

道藏精華第八集之二
文山遊叟蕭天石主編

台北出版社印行

道藏精華

易道心法真傳
無極丹
金丹
大要

道藏精華第八集之二
文山遯叟蕭天石主編

易無金

道根

心樹丹

法詞

大註

真傳

要解

自由出版社印行

再版易道心法真傳新編目錄

壹 周易闡真

周易闡真楊序·····	一一二
悟元子自序·····	三一六
舊目·····	七—八

卷首

一、河圖圖說·····	九—一二
1. 古河圖·····	
2. 先天陽五行圖·····	
3. 後天陰五行圖·····	
4. 生初陰陽五行一氣圖·····	
5. 河圖註語·····	
二、洛書圖說·····	一三一—一五
1. 古洛書·····	
2. 陰陽五行錯亂圖·····	
3. 陰陽五行綜整圖·····	
4. 洛書註語·····	

三、圖書合一圖說……………一三一

1. 圖書合一圖
2. 圖書合一註語

四、羲皇先天卦及丹家用卦圖說……………一七一—二九

1. 羲皇畫卦次序橫圖
2. 無中生有圖
3. 橫圖註語
4. 羲皇先天八卦方位古圖
5. 羲皇六十四卦圓圖
6. 羲皇六十四卦方圖
7. 邵堯夫方圓合一圖
8. 先天陰陽混成圖
9. 逆運先天結丹圖
10. 煉神還虛圖
11. 先天方圓圖註語

五、文王後天卦及丹家用卦圖說……………三〇—三五

1. 文王索生八卦圖
2. 文王後天八卦方位古圖
3. 後天順行造化圖
4. 後天逆運變化圖
5. 金木交併圖
6. 坎離顛倒圖
7. 乾坤顛倒圖
8. 解脫本面圖
9. 文王後天八卦註語
10. 先天八卦合一圖
11. 先後八卦合一註語

六、丹家對圖書先後天卦合一作丹圖說……………三六一—四四

1. 河圖洛書先後八卦合一圖
2. 圖書先後八卦合一註語
3. 中圖

4. 中圖論

5. 金丹圖

6. 金丹論

7. 鼎爐藥物火候六十四卦全圖 8. 鼎爐藥物火候六十四卦論 9. 陽火陰符六陰六陽全圖

10. 陽火陰符六陰六陽論

卷一.....四五—六六

乾 坤 屯 蒙 需 訟 師 比 小畜 履 泰 否 同人

大有

卷二.....六七—九〇

謙 豫 隨 蠱 臨 觀 噬嗑 賁 剝 復 无妄 大畜 頤

大過 坎 離

卷三.....九一—一一六

咸 恒 遯 大壯 晉 明夷 家人 睽 蹇 解 損 益 夬

姤 萃 升 困 井

卷四.....一二七—一四二

革 鼎 震 艮 漸 歸妹 豐 旅 巽 兌 渙 節 中孚

小過 既濟 未濟

貳 卷上 大衆傳……………一四三——一七二

乾 坤 屯 蒙 需 訟 師 比 小畜 履 泰 否 同人

大有 謙 豫 隨 蠱 臨 觀 噬嗑 賁 剝 復 无妄 大畜

頤 大過 坎 離 咸 恒 遯 大壯 晉 明夷 家人 睽 蹇

解 損 益 夬 姤 萃 升 困 井 革 鼎 震 艮

漸 歸妹 豐 旅 巽 兌 渙 節 中孚 小過 既濟 未濟

卷下 雜卦傳……………一七三——一八六

乾 坤 比 師 臨 觀 屯 蒙 震 艮 損 益

大畜 无妄 萃 升 謙 豫 噬嗑 賁 兌 巽 隨 蠱

剝 復 晉 明夷 井 困 咸 恒 渙 節 解 蹇

睽 家人 否 泰 大壯 遯 大有 同人 革 鼎 小過 中孚

豐 旅 離 坎 小畜 履 需 訟 大過 頤 漸 歸妹

既濟 未濟 垢 夬

周易闡真序

自秦焚典策。惟易以卜筮之書。僅得不毀。漢除挾書之律。易經始置博士。而焦京田孟之屬。大多以灼揲占驗為能。遂使聖神授受。三古奧奇。或與風角鳥情。視為小說家言。而易流為卜筮之書。逮後伯陽魏氏。始合三易。作參同契。一書扶義農姬孔之義蘊。衍河洛圖象之精深。人騁以天察之道。而愈明物性。其情驗之身而益著。然其稱物罕譬。寄寓窅深。後賢不察。又或以私意相揣。遂致異說蠱起。爭以黃白吐納為事。而易又流為鍊度之書。悟元道人者。金城棲雲山之肥遯士也。其生平著述三易。註畧若干卷。余既序而傳之矣。茲復出其周易闡真一編。索余為識其著書之由。蓋道人以蚤年始學。隱跡黃冠。神解超超。道心夙契。後遇龍谷老人。彌分邪正之源。又值仙留丈。盡扶元真之秘。以為丹道即易道也。聖道即仙道也。易非卜筮鍊度。

之書實皆窮理盡性至命之學也。於是述伯陽之道義參神聖之蘊奇。取其龍蛇鉛汞之法。驗以爻繫圖象之說。別其劣歧。歸於宗主。其辭約。其義繁。其文淺。其指深。取類極通。而見道甚遠。其身心性命之功。殆不謬乎。吾儒之為之者。嗚呼。若道人者。庶可與言易哉。易曰。成性存存。道義之門。又曰。一陰一陽之謂道。繼之者善也。成之者性也。仁者見之謂之仁。智者見之謂之智。百姓日用而不知。故君子之道鮮矣。今以道人之書觀之。元微杳邈。與道大適。不必標奇領異。而已得易之簡能之妙。所謂苟非其人。道不虛行。彼執金隄水防之言。務熊經鳥伸之術。其於伯陽氏之書。猶未嘗升其堂而躋其閤也。何足以盡易之蘊乎。昔唐道士王遠知。著有易總。忽一日雷電晦冥。似有神物取去。今道人此書。當敬慎護持。勿盡洩造化之秘。藏致煩丁甲也。

嘉慶庚申夏梁溪楊芳燦序

易理闡真序

丹經之由。始於後漢魏伯陽真人。真人成道以後。憫世之學人。惑於傍門邪說。不知聖賢大道。每多空。空一世。到老無成。遂準易道而作參同契。以明性命源流。陰陽真假。修持法則。工夫次序。託物取象。譬語多端。以性命陰陽剛柔。謂之藥物。以修持工夫次序。謂之火候。以修持工夫。不。缺。謂之煅煉。以勇猛精進。謂之武火。以從容漸入。謂之文火。以陰陽剛柔中正。謂之結丹。以陰陽混成。剛柔悉化。謂之丹熟。以無聲無臭。神化不測。謂之脫丹。其寓意亦如周易。擬諸其形容。象其物宜。始有金丹之名。丹法之說。修持性命之理。參同一出。詳明且備。大露天機矣。後之了道羣真。皆祖參同。譬象各作丹經。發參同所未發。詳而又詳。明而又明。性命之理。無餘蘊矣。其如書愈多。而人愈惑。後之學人。不得真傳。直以譬象為真實。或以坎離為心腎。或以震

兌為肺肝。或以屯蒙為子午抽添。或以復姤為心腎氣生。或以既濟為心腎交合。甚至以陰陽為男女。以彼我為採戰。以煅煉為爐火。以金丹為服食。以有為為搬運。以無為為空寂。皆認後天有形有象之物。不知先天無形無象之真。以一盲而引衆盲。埋沒古人度世之婆心矣。予自童子時。即知有此一大事因緣。留心參學。所遇緇黃。皆不出上行議論。彼時亦以為然。不敢非之。後遇龍谷老人。即分邪正。復遇仙留丈人。羣疑盡失。始知丹道即易道。聖道即仙道。易非卜筮之書。乃窮理盡性至命之學也。予不敢自私。爰於三易註畧之後。體二師之旨。述伯陽之意。盡將丹法寓於周易圖卦擊辭之中。畧譬象而就實義。去真語而取常言。直指何者為藥物。何者為火候。何者為進陽。何者為退陰。何者為下手。何者為止足。何者為煅煉。何者為溫養。何者為結丹。何者為脫丹。何者為先天。何者為後天。何者

為有為。何者為無為。何者為逆運。何者為順行。就其圖象卦象爻象。細為分晰。通部分作二股。一進陽。一進陰。承上起下。一氣貫串。使學者易於閱看。至於十翼。乃宣聖直言其理。學者自能推求。故餘不及注。惟取大象傳。雜卦傳。略釋數語。以備參考。其中重複語。亦如周易重複象。雖有重複語。並無重複意。書成之後。名曰易理闡真。乃闡其修持性命之真耳。夫易廣矣大矣。以言其遠則不禦。以言其通則靜而正。以言其天地之間則備矣。所以開物成務。通天下之志。定天下之業。斷天下之疑。無所不包。無所不該。詎可就一事而論哉。然其歸根處。總以窮理盡性至命為學。闡真者。即闡其窮理之真。盡性之真。至命之真。先窮性命之理。後了性命之功。性命俱了。渾然天理。後見本來面目。在儒則謂明善復初。在道則謂還元返本。再加向上工夫。陰陽混化。無聲無臭。在儒則謂義精仁熟。至誠如神。在道

則為九還七返。形神俱妙。金丹之道盡。性命之功畢。予之意如是。古來羣真之意亦如是。即伯陽參同之意亦無不如是也。

皆

大清嘉慶三年歲次戊午春王正月元宵節素樸散人悟
元子劉一明自序於自在窩中

周易圖真卷首目錄

棲雲山素樸散人悟元子劉一明體述 門人沖和張陽全校閱 後學劉卜雲重刊

卷首

古河圖

生初陰陽五行一氣圖

陰陽五行錯亂圖

圖書合一圖

無中生有圖

羲皇六十四卦圓圖

先天陰陽混成圖

先天方圓圖註語

後天順行造化圖

坎離顛倒圖

文王後天八卦註語

圖書先後八卦合一圖

中圖論

鼎爐藥物火候六十四卦全圖

陽火陰符六陰六陽論

先天陽五行圖

河圖註語

陰陽五行綜整圖

圖書合一註語

橫圖註語

羲皇六十四卦方圖

逆運先天結丹圖

文王先天八卦圖

後天逆運變化圖

乾坤顛倒

先天八卦合一圖

圖書先後八卦合一註語

金丹圖

鼎爐藥物火候六十四卦論

後天陰五行圖

古洛書

洛書註語

羲皇重卦橫圖

羲皇先天八卦方位古圖

即堯夫方圓合一圖

煉神還虛圖

文王後天八卦方位古圖

金木交併圖

解脫本面圖

先後八卦合一註語

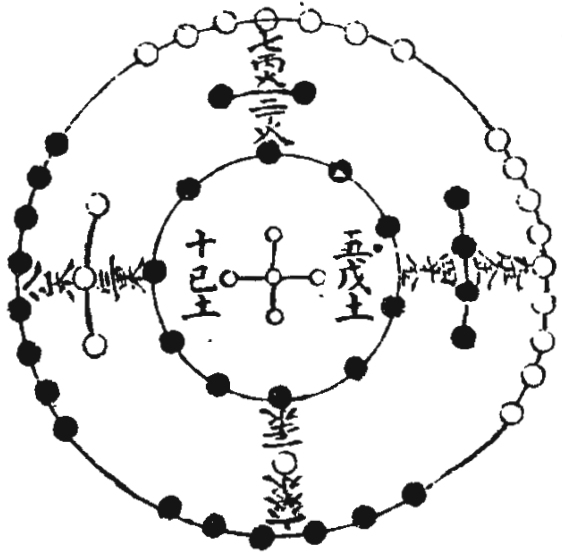
中圖

金丹論

陽火陰符六陰六陽全圖

孔易 上卷 大象傳	巽 兌	卷四 困 井	咸 恒 解	卷三 利 復	卷二 謙 豫	小畜 履	卷一 乾 坤
	震 渙		遯 損	隨 无妄		屯 泰	
	艮 節		大壯 益	蠱 大畜		蒙 否	
	漸 中孚		晉 夬	臨 頤		需 同人	
	歸妹 小過		明夷 姤	觀 大過		訟 大有	
	豐 既濟		家人 萃	噬嗑 坎		師	
下卷 雜卦傳	旅 未濟		睽 升	賁 離		比	

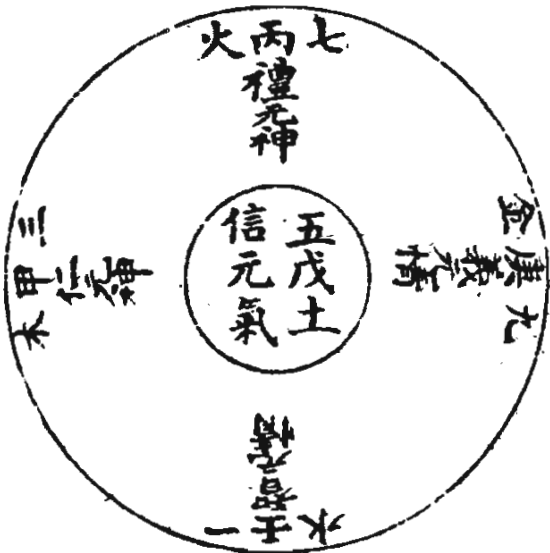
古河圖



後天陰五行



先天陽五行



生初陰陽五行混合



河圖

河圖者五行順行。自然無為之道也。伏羲時有龍馬出孟河。其背有數。二七在前。一六在後。三八在左。四九在右。五十在中。其位五象五行。一六在後。象北方壬癸水。二七在前。象南方丙丁火。三八在左。象東方甲乙木。四九在右。象西方庚辛金。五十在中。象中央戊己土。中五點又象太極含四象中一點。又象太極含一氣。雖五十五點。其實二五二五。其實一五一五。總是中一。因其有五行。故分五點。因其五行有陰陽。故又積為十點。因其五行各有陰陽。故又積為五十五點。孔傳曰。天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十。蓋天地造化之道。不過一箇陽五行。一箇陰五行。一生一成而已。雖分五行。而實一陰一陽運用之。雖陰陽運用。而實一氣來往運用之。故其象土生金。金生水。水生木。木生火。火生土。土又生金。從中而始。從中而終。始之終之。無非一氣。無非一中。中也者。天下之大本也。即土居中。和合四象也。和也者。天下之達道也。即四象在外。一氣流行也。中也者。和也。一氣也。總是太極也。惟人也。秉天地陰陽五行之氣而生身。身中即具此陰陽五行之氣。但此五行有先天有後天。先天五行屬陽。後天五行屬陰。一三五七九陽五行。先天也。二四六八十陰五行。後天也。以先天而論。一為元精。屬水。為壬水。三為元性。屬木。為甲木。五為元氣。屬土。為戊土。七為元神。屬火。為丙火。九為元情。屬金。為庚金。此五元也。五元既具。五德即於此而寓之。五德者。仁義禮智信也。元精者。不精之精。其體純粹。發而為智。元神者。不神之神。其體圓通。發而為禮。元性者。無性之性。其體柔慈。發而為仁。元情者。無情之情。其體剛烈。發而為義。元氣者。無氣之氣。其體純一。發而為信。五元者。五行之氣。五德者。五行之性。五元五德生於先天。藏於後天。當人在胞胎之中。混沌沌。元氣渾淪。形迹未見。其理已具。所謂未生出者。如圖中五五點。攢於一處。太極之象。古人教人窮取父母未生以前面目者。即此也。以其事在未生身以前。故謂先天。以後天而論。二為識神。屬火。為丁火。四為氣。屬金。為辛金。六為濁精。屬水。為癸水。八為游魂。屬木。為乙木。十為妄意。屬土。為己土。此五物也。五物既具。五賊即於此而寓之。五賊者。喜怒哀樂慾也。游魂主生。其性善。感則生。喜。鬼魂主死。其性

惡感則生怒。識神至靈。其性貪。感則生樂。濁精至淨。其性知。感則生哀。妄意至動。其性亂。感則生慾。但後天五物五賊。雖是五行所化。其中猶有分別。五物之中。精神意皆後起。雖魂魄最先。魂更先於魄也。魂者歷劫輪迴之種子。為人為鬼。是他為聖為賢。是他為善為惡。也是他披毛戴角。也是他身未生時。他先來氣未絕時。他先去。當人破胞出頭之時。哇的一聲。即魂入竅之時。魂一入竅。受後天木氣與先天元性相合。假依真存。故嬰兒落地無聲者。不成。以其游魂未入。雖有元性。不能獨存。假借真存。真亦借假而留也。至於魄者。借血氣之靈。受金氣而凝結。生後七七四十九日而始全。死後七七四十九日而始滅。世俗亡人七七四十九日之期。正為此耳。魂之為物。遷移不定。離此去彼。離彼來此。輪迴不息。歷劫不壞。魄則隨身而有無之。識神雖受火氣而生。亦魂之所出。濁精雖受水氣而生。亦魄之所攝。意者思慮動作。所以役使精神魂魄四物者也。五物五賊。皆是生身以後所有。所謂已生出者也。以其事在生身以後。故謂後天。至於心肝脾肺腎。濁而有形。又不在此例矣。有生之初。後天五行與先天五行兩而合一。五物為五元。所統攝。五賊為五德。所制伏。一舉一動。皆先天主宰。後天不過為役從耳。故嬰兒無識無知之時。至善無惡。仁之至矣。仁即元性之見端也。人我兩忘。義之至矣。義即元情之見端也。聲色不迷。智之至矣。智即元精之見端也。心氣和平。禮之至矣。禮即元神之見端也。誠一不二。信之至矣。信即元氣之見端也。靜之則為五元。動之則為五德。動靜皆是先天用事。間有喜怒哀樂之迹。俱出無心。喜而不留。怒而不遷。哀而不傷。樂而不淫。喜怒哀樂之未發。謂之中。發而皆中。即謂之和。中也。和也是謂無慾。無慾則精神魂魄意各安其位。聽其先天主宰。先天後天陰陽相交。二五之精。妙合而凝。或先天動而後天成。或後天動而先天成。真不離假。假不離真。真賴假以全。假賴真而存。渾然一氣。無傷無損。圓成具足。如圖之五行。陰陽同居。一氣流行之象。古人教人窮取娘生面者。即在此也。及其二八之年。先天氣足。陽極而陰潛生。交於後天。於是魂魄不定。識神起而精竅開。意亂心迷。五物並興。五賊相戕。五元五德漸次剝消。日復一日。年復一年。陰氣純而陽氣盡。不死豈能乎。此順則生人之道也。惟聖人有先天之學。能於先天未極之時。而保陽於

後天將生之時而退陰。借後天養先天。以先天化後天。行無為之道。直入聖基。無為之道。仍不外此河圖妙理。河圖自中而生陰陽五行。即生人順生之道也。河圖五行陰陽相合。一氣渾然。即生聖逆運之道也。逆運非返還之謂。乃逆藏五行歸於中。黃太極復見父母未生以前面目耳。孟子曰。仁義禮智根於心。其生色也。時然現於面。蓋於背。施於四體。四體不言而喻。蓋心為一身之主。真有仁義禮智之德。以一心而運仁義禮智。純是天真五物五賊。皆順聽其命。五行攢簇。四象和合。性即是命。命即是性。性命一家。陰陽渾化。形神俱妙。與道合真。根心生色。不言而喻。自然而然也。但此心非肉團之頑心。乃天地之心。五行不到四大不着。所謂元牝之門者是也。無方所。無定位。擬之則失。議之則非。不可以言傳。不可以筆肖。開闢有時。動靜自如。不偏不倚。至虛至靈。強而名之。太極是也。強而圖之。這箇○是也。即河圖中之一點。因其此心為天地之根。為性命之源。後之高明者。強圖以連環樣。恐使人自慳自悟。以神契之耳。是心也。其大無外。其小無內。三千大千容不得他。釋氏五千四十八卷藏經。說不像他。儒家六經四書。論不及他。道家丹經子書。千帙萬卷。形容不盡他。以言其無。則又活活潑潑。以言其有。則又杳杳冥冥。有無不立。動靜不拘。有此心。則出生入死。失此心。則出生入死。生之死之。祇在此心得失之間耳。仁義禮智根於心。根於此心也。此心內有五行之氣。而無五行之質。藏於五行之中。而不落於五行。本於父母未生以前。現於父母既生以後。寂然不動。感而遂通。所以主宰乎仁義禮智之德。仁義禮智。皆此心之變化也。因其能變化。仁義禮智。又有信之名。信非外而言語之信。乃陰陽合一真實死生之信。真實者。妙有也。死生者。真空也。空而不空。不空而空。仁義禮智。皆在其中。無為之事者。以道全形之事。以道全形。即以信而統仁義禮智也。即以仁義禮智而歸於一信也。即以仁義禮智而歸於一心也。亦即以仁義禮智而歸於一中也。信也。心也。中也。總一氣也。一氣流行。五元五德。凝結不散。渾然太極。不滲不漏。後天五物五賊。亦皆化而為陽。先天氣後天氣。兩而合一。了性即可了命。上德無為之道。河圖之理。畢露矣。

亂錯行五陽陰



古洛書



陰陽五行綜整

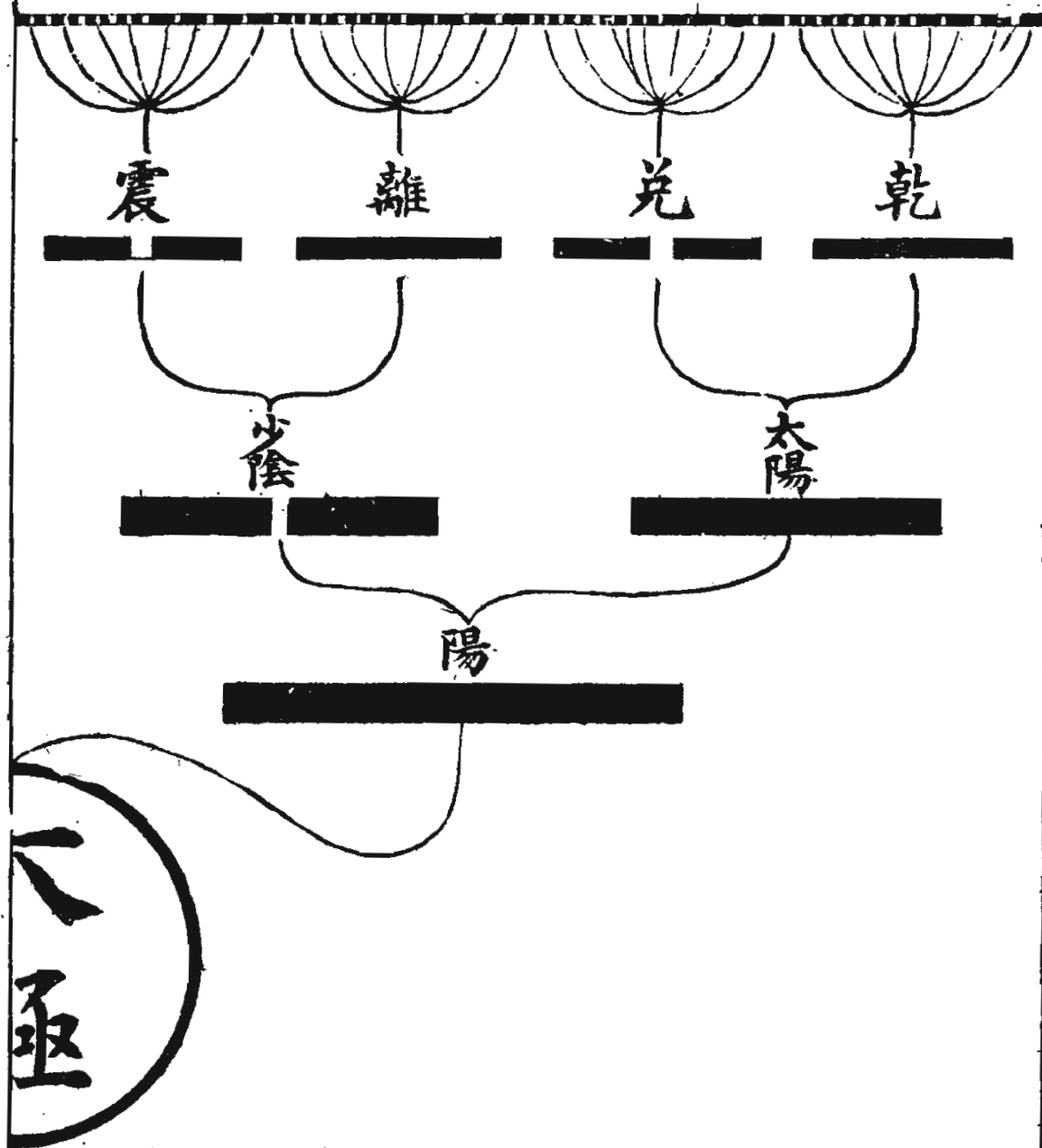


洛書者。陰陽錯綜。五行逆運。有為變化之道也。其圖大禹治水時。有神龜出洛河。其背有文九文近頭。一文近尾。三文近左脇。七文近右脇。四文近左肩。二文近右肩。六文近右足。八文近左足。五文在背中央。其位九象九宮。中五又象太極中一文。又象一氣。其形方。方象地。洛書蓋取逆運之理。逆運者。以陰尅陽。右行也。故中土尅北方水。北方水尅西方火。西方火尅南方金。南方金尅東方木。東方木尅中央土。陰前陽後。陰靜陽動。靜以制動。以尅為主。收斂成就之功也。收斂成就。乃金火之功。火以煉之。金以刑之。故金居火位。火居金位。金火同宮。而萬物無不藉賴陶鑄成就矣。金火陰陽俱錯。水不陽不動。而陰錯者。金火尅而水木生氣收斂也。尅之正所以全生。逆之正所以成順。故外錯尅而中綜生。錯者錯亂也。陰陽錯亂於外。而相尅也。綜者總整也。陰陽總整於中。而相生也。錯中有綜。借陰復陽。後天中返先天之道。不在是乎。人自有生以後。陽極陰生。五行錯亂。陰陽不交。彼此戕害。真者埋沒。假者張狂。七情六慾。般般俱有。五臟八識。件件皆全。百憂感其心。萬事勞其形。以苦為樂。以假作真。本來面目。全失矣。如舊陰水尅陽火。陰火尅陽金。陰金尅陽木。陰木尅陽土。陰土尅陽水之象。書有五無十者。陰土錯外。去尅水也。天有好生之德。借神龜泄露返還之道。使人人歸家認祖。存性命根本。上着脚耳。根本在於何處。即中五之中一文。所謂元牝之門者是也。這箇門生之在此。死之在此。順之在此。逆之在此。五行錯亂分最亦在此。五行總整攢聚亦在此。蓋此處有天地之根。有仁義禮智之信也。因其有仁義禮智之信。錯之能以綜散之能。以合。失此信。則五元皆傷。五物皆發。仁義禮智之性。變而為喜怒哀樂之性。守此信。則五元皆生。五物皆化。喜怒哀樂之性。變而為仁義禮智之性。書中五者。仁義禮智皆本於信也。外四十者。以信而運仁義禮智也。信於仁。則能仁。信於義。則能義。信於禮。則能禮。信於智。則能智。一信而仁義禮智。無不隨心變化矣。變化之道。即後天中返先天之道。即書錯中有綜。三五合一之象。五行有陰有陽。祇有二五。並無三五。所謂三五者。就中五三家之數論之也。中五共五文。北第一文為水。西第二文為火。東第三文為木。南第四文為金。中第五

五文為土。水生火為一家。積數二三為一五。金生水為一家。積數一四為一五。土居中為一家。積數自為一五。三家相見是謂三五合一。三五合一總是一陰一陽。二五之精妙合而一之。二五合一總是一陰中返陽。一五攢簇而一之一五攢簇渾渾淪淪。循環無端。無聲無臭。何有一五何有二五。更何有三五。後天中返先天之道。即於陰五行中返還陽五行。復歸於一氣耳。返之道。莫先返乎信。老子云。恍兮惚兮。其中有物。窈兮冥兮。其中有精。其精甚真。其中有信。此信即先天來復之信。此信一復。戊土發現。內有主宰。萬緣皆空。諸慮俱息。則不表而生智。信中生智。是戊土尅癸水。而水返陽矣。水返陽而智本於信。智不妄用。無貪無求。心平氣和。則樂真而有禮。智中出禮。是壬水尅丁火。而火返陽矣。火返陽而禮本於智。和而不同。非禮不履。燥氣悉化。則不怒而成義。禮中出義。是丙火尅辛金。而金返陽矣。金返陽而義本於禮。義不過偏。通權達變。循規蹈矩。則喜善而藏仁。義中生仁。是庚金尅乙木。而木返陽矣。木返陽而仁本於義。仁不過懦。至善無惡。誠一不二。則無怒而有信。仁中行信。是甲木尅己土。而土返陽矣。土返陽而信本於仁。止於其所而不動不搖。真土現象。假土自靜。戊己相合。喜怒哀樂皆歸無怒。仁義禮智皆歸一信。五氣朝元。後天五物皆聽命於五元。四象和合。五行一氣。三五合一。結成聖胎。渾然天理。人欲不生。還元返本。歸根復命。依然是生初本來面目。如書陽五行居於正位。陰五行居於偏位。錯中有綜。不同也。錯中有綜。陰中返陽。金丹有象。在儒則謂明善復初。在釋則謂摩訶般若波羅密。摩訶者華言大也。般若者華言智慧也。波羅密者華言登彼岸也。以大智慧登彼岸。亦明善復初。還元返本之義。三教聖人皆不外此。逆運妙理。金丹有為之道。全以逆運。故曰七返九還。金液大還丹。七為陽火之數。火居金位。火運金而入庫。返真九為陽金之數。金居火位。金遇火而生明。還元火返真而後天之氣悉化。金還元而先天之氣逆回。生生不息。仁義禮智本於一信。金木水火歸於中土。五行攢簇。洛書已返成河圖矣。有為事畢。無為事彰。再加向上工夫。修河圖妙理了。先天為無自然之功。可以神化不測矣。修道者能於洛書錯綜變化處。鑽破個孔。竅於中心一文處。立定腳根。逆而修之。何患五行不能攢簇。陰陽不能和合。金丹不能凝結。性命不能。

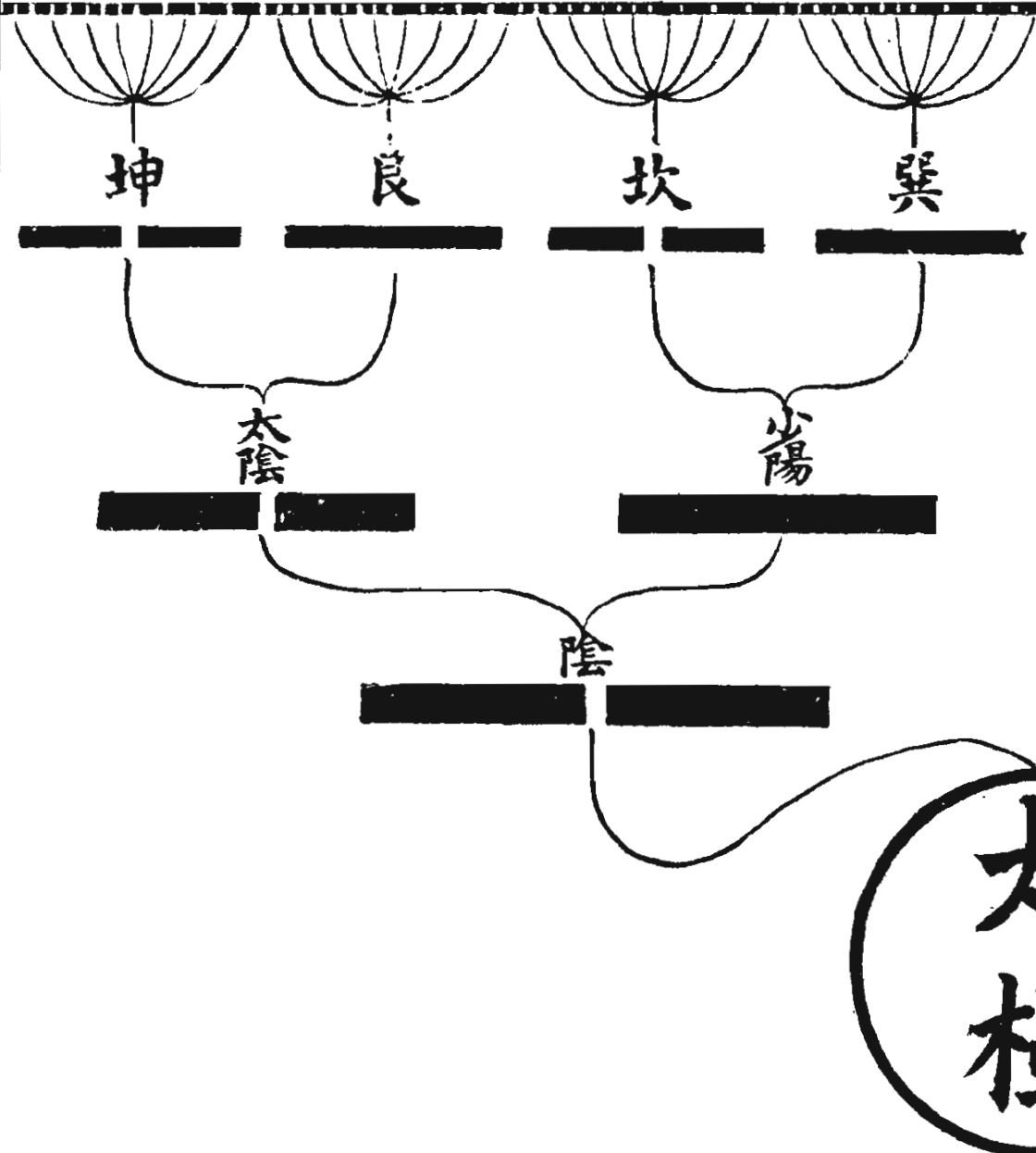
義 皇 畫 卦

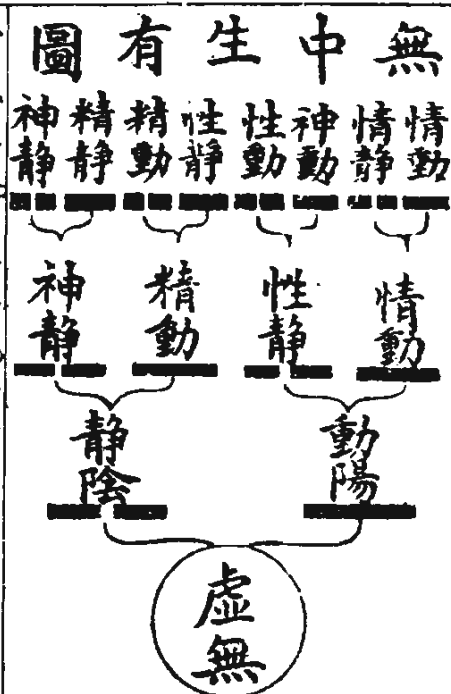
乾坤艮坎巽震離兌乾 坤艮坎巽震離兌乾 坤艮坎巽震離兌乾 坤艮坎巽震離兌乾



次 序 橫 圖

坤艮坎巽震離兌乾坤艮坎巽震離兌乾坤艮坎巽震離兌乾坤艮坎巽震離兌乾坤





先天橫圖

先天橫圖乃伏羲畫卦之序也。當其無卦而生卦。本圖之中五太極也。先畫一奇以象陽儀。次畫一耦以象陰儀。太極生兩儀。本圖之奇耦也。復於兩儀之上。各畫一奇一耦以象太陽太陰少陽少陰兩儀。生四象。本圖之奇耦分金木水火四象也。復於四象之上。各畫一奇一耦以成八卦。四象生八卦。本圖之四象各有陰陽也。畫四象不及於土者。太極即土也。陰陽對配相交生卦者。亦土也。因其生生不息。謂之土。因其一卦蘊於八卦之上。八卦相蘊重而為六十四卦矣。一卦六畫。下三畫按天地人三才也。上三畫相蘊重之畫。按天地人各有陰陽也。八卦者。即四象之陰陽。六十四卦者。即四象陰陽配合之生氣。八卦成列。因而重之。則陰陽相交。生生不息。豈第六十四卦哉。畫卦僅以六十四卦終者。特以造化之道。不過四象之陰陽變化耳。四象陰陽是謂八卦。一卦行於八卦之位。八卦行於六十四卦之位。千卦萬卦。總不外乎六十四卦。然所以行氣者。六十四卦。六十四卦總是八卦。八卦總是四象。四象總是兩儀。兩儀總是太極。一氣流行也。然則太極者。萬化之根本。生物之祖氣。有此太極。方有陰陽。方有四象。方有八卦。方有六十四卦。若無太極。陰陽於何而出。四象於何而生。八卦於何而列。六十四卦於何而行。義皇畫卦生卦。其即河圖生數之妙乎。紫陽讀參同契有文云。一自虛無兆質。兩儀因一開根。四象不離二體。八卦互為子孫。萬象生乎變動。吉凶悔吝。茲分百姓日用。不知聖人能究本源。先天生卦。其義於此畢露矣。人之本來真。心空空洞。洞不掛一絲毫。至虛至無。即太極也。所謂無名天地之始。但此虛無太極。不是死的。乃是活的。其中有一點生機。藏焉。此機名曰先天真一之氣。為人性命之根。造化之源。生養之本。虛無中含此

一氣不有不無。非色非空。活活潑潑的。又曰真空。真空者。不空而空。空而不空。所謂有名萬物之母。虛無中既有一點生機在內。是太極含一氣。一自虛無兆質矣。一氣既兆。質不能無動靜。動為陽。靜為陰。是動靜生於一氣。兩儀因此一氣開根也。既有動靜。動極而靜。靜極而動。性情精神。即於此而寓之。是兩儀生四象。四象不離二體也。既有性情精神之四象。四象各有動靜。是四象生八卦矣。八卦互相生剋。遞為子孫。六十四卦於此而生。萬象變動於此而出矣。然萬本於八。八本於四。四本於兩。兩本於一。一本於虛。虛者氣之始。一者氣之母。虛無為體。一氣為用。體用如一。兩也。四也。八也。萬也。皆在虛無一氣中運用。何有吉凶悔吝乎。若夫虛無一氣。則動靜不時。四氣不和。八卦錯亂。萬象變動。而吉凶悔吝於茲分矣。這箇秘密迷之者。順其陰陽。有生有死。萬劫沉淪。故曰百姓日用而不知。悟之者。逆其陰陽。出生入死。立躋聖位。故曰聖人能究本源。日用不知者。不知虛無一氣也。能究本源者。能保虛無一氣也。夫天地能役有形。不能役無形。能役有情。不能役無情。能役有心。不能役無心。能究本源。安心於虛無。養心於一氣。雖兩儀四象。八卦六十四卦。皆在虛無根本之處運用。未曾生出萬象。皆空。惟有這箇。試問這箇虛無一氣的物。事。吉凶何能加的。悔吝何能近的。羲皇生卦列卦。妙矣哉。妙者。妙其八卦成列。乾陽健於始。坤陰順於終。陰陽初生。皆在中央。乾始者。乾易知。坤終者。坤簡能。在天地為易。知簡能者。在入道為良知良能。渾然天理。一動一靜。皆在當中一點子。虛白處立根基。人能於無卦生卦處。究其本源。忽然見其本來面目。則知這箇虛無一氣的物。事至無而含至有。至虛而含至實。無形而能變化。是以變化無窮。吾心自有一羲皇。吾身自具生生不已之道也。

義皇八卦方位古圖



義皇先天六十四卦圖



義皇先天六十四卦方圖

坤 坤 艮 坤 坎 坤 巽 坤 震 坤 離 坤 兌 坤 乾 坤

坤 艮 艮 坎 艮 巽 艮 震 艮 離 艮 兌 艮 乾 艮

坤坎 艮坎 坎坎 巽坎 震坎 離坎 兑坎 乾坎

坤巽 艮巽 坎巽 巽巽 震巽 離巽 兌巽 乾巽

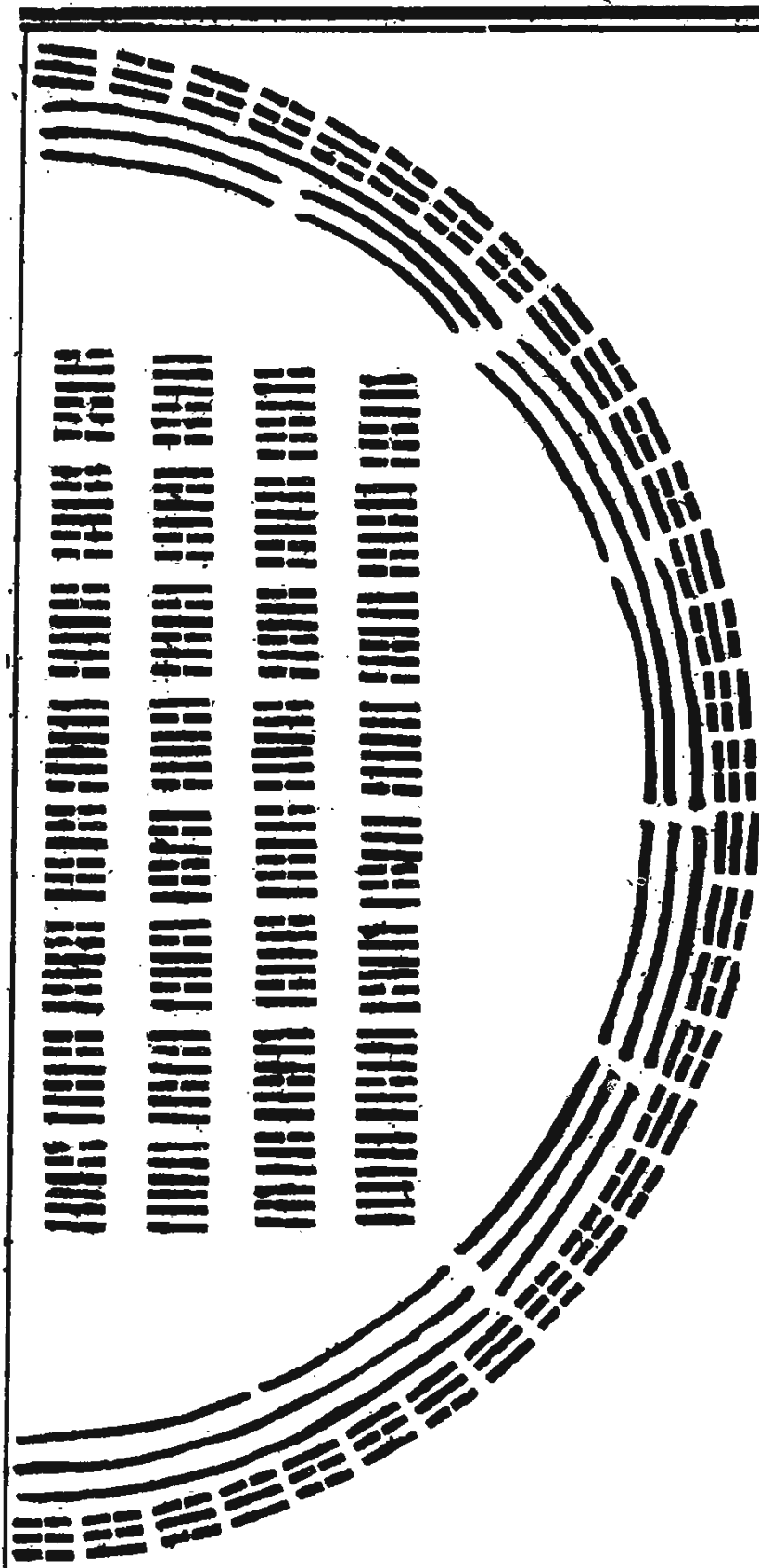
坤震 艮震 坎震 震震 離震 兌震 乾震

坤 ䷁ 艮 ䷳ 坎 ䷜ 巽 ䷸ 震 ䷲ 離 ䷝ 兌 ䷹ 乾 ䷀

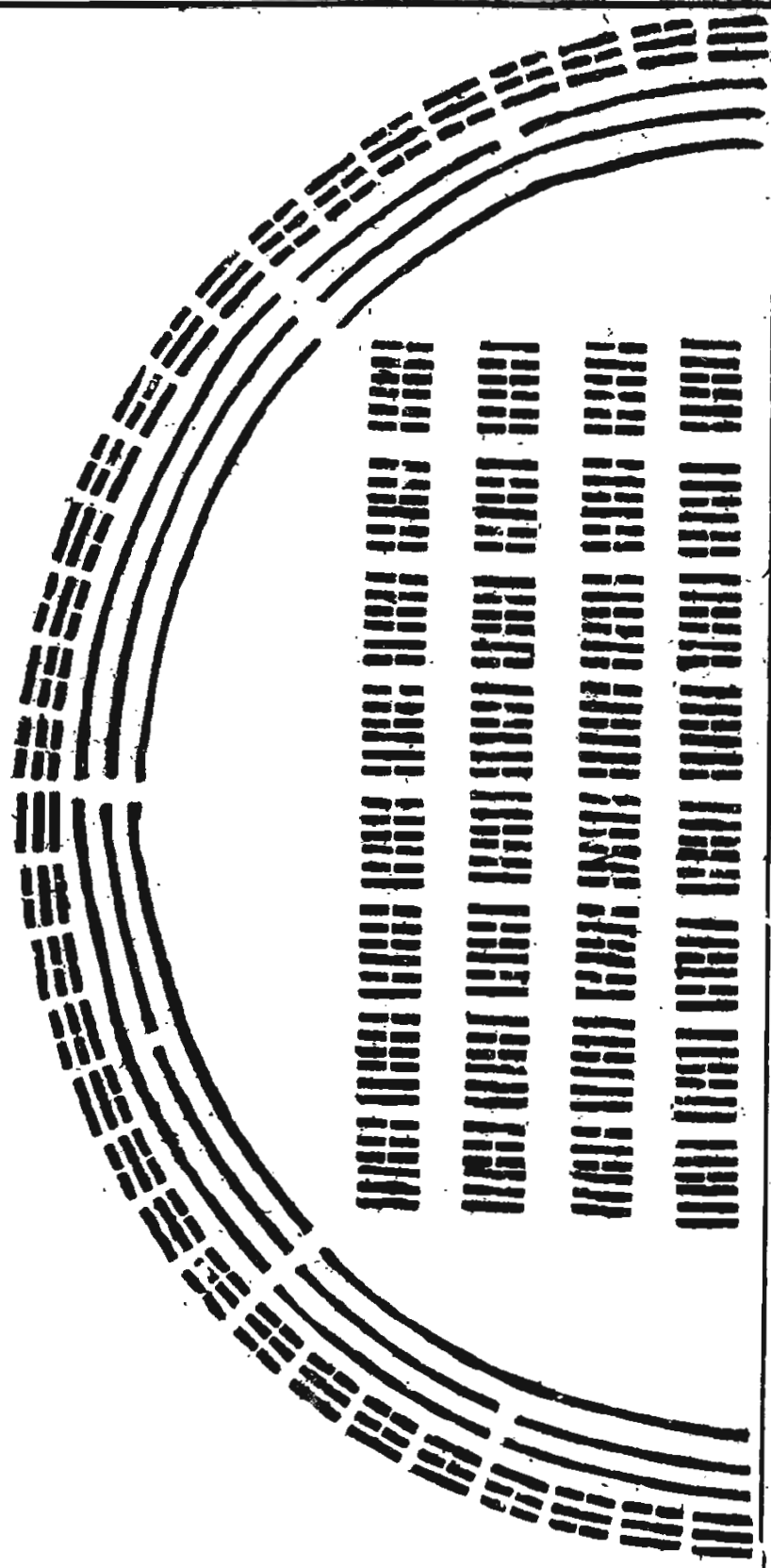
坤兌 艮兌 坎兌 巽兌 震兌 離兌 兌兌 乾兌

 乾乾
 兌乾
 離乾
 震乾
 巽乾
 坎乾
 艮乾
 坤乾

邵堯夫方圓

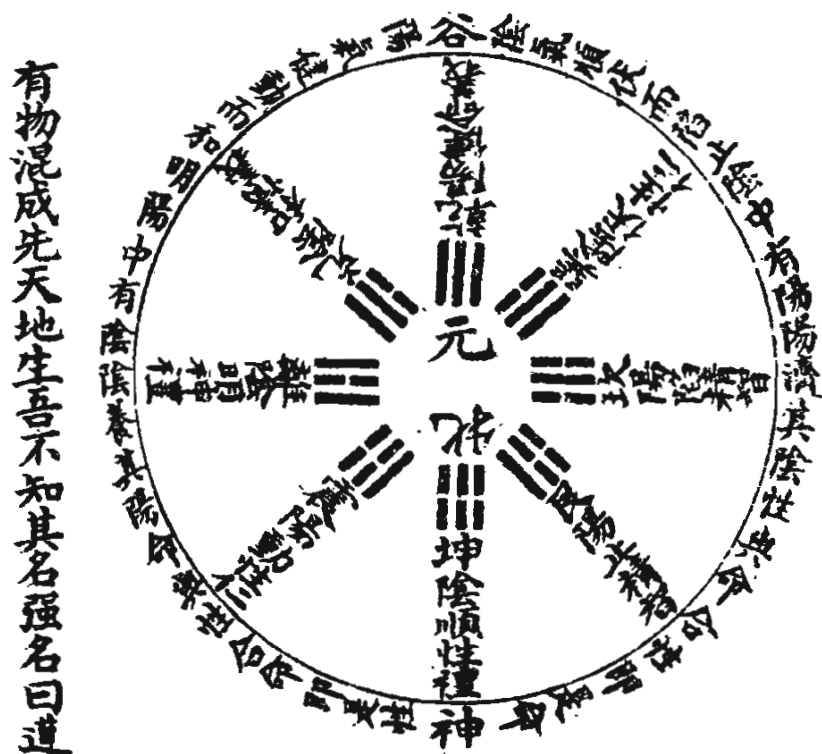


内外合一圖



先天陰陽混成圖

谷神不死是謂元牝元牝之門是謂天地根



有物混成先天地生吾不知其名強名曰道

逆運先天結丹圖



煉神還虛圖

此圖乃煉神還虛之圖

總名無聲無臭清淨



先天方圓圖

也有逆方有生。不逆不能生。順生即在逆退之中。圖圓者。圓以象天。天之為運。一氣上下。周而復始。循環無端。太極之象。未生出者。也未生之道。不可見。可見者。生出之卦。已生逆回。則未生者。即在其中。故卦位震一陽在左。至下。離二陽一陰在左。中。兌二陽在右。近上。乾三陽在左。至上。其序則乾一兌二離三震四。卦位自下而上。卦序自上而下。以示逆中有順。順中有逆。其乾一兌二離三震四之逆來者。即巽五坎六艮七坤八也。一氣順上。則為震兌離乾之陽。一氣逆下。則為巽坎艮坤之陰。陽退即陰退。陰陽總是一氣變化。非一氣之外。別有陰陽。但一氣生機。總在一逆之妙。惟逆故來。逆來則陽氣收斂。歸根而仍得生。故繫辭傳曰。數往者順。知來者逆。是故易逆數也。可知先天太易。全在逆上也。卦位順生。卦序逆序。其意深哉。不特八卦如是。即六十四卦方圓圖。亦無不如是。圓圖即八卦相盪之道。相盪者。一卦盪而行。八卦之氣。八卦相盪而行。六十四卦之氣。非八卦之外。別有六十四卦。六十四卦無非八卦運用。八卦總是一陰一陽運用。一陰一陽運用。總是一氣逆順運用耳。圓圖方圓圖。仍是八卦之氣。惟方圓乾西北。

義皇八卦圖。圖卦位。天地列上下之位。日月行天地之中。雷動於地下。風吹於天上。澤上仰天。山下附地。天地反覆。有陰有陽。山澤通氣。有生有成。風雷相薄。有升有降。水火相射。有寒有暑。此八卦之象也。天地為包羅。日月行造化。日自左旋而陽氣升。故震一陽兌二陽。乾三陽在左。月自右退而陰氣生。故巽一陰艮二陰。坤三陰在右。此八卦之氣也。氣行而六十四卦即生矣。六十四卦即八卦相盪變化而生者。氣行於內者也。象見於外者也。但八卦氣行之序。亦逆道。

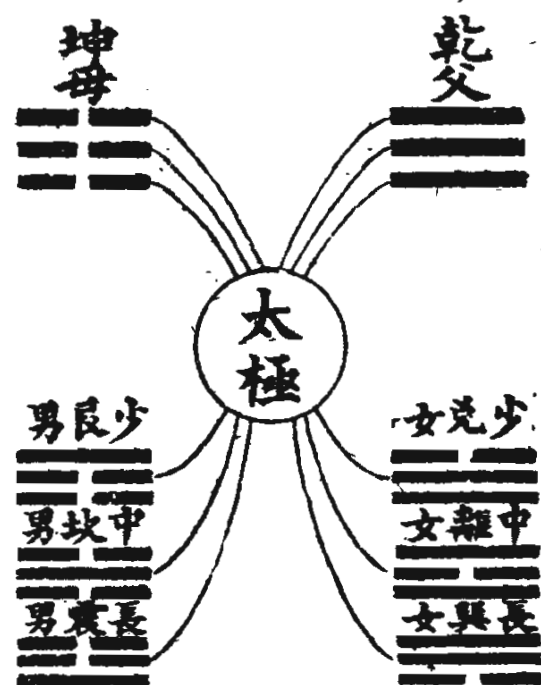
坤東南以乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八斜行。二圖似不相同。但圖以象天。方以象地。上者為陽。下者為陰。地西北高而東南低。高即陽。低即陰也。方亦以乾一兌二序之者。易道之逆道也。十變萬化。總是一逆。無有二理。妙哉。邵子移方圖於圓圖之中。大得義皇心傳矣。蓋義皇圓圖。仰觀於天而畫。方圖俯法於地而畫。地本無為。由受天之氣而有為。天之氣五運也。地之氣六氣也。天運入於地氣之中。則甲乙丙丁庚辛壬癸戊己行於子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥之位。金木水火土五行之氣化而為風寒暑溼燥火矣。圓以外運之方。以內生之天氣動而地氣靜。一氣往來以乾坤為包羅。以六少為變化。陽逆則陰生。陽順則陰退。四時成而百物生。先天造化之道於此了。但這箇內方外圓。天動地靜之道。還有秘密難言處。義皇不能明示於人。祇以六十四卦列為方圓二圖而已。邵子亦不能筆書於人。祇以方圓二圖合為內方外圓一圖而已。義皇非不欲示也。示之不過以卦為圖。其於不可卦不可圖者。不能示也。邵子非不欲書也。書之不過以內方外圓圖之。其於不能方圓不拘方圓之所以然者。不能書也。然有卦有圖。其不能示不能書者。可於卦圖推之。方圖八卦交錯十六卦十字正中處。○即是太極為陰陽出入之門。戶陰亦在此。生陽亦在此。生四象和合在此。五行攢簇在此。故震巽一陰一陽卦居中。如圖書中五之義。惟其有此太極。故陰陽有生有成。有分有合。有動有靜。陽自西北而逆退於中央。生氣在中也。陰自中央而順往於東南。陰氣在外也。陰為賓而陽為主。以陽統陰。以陰順陽。陰隨乎陽之進退。以為進退此方之義也。圓圖左陽升。右陰降。陰來交陽。一陰生於天上。陽來交陰。一陰生於地下。陽生陰生。皆在圖之正中。圖象天之一氣上下。上而陽。下而陰。象一氣運陰陽。○其中陰陽相交處。即太極一氣也。太極即一氣。一氣即太極。以體言。則為太極。以用言。則為一氣。時陽則陽。時陰則陰。時上則上。時下則下。陽而陰。陰而陽。一氣活活潑潑。有無不立。開闢自然。皆在當中一點子運用。這一點子。○即是造化爐。陰陽虛實。不能明示者。即此。邵子不能明書者。即此。學者能於方圓十字當頭上。知其根由。圓圖乾坤交代處。悟的實迹。即於十字當頭立定根脚。於當中一點子。修持性命。方以治內。圓以應外。以太極一氣為體。以四象

八卦為用。圖中有方。方外有圓。方圓不拘。吾身自有義。重六十四卦。方圓二圖。不必泥文執象。可以得意忘言。活活潑潑的矣。但方圓者。重慶總在能逆。逆則生。順則死。順中之生。有限。逆中之生。無窮。有生則不生。無生則長生。一逆一順。天地懸遠。最重序出。逆數之氣。宣聖釋出。逆數之理。即子註出。未生之卦。其易為逆道也。無疑。古經云。五行順生。法界火坑。五行顛倒。大地七寶。世之盡性至命者。舍此先天逆道。別無他術矣。逆者何。逆即逆回於父母未生以前。本真耳。人秉天地陰陽五行之氣而生。天之陽氣至健。結而為命。地之陰氣至順。凝而為性。有生之初。健順相合。性命一家。性不離命。命不離性。性即命。命即性。所謂天命之謂性。當此之時。渾然天理流行不息。先天主事。後天未發。萬有皆空。諸塵不染。一動一靜。皆在太極中運用。故其性動而不至於暴燥。動而巽緩。巽而不過於懦弱。巽而果行。巽動合一。亦如雷風相薄也。明而不至於自用。明而似陷。陷而不至於昧真。陷而能明明。明合一。亦如水火不相射也。和而不流於偽妄。和而止所止而不落於空寂。止而能和。止合一。亦如山澤通氣也。陽也。而有陰藏陰也。而有陽藏。陽健陰順。陰陽渾成。空洞洞中。懸黍米寶珠。圓陀陀光灼灼。淨保保赤洒洒。不識不知。順帝之則。所謂率性之謂道也。道者何。即太乙含真氣。不假作為。從容中道。真空妙有。至善無惡。之謂至善無惡。則是善之極。無滲漏。無內外。無人我。無修證。無配對。一靈真性。炯炯不昧。非色非空。即色即空。非有非無。即有即無。色空如一。有無不立。純是天機。絕無人機。生氣常存。雖有仁義禮智之性。而無仁義禮智之形。不仁而至仁。不義而至義。不禮而至禮。不智而至智。即仁即義。即禮即智。一善可以該四德。一氣可以該萬法。更何有五物五賊之滓質。此所謂未生出者也。未生出者。天真在內。未散於外。即本來面目。即聖賢種子。即仙佛胚胎。這箇面目。種子胚胎。人人具足。箇箇圓成。虛聖不增。虛凡不減。聖凡同塗。及其先天氣足。後天潛生。陰氣用事。精神魂魄。意俱起。聖凡即分矣。於此而能保守此本來面目者。惟天縱之聖人。能之。一切常人。未有不棄真入假。自傷其性命者。古來聖師。大慈大悲。以抱一無為之道。留於後世。蓋欲人人成道。箇箇了真耳。一者。先天真一之氣。即陰陽混合不二之氣。即性命凝結不散之氣。此氣在人身中。四大不羣。

五行不到無形無象。至虛至靈。活活潑潑的。號曰谷神。此神主宰萬象。掌握陰陽。所云谷神不死。是謂元
牝。元牝之門。是謂天地根也。抱者持守也。抱一者。即持守此一氣。綿綿常存而不失。所云守黃庭。養谷神
也。但抱一非空空無為之說。乃逆退先天真陽。不為後天假陰所傷也。逆退真陽。自有真陰溫養。真陰真
陽相會。健順合元。元牝交動。不離靜靜。不離動。自有天然真火。爐中赫赫長紅。先天漸凝。後天漸化。谷神堅
固。即成無漏真人。所謂要得谷神長不死。須憑元牝立根基。真精既返。黃金屋。一顆靈光永不離也。真精
靈光皆合神之別名。靈光不離。即谷神不死。谷神不死。則得長生。是谷也。在圓圖則乾坤中虛處。是在
方圖則十字中分處。是在人身則四象和合處。是神也。在圓圖則乾坤交代處。是在方圖則十字交接
處。是在人身則四象動靜處。是有谷則神存。失谷則神亡。生之在此。死之在此。陰生在此。陽長在此。古人
號曰生門死戶。又曰造化爐陰陽。儒曰道義之門。釋曰不二法門。道曰眾妙之門。總而言之曰這箇而
已。若有上智者。得遇明師。指示這個端的。逆而脩之。聖胎現成。不使陽極生陰。直登彼岸。再加向上工夫。
煉神還虛。逆於父母未生以前面目。打破虛空。跳出陰陽之外。聖而不可知之之謂神矣。噫。順去死。逆去
活。往往教君尋不着。不遇真師。逆之一字。豈易知哉。

文王後天八卦方位

文王索生八卦圖



後天順行造化圖



後天逆運變化圖



金木交併圖



木性愛金順義

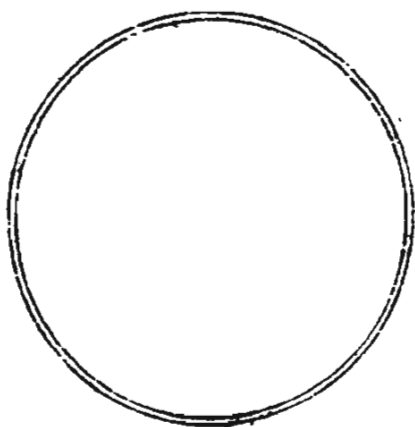
金情戀木慈仁

乃得稱還丹

金來歸性初

坎離顛倒圖 解脫本面

形神俱妙 與道合真



圓陀陀 光灼灼 淨保保 赤洒洒

陰陽混化 性命皆了

種向乾家交感宮



乾坤顛倒圖



文王後天八卦

文王後天八卦仍是義皇所畫之卦。不過於已成卦中。看出有此一番道理。故變其卦之義。卦之氣。發義皇所未發。非強作也。如乾為老陽。乃諸陽之宗。為父。坤為老陰。乃羣陰之主。為母。父母相配。陰陽相交。必生男女。故乾一索。坤得坤之初爻。而生巽。為長女。坤一索。乾得乾之初爻。而生震。為長男。乾再索。坤得坤之中爻。而生離。為中女。坤再索。乾得乾之中爻。而生坎。為中男。乾三索。坤得坤之上爻。而生兌。為少女。坤三索。乾得乾之上爻。而生艮。為少男。乾索。坤之三陰。陽變為陰。而生三女。坤索。乾之三陽。陰變為陽。而生三男。男女既生。於是男從父。而女從母。乾統三男。居於東北。坤統三女。居於西南。乾老父。三陽真氣。為三男所得。健德收斂。故潛藏於西北。寒盛之方。坤老母。三陰真氣。為三女所得。順性失常。故遷移於西南。殺機之鄉。離得坤之中陰。陰屬陽中。陰借陽而生。明。故居正南。火旺之方。坎得乾之中陽。陽陷陰中。陽入陰而生。潮。故居正北。水旺之方。震得乾之初陽。初陽主生長。故居正東。木旺之方。兌得坤之末陰。末陰主消。化。故居正西。金旺之方。艮得乾之末陽。末陽主靜養。故居東北。陽弱之方。巽得坤之初陰。初陰主潛進。故居東南。陽盛之方。乾坎艮震屬陽。造生萬物。與離坤兌屬陰。化成萬物。父母男女。自相配合。以行卦氣。後天六十四卦。亦於此而生。六十四卦。造之化之。生之成之。造而又化。化而又造。生而又成。成而又生。消息盈虛。無有停息。此已生出者。故謂後天。後天者。順生之道也。而逆運之道。亦在內。離本陽。而反為女者。外陽而內陰。陰居中位。真陰也。坎本陰。而反為男者。反陰而內陽。陽居中位。真陽也。外陽者。後天之陽。內陰者。先天之陰。外陰者。後天之陰。內陽者。先天之陽。先天是主。後天是賓。坎離輳轉。水火相濟。寒暑有時。故足以代乾坤。而行造化。震陰多陽少。而為男者。震乃陽氣方升。陽氣升而足以破陰氣。兌陽多陰少。而為女者。兌乃陰氣外現。陰氣現而足以滅陽氣。震為生機。兌為收斂。金木相併。生殺分明。故足以代乾坤。而成造化。乾與巽。父不合。坤與艮。父不正。乾老陽。坤老陰。不能生育。反僅交接其陽。其祇順生其陰。故八卦方位。乾坤艮巽居於四隅。坎離震兌居於四正也。此後天逆順之道。聖賢盡性至命之學。亦不外此人。

之本來陰陽混成性命一家健順相合。純是先天。一交後天。真中有假。假陷其真。健體有虧。順體有傷。性命分為兩處。於是健德不彰。靈明而誤用。元神昧而識神出矣。順德不真。昏暗而有險。元精藏而濁精生矣。如圖坎離居中正之位。乾移西北。坤遷西南也。後天精神用事。動而暴燥。氣性發矣。和而同流。妄情起矣。如圖震居於正東卯地。陽變為陰。兌居於正西酉地。和變為殺也。精神性情變幻。陰氣潛入而進。陽氣衰弱而止。如圖巽居東南陽旺之地。艮居東北陽暗之鄉也。噫。後天一發。陰漸長。陽漸消。不至消盡其陽。而不止。圖之乾遇巽而姤。坤逢艮而剝。離上坎下。火水不濟。震東兌西。雷澤歸妹之所由來也。是道也。天地自然順行之道。陽極必陰。陰極必死。亦人之無可如何者。但聖人又有逆運之道。善能竊陰陽。奪造化。轉乾坤。扭氣機。於後天中返先天。死裏逃生。其道何在。仍不外乎後天八卦之理。圖之坎離震兌居於四正。乾坤艮巽居於四隅。此中天機。非師難知。離中一陰。人心是也。坎中一陽。道心是也。道心本是乾家中。陽因交後天。入於坤宮。陽陷陰內。健者不健矣。人心本是坤家中。陰因失先天。入於乾宮。陰竊陽位。順者不順矣。若能虛其心。則人心化。則陰順。而仍還於坤。火返其真矣。若能實其腹。則道心生。道心生。陽則健。而仍還於乾。水歸於源矣。兌為金。他家客氣也。震為木。我家主氣也。震本陽。其中有陰。兌本陰。其中有陽。主氣為客氣所盜。東虛而西實。若於殺中求生。殺氣變而為和氣。金情戀木。慈仁金還其元矣。木性愛金。順義木返其本矣。取坎填離。健復本命。借離煉坎。順還本性。以震求兌。健動而能和。順以兌求震。和順而能健。動健順如一。乾坤相合。四象相和。五行攢簇。後天精神魂魄意歸真。五德五元。渾然圓成。還元返本。金丹有象。所謂乾坤交媾。龍一點落黃庭。一點者。丹元也。黃庭者。中央也。再落中央。陰陽一氣。還我娘生本來面目。基址堅固。所謂一粒金丹吞入腹。始知我命不由天。噫。健順一失。性命分離。五行錯亂。健順一復。性命凝結。五行攢簇。一失無不失。一復無不復。後天變化有為之道大矣哉。但還元返本。乾坤相合。祇完的前半工夫。還有後半工夫。猶未完的。蓋道至乾坤相合。是將後天已返成先天矣。既返成先天。從此再立鼎爐。別置鉛錫。用無為逆運之道。顛倒乾坤。乾退而坤順生。借陰以全陽。溫之養之。用天

先天八卦合一圖

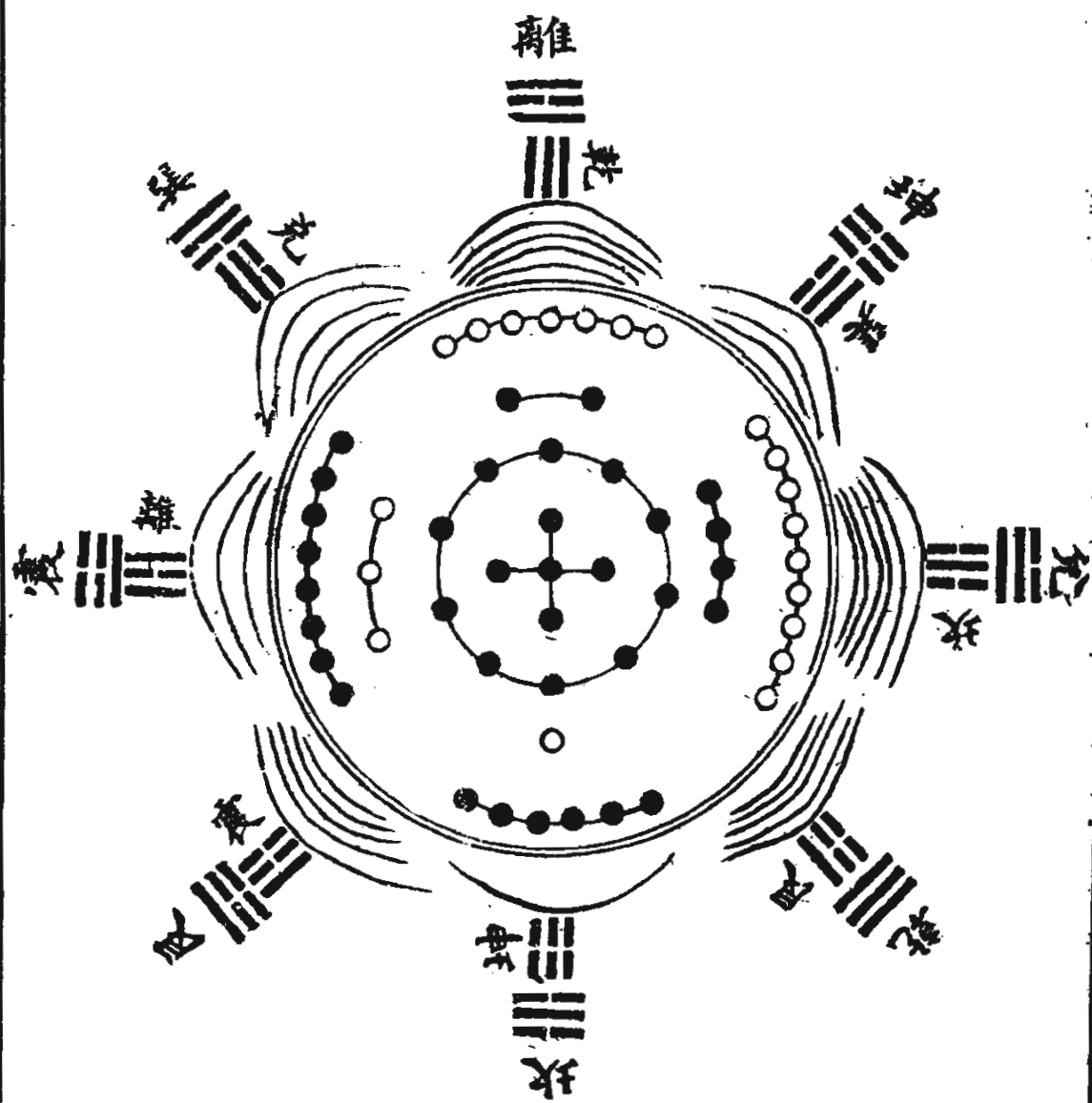


先天八卦合一

然真火烹煉消盡一身後天陰濁之氣。煅成一箇金剛不壞之物。從虛無中透出入於無聲無臭之境。這我未生身以前面目方是大解大脫。逍遙自在於無拘無束之天矣。

體有傷是已生出者。須當有為。有為之氣在乎順中。用逆順退後天之陰。逆返先天之陽。歸於娘生本來之面目。務使陽氣還成真體也。但先天未生出者。猶有分別。後天已生出者。亦有分別。當在胞胎之時。先天陰陽五行一氣。包含無形。無迹不可見。未生出者也。及其生身以後。未交後天。不識不知。順帝之則。至善無惡。雖有陰陽五行之性。而無陰陽五行之質。一氣渾然。亦未生出者也。先天逆中行順者。即逆藏先天陰陽五行。而歸於胞胎一氣之中。順化後天之陰。而保此一氣也。當生身之初。後天陰陽五行入於軀殼之中。與先天陰陽五行相合。先天之內。即雜後天之氣。雖後天之氣未發。而形迹已露。如嬰兒善惡剛柔。本於性成。但後天為先天所統攝。性相近耳。此已生出者也。及其先天陽極。交於後天。知識開而靈竅閉。其機已發。大肆張狂。亦已生出者也。後天順中用逆者。即順退已發之陰。歸於初生未發之處。返出先天之陽。以還此初生也。陽健陰順。復見本來面目。仍是先天。後天兩而合一之原。物從此別。立乾坤再造。圖內者。使知真體未破者。行無礙。先天之陽。以還先天之陽。使合一。有無兼用。九運七返。歸於大覺。金丹之事了。了。

河圖洛書先天後天合一之圖

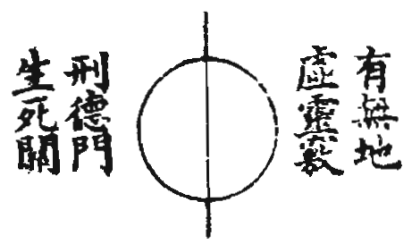


圖書先後天合一

河圖形圓陰陽合一。無為自然之道也。洛書形方。陰陽分位。有為變化之道也。先天形圓。陰陽一氣。用逆全順。亦無為自然之道也。後天形方。陰陽分判。順中用逆。亦有為變化之道也。河圖先天。皆以道全形之事。洛書後天。皆以術延命之事。先天後天者。即河圖洛書之註釋。河圖洛書。是先天後天之數。先天後天。是河圖洛書之理。數得理而始明。理得數而有本。河圖洛書。相為表裏。先天後天。相為表裏。無洛書。則河圖無變化。無後天。則先天不成全。河圖為洛書之體。洛書為河圖之用。先天為後天之體。後天為先天之用。體用俱備。理數兼該。性命雙修之道。無餘蘊矣。今做即子內方外圓之圖。移河圖於洛書之中。移先天於後天之中。河圖洛書為一圖。先天後天為一圖。作內圓外方二圖。以變化內方外圓之義。又以四圖合為一圖。以示圖為活圖。理為活理。不得以圖說圖。以卦說卦也。以道全形者。圖成無虧。防危慮險之功。誠之者性也。以術延命者。陰陽錯綜。還元之道。明之者教也。內方內圓者。自誠而明。無為而抵有為也。外方內圓者。自明而誠。有為而歸無為也。無為了性。有為了命。了性所以成後天之功。了命所以復先天之氣。先天全。後天化。有無不立。性命俱了。現出父母未生以前面目。露出無始五行不到的本像。圖書先後八卦一以貫之。渾然太極萬象歸空。陰陽混化。無聲無臭。至矣。

中 圖

十字街
四會田
通衢路
戊己門
元牝門
元關竅
生殺舍



刑德門
生死關

陰陽戶
性命竅
天地根
人獸關
造化爐
懸胎鼎
聚妙門

至靈至聖至神
視之不見聽之
不聞搏之不得
擬之則失議之
則非尋之則無
生天生地生人

中圖

儒曰執中道曰守中。釋曰虛中。中之一字。乃三教聖人之心法。所以修性命而成大道。千經萬典。說來說去。祇說的這一字。篆文中字从〇。从丨。在人即秉彝之良。為至善無惡。圓明不昧之物。所謂先天真一之氣者是也。〇中有丨。渾然天理。一氣上下流行不息之義。且丨在〇之當心。〇左為陽。右為陰。即河圖左陽右陰。一氣上下之象。薛道光曰。有物先天地。無名本寂寥。能為萬象主。不逐四時凋。寂寥即〇。萬象主即丨。至無而含至有。至虛而含至實。故謂中是中。也不偏不倚。無前無後。無背無面。無頭無尾。非有非無。非色非空。虛圓不測。無象而能主宰萬象。無形而能造化有形。生天生地。生人物。在人非四大一身之中。非中外之中。無方所。無定位。視之不見。聽之不聞。搏之不得。古人推其理而肖其形。強名之曰十字街。曰四會田。曰通衢路。曰戊己門。曰元牝門。曰元關竅。曰生殺舍。曰刑德門。曰生死關。曰陰陽戶。曰性命竅。曰天地根。曰人獸關。曰懸胎鼎。曰造化爐。名號多端。總而言之曰中。中也者。天下之大本也。亘古聖賢仙佛。皆從此中生出。其大無外。其小無內。放之則彌六合。卷之則退藏於密。悟之者立躋聖位。迷之者萬劫沉淪。蓋此中乃性命之根。在先天性命如一而為中。在後天中分而為性命。其實後天中返出先天性了命凝。性命歸根。仍是一中。老子云。谷神不死。是謂元牝。元牝之門。是謂天地根。紫陽云。要得谷神長不死。須從元牝立根基。谷神即中也。元牝為陰陽。即性命也。谷神不死。中含性命。元牝立基。性命成中。守此中者。聖人也。失此中者。凡人也。聖凡之分。祇在得失之間耳。一切常人。為氣質所拘。為積習所染。性命分居兩處。中有虧損。日虧日損。性亂命搖。神昏氣濁。將中之原物。全然失却。中一有失。性命無本。形雖動而神已喪。焉能長久乎。三教聖人。以中為本者。欲人執守此中。保全性命耳。中之一字。為脩道者始終之要着。繫繫在此。採藥在此。烹煉在此。溫養在此。進陽在此。退陰在此。結丹在此。脫丹在此。七返九還。無一不在此。但這箇中。人不易見。亦不易知。不可以有心求。不可以無心守。有心求之。則落於色相。無心守之。則入於空寂。均非中道。真正之中。非有非無。即有即無。非色非空。即色即空。不落〇偏。於恍惚中求。於

杳冥內尋。庶乎近焉。天下學人不知此中。是箇甚麼物事。或謂黃庭穴。或謂天谷穴。或謂百會穴。或謂絳宮。或謂明堂。或謂咽喉。或謂兩腎中間。執守幻身穴竅。便謂守中抱一。妄冀長生。不但不能長生。反而促死。哀哉。儒曰。喜怒哀樂之謂道。又曰。不偏不倚之謂中。道曰。前弦之後。後弦之前。樂味平平。氣象全。又曰。陰陽得類。歸交感。二八相當。自合。親釋曰。吾有一物。上柱天下。柱地無頭無尾。無背無面。又曰。舍利子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。凡此皆言中之實處也。若人能於此等處。留心極深。研幾就正於真師。認得真正之中。將拄杖子。穿在牛鼻孔內。立登彼岸。絕不費力。從此直進大路。緩步而行。終

金丹圖

有物先天地
無名本寂寥

能為萬象生
不逐四時凋

性丹也 太極

同行同坐又同眠
恍惚杳冥在面前

認得收歸爐內煉
功完十月化金蟬

金丹圖

有到家之日。經云。得其一萬事畢。豈虛語哉。

悟真曰。道自虛無生。一氣便從一氣產。陰陽陰陽再合成三體。三體重生萬物張。所謂虛無一氣者。乃天地之根。陰陽之宗。萬物之祖。即金丹是也。世人不知金丹是何物事。皆於一身有形有象處。猜量。或以為金石煅煉而成。或以為男女氣血而結。或以為心腎相交而凝。或以為精神相聚而有。或以為在丹田氣

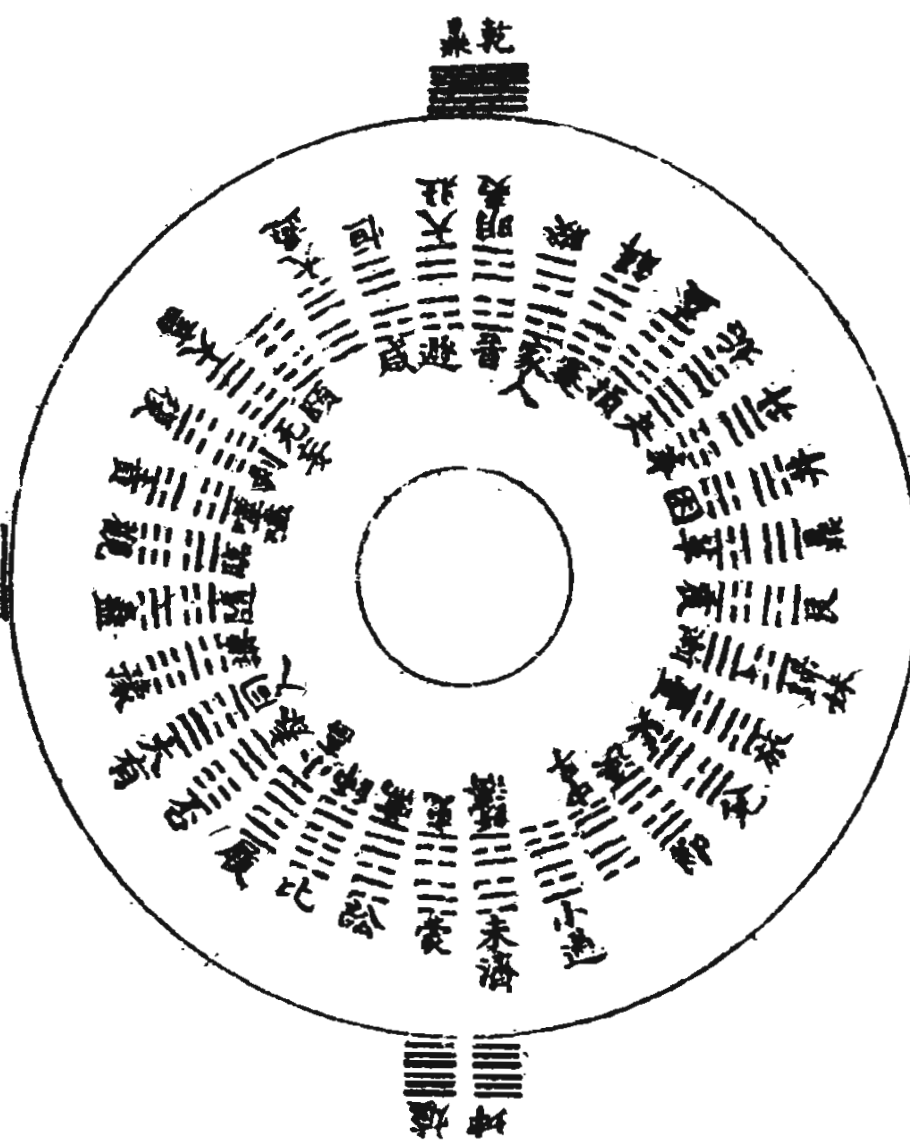
鼎爐藥物火候四十六卦全圖

先把乾坤為鼎器

次搏烏兔藥來烹

既驅一物歸黃道

爭得金丹不解生



鼎爐藥物火候全圖

金丹有為之道。後天變易之道也。變易之道。以乾坤為體。以坎離為用。以屯蒙六十卦為氣候。周而復始。一氣流行也。金丹之道。以乾坤為鼎爐。以坎離為藥物。以屯蒙六十卦為火候。陰而陽。陽而陰。陰陽迭運。亦一氣流行也。徐從事。參同契註云。乾坤者。易之門戶。眾卦之父母。坎離匡廓。運數正軸。牝牡四卦。以為橐籥。覆冒陰陽之道。又云。月節有五六。經緯奉日使。兼並為六十。剛柔有表裏。朝旦屯值事。至暮蒙當受。晝夜合一卦。用之依次序。既未至晦爽。終則復更始。日月為期度。動靜有早晚。春夏據動體。從子到辰巳。秋冬當外用。自午訖戌亥。實對應春秋。皆明順寒暑。又辭有仁義。隨時發善惡。如是應四時。五行得其理。此言金丹之道。不外乎變易之道。變易之道。不外乎天地日月陰陽造化之道。人能以剛健為鼎。柔順為爐。則乾坤鼎鑪立矣。人能虛人心。靈性不昧。振道心。正氣常存。則坎離藥物得矣。鼎爐立。藥物得。法天地效日月。當剛健而即剛健。剛健必歸於中正。當柔順而即柔順。柔順必歸於中正。仁義並行。動靜如一日。乾夕惕。其功不缺。與時偕行。隨機應變。即是乾坤坎離四卦。以為橐籥。始於屯蒙。終於既未。即是實對應春秋。皆明順寒暑。又辭有仁義。隨時發善惡。一部易理在吾方寸之中。又何患乎大道不成。性命不了。耶。紫陽翁云。先把乾坤為鼎器。次搏烏兔藥來烹。既驅二物歸黃道。爭得金丹不解生。此詩泄盡丹法天機。而無餘蘊矣。今立鼎爐藥物火候全圖。以乾在上為鼎。坤在下為爐。坎離居中為藥物。四卦列之於外。以象陰陽之橐籥。其餘六十卦屯蒙為始。既未為終。列之於內。以象朝暮之火候。屯者。陽氣動於陰中也。蒙者。陽氣陷於陰中也。既濟者。陰陽已合也。未濟者。陰陽不交也。陽氣初動。即扶陽。所以進陽火。朝之功也。陽氣有陷。即養陽。所以運陰符。暮之功也。既濟陰陽已合。須當隨時而保濟。保濟者。借陰全陽也。未濟陰陽不交。須當待時而求濟。求濟者。借陽益陰也。進陽火。自屯至既濟三十卦。所以致其濟也。借陰全陽。運陰符。自蒙至未濟三十卦。所以防不濟也。始於屯蒙。終於既未。其餘五十六卦。俱皆陰符陽火之事。可以類推而知。其妙用處。總在坎離陰陽健順歸於中正耳。健順中正。則若而屯蒙終而既未皆

陽火陰符六陽六陰全圖

乾遇巽時觀月窟

天根月窟間來往



陽火陰符六陽六陰全圖

金丹大道始終兩段工夫。一進陽火。一運陰符。進陽火者。陰中返陽。進其剛健之德。所以復先天也。運陰符者。陽中用陰。運其順柔之德。所以養先天也。進陽火。必進至於六陽純全。剛健之至。方是陽火之功盡。運陰符。必運至於六陰純全。柔順之至。方是陰符之功畢。陽火陰符。功力俱到。則汞相富。健順兼全。陽中有陰。陰中有陽。陰陽一氣。渾然天理。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。聖胎完成。一粒黍米寶珠。懸於太虛空中。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。常應常靜。常靜常應。本來良知良能。面目全現。所謂一粒金丹。吞入腹。始知我命不由天也。再加向上工夫。煉神還虛。打破虛空。脫出真身。永久不壞。所謂聖而不可知之之謂神。進於形神俱妙。與道合真之境矣。今立六陽六陰。陽火陰符全圖。以復臨泰大壯。乾姤。遊否觀剝坤十二卦。列之於外。其餘五十二卦。列之於內。雖是六十四卦。總是十二卦。統之。復之一陽進。而凡一陽之卦。皆在其中。臨之二陽進。而凡二陽之卦。皆在其中。至於三陽四陽五陽。俱皆如此。運陰亦然。左陽卦者。先進陽火。以復先天也。右陰卦者。後運陰符。以養先天也。先復後養。先天凝結。性命堅固。金丹有為無為之事了。此圖與前圖相表裏。前圖是火候之功力。此圖是火候之次序。用功力而依次序。次序而用功力。步步腳踏實地行去。自有進益。庶不至毫髮之差。千里之失也。

周易闡真卷一

素樸散人悟元子劉一明述註 門人冲和張陽全校閱 後學黃變樞重刊

三三下乾

乾元亨利貞初九潛龍勿用九二見龍在田利見大人九三君子終日乾乾夕惕若句厲句无咎九四或躍在淵无咎九五飛龍在天利見大人上九亢龍有悔用九見羣龍无首吉

見龍現音

乾者健也剛強不屈之義卦體六爻皆奇純陽之象故謂乾此進陽火之卦造命之學所以行健而用剛道也健莫健于天天之為道一氣流行循環无端經久不已无物不覆无物能傷健之至矣故當春而生物者健之元也元者初也陽氣之初生陽氣初生而萬物俱皆萌甲元何其健乎夏而長物者健之亨也亨者通也陽氣之通暢陽氣通暢而萬物俱皆發旺亨何其健乎秋而成物者健之利也利者宜也陽氣之便宜陽氣便宜而萬物俱皆成實利何其健乎冬而藏物者健之貞也貞者靜也陽氣之寧靜陽氣寧靜而萬物俱皆歸藏貞何其健乎元亨利貞四時迭運總是一健行之一為體而四為用體以施用用以全體體用如一故天道健行而不息也惟人也資天之氣而始形即具此天之健德即有此元亨利貞之健用人之建德即本來之良知先天之正氣名曰真陽又曰真一之精又曰真一之氣儒曰精一道曰抱一釋曰歸一无非教人修此一點剛健正氣耳是氣也本于先天藏於後天處聖不增處凡不減有生之初不垢亦不淨不生亦不滅不色亦不空寂然不動感而遂通處於萬物之中不為萬物所屈本自元本自亨本自利本自貞皆在無心中運用不待勉強出於自然不健而健健而不健健之無形迹可窺所謂天人者是也一交後天氣質發而外物誘性相近而習相遠真誠假良知有昧於是元者不元亨者不亨利者不利貞者不貞健之德已虧健之用已非神昏氣濁性亂命搖身雖動而陽氣消不死豈能之乎故聖人有造命之學於後天中返先天能以修持本來乾健之德永

久不壞耳。修持之道仍不外此。元亨利貞之用。人能看破一切。猛省回頭。志於性命。恍惚杳冥之中。便有一點生機潛發。此健之元也。人能一心脩養。真履實踐。經久不殆。行以達其所欲。即健之亨也。人能振發精神。勇力前進。剛氣凝聚。諸緣不碍。生死如一。即健之利也。人能格物致知。辨別是非。邪正止於其所。而不遷。即健之貞也。元以生其健。亨以通其健。利以成其健。貞以固其健。元亨利貞。一氣運用。由勉強而歸自然。渾然天理。仍是良知本來面目。可以與天同功用。與天同長久矣。但是道也有藥物。有火候。有功力。有急緩。有止足。脩之合法。養之隨時。方能進於佳境。倘差之毫釐。失之千里。元亨利貞四者缺一。則健德不成。命非我有。此進陽之火候。不可不知也。初九在健之初。健德方振。如潛藏之龍。正當培養正氣之時。未可自恃其健。故曰勿用九二。健而得中。不偏不倚。剛柔相當。如見龍在田。生氣常存。天良不昧。聖胎有象。所謂大人者。不失其赤子之心者也。故曰利見九三。浩氣充塞。剛而得正。日則勉於行。夕則察其過。日乾夕惕。健行不急。雖有危厲。故能无咎。九四健德已成。聖胎完全。待時脫化。如龍或躍而起。或在于淵。審察氣候。防危慮險。故可无咎。九五剛健中正。陰陽混化。身外有身。形神俱妙。與道合真。不但成己。而且成物。如飛龍在天。隱顯不測。隨時濟物。所謂大人者。正己而正物者也。故曰利見上九。進健太過。獨剛不柔。知進而不知退。如亢旱之龍。龍至于亢。不能生物。健至太過。必敗其事。陽極必陰。天寶得而復失。理有可決。故曰有悔。大抵行健用剛之道。貴乎隨時。隨時之健。能剛能柔。元亨利貞。无往而不可健。无往而有傷健矣。聖人恐人不知用健之道。大書特書曰。用九。見羣龍无首。吉。此言太煞分明。九為河圖一三五。陽生之數。用九者。即用健也。龍之為靈。昭昭也。變化不測。能上能下。能大能小。能隱能顯。迎之不見其首。隨之不見其後。脩健之道。如御龍也。用健而能隨時。如羣龍之變化也。當潛而潛。當見而見。當乾而乾。當躍而躍。當飛而飛。健而不至過高。而不至亢。緩急止足。各隨其時。此无首之健用之。而未有不取吉者。但无首變化之道。須要真知灼見。若不見而猜想。做作。雖天寶在望。未許我得用之。必先見之。見而後用。則有用中无用。无功功裏施功。有无不立。順逆不拘。大地

裏黃芽長編。滿世界金花開綻。信步走去。頭頭是道。取之左右逢其原。用九而不為九所用。方且進於剛健中正純粹之精。我命由我不由天。與天為徒矣。

三三下

坤元亨。利牝馬之貞。君子有攸往。先迷後得主。利西南得朋。東北喪朋。安貞吉。初六履霜。堅冰至。六二直方大。不習無不利。六三含章可貞。或從王事。无成有終。六四括囊无咎无譽。六五黃裳元吉。上六龍戰于野。其血玄黃。用六利永貞。

坤者順也。柔順卑下之義。卦體六爻皆偶。純陰之象。故謂坤。此運陰符之卦。修性之學。所以行順而用柔道也。順莫順於地。地本至陰。无陽不能生成萬物。其所以生成萬物者。順乎天之陽氣。進退而生成之。是地本不元亨。而元亨之利在於能貞耳。地之順天不可見。觀於牝馬之順而地之順可知矣。牝者陰柔之總名。凡物之陰者皆屬牝馬。為健行之物。牝馬順牝馬而行。則牝馬所到之處。即是牝馬能到之處。雖柔亦剛。地順之利貞。亦如牝馬之利貞耳。人受地之陰氣以成形。即具此柔順之德。柔順之德。即人生之初秉彝之良。能此能交於後天。為氣質所拘。積習所染。順非所順。順其所欲。良能變為假能矣。聖人教人行順道者。由假順而變為真順。還其當日不識不知順帝之則之本面耳。故曰君子有攸往。先迷後得主。夫剛為柔之主。剛能統柔。柔不能統剛。亦祇順承其剛而已。以柔順剛。不但无能者順有能。凡返邪歸正。改惡遷善。存誠去妄。以人心順道心之事。皆係以柔順剛之義。先迷者。人心用事。道心埋藏。順其人欲。以假傷真。由迷而失主也。後得主者。道心用事。人心安靜。順其天理。以真滅假。得主而不迷也。人能由迷生悟。以陰順陽。借人心復道心。以道心制人心。先失主而後得主。雖愚必明。雖柔必強。何病於柔乎。順之道莫大於地順之象。莫著於日月本純陰无陽。與日會於虛危之處。行至西南坤位。初三吐蛾眉之光。魄中生魂。是謂得朋。至於十五光輝盈輪。十六日景自此漸銷。月光自此漸退。魂中生魄。行至東北艮地。二十八餘光於此全消。所謂喪朋。西南月光方生。陰順其陽之進也。東北月

光全消。陰順其陽之退也。陽進則月明。陽退則月昏。月之昏明亦順其日之進退耳。脩道君子用順而行。柔道能如月之順日。則知得喪進退之無不利者也。利者何利。利其順之得正。无利其安居於正方。是全始全終之吉道。曰安貞者。安正也。以正而安。止於其所。不順而必期其順。不正而必至於正。煉已持心。拔去一切輪迴種子。不使有一點滓質。留於方寸之中。虛極靜篤。人心不起。道心即生。貞下起元。柔即是剛。順即能健。元而未有亨。亨而未有不利。利而未有吉者。安貞之順。豈小焉哉。初六在順之初。係可真相假之際。稍有不正。客氣潛入。必至一陰生而羣陰畢集。即有履霜。聚冰至之象。故順之須謹而始也。六二柔順中正。則其心直而能謹慎。正則其行事而有裁制。內直外方。循規蹈矩。自能大其德業。故不習无不利也。六三性柔志剛。含藏章美。順守其正。不以外假而傷內真。即有事而不得不外順者。其必或從王事。欲順於人。不失於己。故無成而能有終也。六四以柔居柔。內念不出。外念不入。順時順命。不致禍而不求福。如括結囊口。內外一空。故无咎而亦无譽也。六五柔順虛中。德足服人。不言而信。不教而化。如黃裳。著體閑然。日章美德。在內自著於外。故為順道之元吉也。上六自尊自大。以柔為剛。不能順人。欲以順己。如龍戰于野。乖和失中。陰差陽錯。未得於人。早傷其已。故其血位黃也。觀於六爻之順。是非不等。邪正各別。求其順之而得利於己者。其惟六二順之而能感化人者。其惟六五乎。噫。順道豈易哉。毫髮之差。千里之失。不謹於始。必敗於終。聖人大書持書曰。用六利永貞。為後人開一大道。使行順道者。永于貞。方能順之得真。方能順之得利。夫用六之道。用順道也。六為河圖二四陰生之數。陰主順。用六者用順也。用順所以以虛求實。以无求有耳。古今學人。自恃聰明。依一己之見。妄猜私議。不肯低心下氣。求人請益。以故皓首窮年。一無所得。或亦有尋師訪友。不能辨別邪正。入於傍門曲徑。至死不悟者。或有能辨別其邪正。究明性命之理。遵道而行。又半途而廢。不永於貞者。凡此皆非用六之道。俱不能成道。若欲成道。須要知順。又須要順其正。更須要永順其正。能永順其正。柔中即有剛。不隱不瞞。至死不變。脫去後天氣質之性。露出先天不識不知。順帝之則之本面性。

了而命亦可了。一永貞而求順之道至矣盡矣。

三三三

屯元亨。句利貞勿用。有攸往。利建侯。初九。磐桓。句利居貞。利建侯。六二。屯如遭如。乘馬班如。匪寇婚媾。女子貞。句不字。句十年乃字。六三。即鹿无虞。惟入于林中。君子幾。不如舍。往吝。六四。乘馬班如。求婚媾。往吉。无不利。九五。屯其膏。小貞吉。大貞凶。上六。乘馬班如。泣血漣如。

幾音机舍音捨

屯者前進有難之義。卦德上坎陷下震動。動於險中。險中之動。不易出險。故謂屯。此進陽下手之卦。承上乾卦而來。乾為健德。進陽者即進其健。因其不健而進於健耳。健德為先天真陽。本來正氣。這箇氣交於後天。隱而不現。然雖不現。未嘗全泯。間有發現之時。特人為世事所迷。妄念所蔽。當面錯過。不肖認真耳。當其發現之時。即吾身中活子時也。這個時與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。乃陰陽之門。生死之戶。性命之源。健順之根。造命之鼎。偃月之爐。先天真陽元氣在此。知之者勤而修之。於後天中返先天。自微而著。由一陽而漸生。漸長。必至六陽純全。是屯中又有元亨之道也。但人為氣質所拘。精習所染。先天真陽埋沒已深。雖有回復之時。然正氣弱而邪氣盛。正不勝邪。未能遽然增升。是在乎謹封牢藏。守此一點生機。不為客氣所傷。以為返還之本。故曰利貞。又曰勿用。有攸往。貞非空空無為。勿往非絕無一事。特以人心用事已久。道心不彰。陰中返陽。乃險中之動。若冒然下手。速欲成功。愈滋其險。欲返其陽。莫若先正其心。曰利建侯者。即是正心之象。侯為一國之主。心為一身之主。建侯則一國之難漸可治。正心則一身之險漸可消。心若一正。根本堅固。元氣不散。於是隨時進火。漸採漸煉。則已失者可以得。已去者可以還。利於貞而動。動不妄動。必以時。元而未有。不亨。亨而未有。不利者也。初九。剛居屯。初陽氣下伏。如大厦之盤桓。利於居貞。而堅固根本。如一國之君侯。利於建侯。而培植元氣。此遇屯須當守正於始也。六二。正在屯中。故屯如遭如。柔順中正。煉已待。

時。故乘馬班如。其乘馬班如。欲動而不動者。非以其初生之陽。有所冠傷於人。特欲待其陰陽相當。方求婚媾。配合耳。其待時婚媾之象。如女子貞不字。十年乃字矣。此在屯而不遽求其濟也。六三無知小人。愚而自用。妄貪天寶。本險而又行險。如即鹿无虞。惟入于林中。亦无足怪。至於明道君子。須當知幾。不如舍之以待時。若不待時。急欲成功。往而前進。必有招險之吝。此在屯而急欲求其濟也。六四柔而得正。煉已待時。真陽在望。正當調和丹頭之時。不可當面錯過者。是以求婚媾往吉。无不利。此在屯而隨時求其濟也。九五陽剛中正。聖胎有象。已實其腹。如有膏矣。然聖胎雖結。陰氣未退。尚在險中。如屯其膏矣。當此之時。有為事舉。無為事彰。是以小貞吉。大貞凶。此大而知小。待時而能出屯也。上六在屯之終。正是出屯之時。柔而無能。乘馬班如。措手無策。雖真陽在望。未許我得。泣血連如何。益於事此小而不能大。无屯而亦有屯也。大抵進陽運火之道。須要知時。知時採藥。備後天返先天。可以出屯。可以濟屯。若不知時。過與不及。真陽終為陰氣所陷。而不得出。故卦辭曰。元亨利貞。貞而方能利。利則元而未有不利。利貞之元亨。其即待時出屯之義歟。

三三下坎

蒙亨。匪我求童蒙。童蒙求我。初筮告。再三瀆。瀆則不告。利貞。初六發蒙。利用刑人。用說桎梏。以往吝。九二包蒙吉。納婦吉。子克家。六三勿用取女。見金夫。不有躬。无攸利。六四困蒙吝。六五童蒙吉。上九擊蒙不利。為寇利禦寇。

瀆音獨說音脫桎音質梏音古毒

蒙者昏昧無知之義。卦體上艮二陰進於一陽之下。下坎一陽陷於二陰之中。皆有陰傷其陽之象。故謂蒙。又卦德險在止中有險而能止。兼有止蒙之義。此運陰符下手之卦。承上坤卦而來。坤者行順道也。運陰符者。運其不順之陰而歸於順也。人自先天陽極後。天陰生。元神昧而識神用事。陷真認假。誤用聰明。巧智百出。外雖明而內實暗。此蒙之所由來也。一入於蒙。性亂命搖。一日千生。萬死莫知底止。

險之極矣。若知有險而能止之。默聽毀智。如愚如訥。外雖無知。內實有知。由假蒙而歸真蒙。是蒙中反有亨道。是蒙之亨者。喜過於童蒙之蒙。不識不知。順帝之則。寂然不動。感而遂通。一舉一動。皆從本性中流出。儼然聖賢身分。天人面目。行蒙道者。必歸於童之蒙。方是返本還元之蒙。然此返本還元之蒙。匪我求童蒙。童蒙求我也。匪我求童蒙者。非由勉強不着於色也。童蒙求我者。出於自然。不落於空也。不着於色。不落於空。非色非空。既非求真。又不除假。常靜常應。常應常靜。不蒙而似蒙。蒙而定不蒙。外物不得而入。內念不得而生。不求真而真即在是。但此非色非空之道。有養蒙發蒙二法。不可不知。當其陰陽混成。天真未傷。客氣未入。蒙屬於真。如初筮著策未分之時。必先告命。須當虛靜誠敬。以行無為之道。及其陰陽已判。天真有虧。客氣潛入。蒙歸於假。如著策再三。瀆亂之時。不待告命。可以變化。裁制以行。有為之道。無為之道。養真蒙也。有為之道。化假蒙也。養真化假。有為無為。隨時而用。不失其正。或自有為而歸無為。或自無為而成有為。總以至善無惡。渾然天理。還元返本。歸於童蒙。為極功行蒙道者。可不以正哉。初六在蒙之初。人心方起。急須嚴加克制。如利用刑人也。若姑息養奸。縱性為惡。如用說極。格以往漸入於下。愚不移之地。而莫可救止。取吝必矣。此貴防陰於蒙之初也。九二剛而能柔。借陰養陽。是包蒙也。蒙在包中。外暗內明。不但陽氣不傷。而且陽氣增長。如納婦之吉。而子自克家。此能養陽於蒙之時也。六三陰柔不中。不正。恣情縱慾。故勿用取女。勿用者。以其人心用事。貪財好色。如淫奔之女。見金夫不有躬。未得於人。早失其己。其无所利可知。此蒙而又滋其蒙也。六四性質本愚。又與小人為伍。不知親近高明之士。以擴充其識見。終困於蒙而不得出。豈祇取吝而已乎。此蒙而不知其蒙也。六五於止知其所止。以無能而順有能。借剛濟柔。雖蒙不蒙。正童蒙。不識不知。順帝之則。之吉。道此蒙而自知其蒙也。上九剛而居于蒙之極。是能懲忿窒慾。猛力以退客氣。如擊蒙也。退陰之道。不利於人心。而為寇。利於道心。而禦寇。去人心。振道心。陰氣退盡。陽氣純全。復見本來面目。此蒙而終能不蒙也。觀於六爻之蒙。真假大別。真者用而假者去。養之退之。皆能不失其正。陰符之道盡矣。

需卦

需有孚。光亨。貞吉。利涉大川。初九：需于郊。利用恒。九二：需于沙。小有言。終吉。九三：需于泥。致寇至。六四：需于血。出自穴。九五：需于酒食。貞吉。上六：入于穴。有不速之客三人來。敬之終吉。

需者有待之義。卦德上坎陷下乾健。健而能處於險中。故謂需。此養健待時之卦。承上屯卦而來。屯者動於險中。在後天中返先天。所以行健道而取坎陷之真陽也。但陽在坎中所陷已久。不能遽然出險。必須漸次導引待時。而採非可自恃其健。冒然下手。反招其險者。夫人自陽極生陰。乾中之陽走於坤宮。坤實成坎。坤中之陰入於乾宮。乾虛成離。於是假陰假陽用事。健者不健。順者不順。意不誠而心不正。健不知險。順不知阻。行險微幸。無所不至。今欲出險。須要知險。能知其險。是能信險。一信其險。內有主宰。戒慎恐懼。煉已待時。一舉一動止于其所。不為客氣所傷。是以需之道。有孚光亨。貞而得吉也。有孚光亨者。信險而能處險也。貞吉者。守正而能無險也。既信險。又守正。以健禦險。借險養健。待時進步。入於穴而探虎子。不特不為陰氣所傷。且能取坎中所陷之真陽。歸於乾宮。此利涉大川之所由來也。大川至險。即坎之象。坎為陷陽之物。其險最大。信險而以正涉之。時未至而養健。時已至而進健。進之養之。不失其時。能以處險。能以出險。其健無往而不利矣。初九：剛而自下。有健不用。在塵而能出塵。不為名利所染。如需于郊也。然剛者多才多能。每不樂居於人下。恐有需而不固之咎。惟利用恒。方能有始有終。而無半途更變之咎矣。此剛而堅固之需也。九二：稍恃其健。即使有險。如需於沙也。需沙之險。雖非大山。其行阻滯難免。小吉自悔。既能自悔。勝心即化。剛即能柔。不入險而險不來。終得以吉全之。此剛而知險之需也。九三：剛強躁進。不能待時。急欲成功。本要向前。反落於後。如需於泥也。需泥之健。无險而自招險。致寇之至。理有可決。此剛而不知險之需也。六四：柔弱無能。本自有險。如需于血也。又柔居柔位。在昏暗之地。而不能自出。如在穴也。幸其柔而守正。以無德而順。有德借人濟己。亦能出自穴。而終不為陰氣所傷。此柔而順剛之需也。九五：陽剛中正。內有主宰。備假脩真。雖有險而若無險。如

需於酒食也。酒食為慰心實腹之物。慰心實腹。樂道忘年時有險而道不險。外有險而內不險。貞而未有不吉者。此剛而守正之需也。上六在需之終。宜出險而反行險。如入於穴矣。然入穴由於不能煉已。若能煉已。煉到無已時。則虛室生白。神明自來。始而入於穴。終而出於穴。是以有不速之客三人來。敬之終吉也。不速之客。乾之三陽也。即本來不死之人。有生以來。走失他家。而為客矣。待其時而復之。自一陽而漸至三陽純全。仍是我家之物。饒他為主。我為賓。所當敬之。而弗敢有違者。此三陽之陽。混合金丹凝結。保命全形。其吉多矣。此煉已結丹之需也。然則進火之道。或養健或用健。或處健或濟健。各有其時。待時而用。不失其正。健以知險。雖涉大川。亦無不利矣。

三三三

訟有孚窒。惕中吉。終凶。不利見大人。不利涉大川。初六。不永所事。小有言。終吉。九二。不克訟。歸而逋。其邑人三百戶。无眚。六三。食舊德。貞厲。終吉。或從王事。无成。九四。不克訟。復即命。渝安貞吉。九五。訟元吉。上九。或錫鞶帶。終朝三褫之。

室音質通音備音生領號音取

訟者爭辨是非之義。卦德內坎險。外乾健。因險恃強。因強致險。二者俱有乖和之義。故謂訟此陷真爭勝之卦。承上蒙卦而來。蒙者有險而能止。所以進其後天氣質之陰也。人受後天陰陽五行之氣而成。身受陰氣之多者。性陰。受陽氣之多者。性暴。陰陽之氣雜亂者。陰險暴躁。兼有之。此氣質則然。惟大聖人能化其氣質。其次中下之人。為氣質所拘。偶有觸犯。陰毒發而躁性起。爭勝好強。鬼計百出。損人利己。關口關智。辨是論非。等等乖和失中之事。皆名曰訟。脩道者須要知。的氣質之性。為害最大。依世法而修道法。先將陰險暴躁之氣。一筆勾消。健於內而不健於外。境有險而心絕無險。可以漸化氣質。不在是非場中。鬧矣。然身未離塵世。猶有患難相侵。我雖不陰險。而人以陰險來傷我。我雖不暴躁。而人以暴躁來欺此。無故陷害自信。處心無愧。其中受屈。窒塞不通。事在不得不辯明者。但欲辯之於外。

不若自訟於內。故曰訟有孚窒惕中吉。能惕於中。邪念止而正念生。窒塞可通。陰險可化。勝心可無矣。否則不能惕中。因小忿而失大事。躁性外發。陰謀內生。未得於人。早傷其已。始不謹而終必凶。然亦有事惕於中。自訟不明。而必告訟於人。借人分辨。其是非邪正者。但分辨其是非邪正。惟利於見大人。若不見大人。則非所利。蓋大人者。正己而正物者也。能規人之過。能勸人之善。能破人之疑。能開人之慧。見之最利。否則既不能惕中。而自化氣質。又不能見大人。而擴充識見。恃一己之陰險。爭勝好強。陷其真而從其假。訟非所訟。自招其禍。是以不利涉大川。惕中。可以見大人。不惕中。便是涉大川。惕中吉。不惕中凶。脩道者。可不自訟於早乎。初六柔而自下。有訟之事。無訟之心。是以不永所事。然既右訟中。亦必辨明其事。雖小有言。終不成訟。究得以吉全之。此柔而不訟者也。九二所應相敵。不克訟。而即不訟。歸而逋。其邑人三百戶。以避其鋒。雖有災眚。不能及之。此剛而不訟者也。六三柔弱本不敢訟。是以食舊德也。食舊德而危厲自處。小心謹慎。不致訟。而自無訟。終得以吉全之。然既在訟中。我不訟。而人必訟。須當借高明者分辨。其是非。事明即止。是以或從王事。無成。此柔能順剛。不成其訟者也。九四以剛遇剛。必有爭端。而能以柔處之。不克訟。而即不訟。化其氣質之性。復於天命之性。以不安貞。淪變為安貞。不求吉。而吉即隨之。此剛而自反。不果於訟者也。九五剛健中正。以德服人。能化一切陰險。好強之輩。皆歸於不訟。是以為訟之元吉。此正己正人。能使無訟者也。上九爭勝好強。不知自反。到得訟終。外雖得勝。內實敗德。如或錫之鞶帶。終朝三褫之。一錫而三奪。其所得於人者少。而其所自失者多。此有己無人。終敗其訟者也。然則不訟即吉。有訟即凶。不惕於始。必敗於終。訟之不可有也如是夫。

師貞丈人吉。无咎。初六師出以律。否臧凶。九二在師中。吉。无咎。王三錫命。六三師或輿尸凶。六四師左次。无咎。六五田有禽。利執言。无咎。長子帥師。弟子輿尸。貞凶。上六大君有命。開國成家。小人勿用。

否反 九長下丈

師者眾也。以一人而統眾人之義。卦德上坤順下坎險。順而行險。故謂師。此借陽退陰之卦。承上需卦而來。需者順時進陽也。進陽所以為退陰計耳。退陰之法。以正除邪。以真滅假。猶如師貞。師者刑殺之道。須要有剛有柔。有仁有義。通權達變。方能濟事。否則能剛而不能柔。能柔而不能剛。或獨仁而不知用義。或獨義而不知行仁。皆不得正。不得正。即不得吉。反致其咎。惟老成鍊達之大人。明善惡。分邪正。知吉凶。識急緩。剛柔不拘。仁義並行。行險能順。順以濟險。借後天返先天。依先天化後天。不但陰氣不能陷陽。而且羣陰皆順其陽。此吉而无咎之道。若非大人見理不明。邪正罔分。入於傍門曲徑。冒然下手。不持不能退陰。而且有助陰。取咎必矣。何能致吉成道乎。夫人當先天未失之時。純是大真。如國家太平。雖有智士良將。無所用之。及交後天。六賊作禍。七情猖狂。如國家有事。羣寇作亂。若無刑殺剿除之道。不能反危為安。故金丹有為之道。煅去後天一切滓質。不使有纖微之疵。留於方寸之中。期必復見當年完完全全。一個事物而後已。此師之道。所由貴也。初六在師之初。先要知其火候。層次進退。規矩循序而進。依法而行。能謹慎於始。自然決勝於終。如師出以律也。倘不明火候。冒然作為。如師無律。否臧自招其凶耳。此退陰貴明火候也。九二剛中有柔。有進有退。隨時變通。不但不為陰氣所傷。且能點化羣陰。皆歸於正。如在師中得吉。而又能无咎。然此師中之吉。係外爐加減之功。亦必內而心君誠一不二。內外相濟。方能全吉。而无咎。亦如王三錫命。君信臣而臣報君。未有不成功者。此退陰必須內外相濟也。六三不知火候。進退之法。愚而自用。行險徵幸。欲求長生。反而促死。與尸之凶。或者必有此不知退陰而冒險者也。六四柔而居柔。自知無造命之學。不敢妄作。妄為自守本分。如師左次。雖不能致吉。亦可以无咎。此不能退陰而能守正者也。六五柔順得中。虛心自處。物來順應。使其客氣自消。自化。如田有禽。利執言也。然理服君子。法制小人。須要有剛有柔。方能濟事。若獨柔無剛。反能敗事。長子帥師。柔以剛濟。能成事。弟子與尸。獨柔不剛。能敗事。此退陰必須剛柔相濟也。上六在師之終。客氣悉化。本固邦寧。心君安泰。無復用刑殺之道矣。然外邪既除。主人公穩坐中央。可以知其幾希之微。

一念善則存之一念惡則去之。有功者賞。無功者罰。亦如大君有命。開國承家。小人勿用。必須拔去。歷劫輪迴種子而後已。此退陰必須內外清靜也。六爻俱有退陰之道。吉凶不等。惟九二有剛有柔。通權達變。能以點化羣陰。而不為羣陰所傷。有為之功大矣哉。

三三三
三三三
三三三

比吉。句原筮。句元永貞。句无咎。不寧方來。後夫凶。初六。有孚。比之。无咎。有孚盈缶。終來有他吉。六二。比之。自內。貞吉。六三。比之。匪人。六四。外比。之。貞吉。九五。顯比。王用三驅。失前禽。邑人不誡。吉。上六。比之。无首。凶。比者。彼此親比相效之義。卦體一陽居於尊位。上下五陰皆順從之。又卦德順以通險。故謂比。此以陰順陽之卦。承上訟卦而來。訟者。陰不順陽。而陷陽。陰陽乖戾。五行相戕。賊害其真。故終凶。若知其凶。逆而脩之。陰不陷陽。而順陽。陰陽相和。五行一氣。性定命凝。此以邪比正。以假比真之道。比之吉者也。比正比真之吉。莫貴乎比其原本原本者。即坎宮所陷先天一點陽氣。此氣乃天一所生。名曰真一之精。又曰真一之水。又曰真一之氣。乃生物之元氣。在卦為原筮。在人為元仁。原筮者。著策未分之時。元仁者。陰陽混成之真。但此元氣陷於陰中。為後天所蔽。易失難尋。非虛極靜篤。心堅志遠。而不能復還。故原筮元永貞。方能无咎也。永貞則貞下起元。元氣一復。陰氣即順。仍是當年无傷无損。渾然天理。一无所咎。圖圖圖圖之原本也。道德經云。致虛極。守靜篤。萬物並作。吾以觀其復。沁園春云。七返還丹。在人。先須煉已待時。永貞之道。即致虛守靜。煉已之功也。蓋煉已不熟。則我家真陰不現。致守不專。則他家真陽不來。欲伏西隣之情。先降東家之性。不寧方來。正所以煉已待時。以求其復耳。不寧二字。其中有隨時加減。防危慮險。等等工程。正解永貞之義。我不寧而彼方來。所謂將欲取之。必先與之也。先與者。順其所欲。以我而比。他所以取彼之權心。後取者。誠能動物。他來而比。我所以盜彼之生氣。先後分明。人我共濟。還丹可結。否則我不能先與。妄想彼來。宜先者。反後。宜後者。反先。顛倒其比。是名後天。所謂凡俗欲求天上事。尋時須要世間財。若他少行多慳吝。千萬神仙不肯來。取凶必矣。焉能致吉。成道矣。

初六自卑自下。以柔比剛。是信於比而比之。即能无咎者。蓋信於比。即能虛心。虛心即能實腹。不但有孚无咎。方且有孚盈缶。終來有他吉。必將比於至善之地矣。此信比而終吉者也。六二柔順得中。未比於外。先比於內。是比之自內也。自內之比。煉已持心。隨時採藥。欲取於彼。不失於我。此內彼之得正者也。六三性質本惡。又與小人為伍。以陰比陰。是比之匪人也。匪人之比。無益有損。何貴於比。此外比之不正者也。六四以柔比剛。見賢思齊焉。雖愚必明。雖柔必強。此外比之得正者也。九五剛健中正。陽氣足而陰氣自化。是顯然之比也。顯然之比。非有勉強出於自然。猶如王者驅禽四面而開一面。用三驅失前禽也。用三驅者。取真收順也。失前禽者。舍假放逆也。取真舍假。真者來而假者自化。收順放逆。順者得而逆者自無。脩道至於真假俱化。逆順皆元。方寸之中。湛然常寂。至善無惡。雜念不生。如邑人不誠而自化。此內外一氣之比者也。上六愚而自用。既不能內比。又不能外比。依一己之陰。隨心造作。終无出頭之日。是比之无首也。无首之比。空空一世。到老無成。自取其凶。此始終不知比人者也。夫修真之事。以無道而比有道。以無德而比有德。總要真心實意。步步着力。期必道德歸於中正。而後已。道德中正。金丹入口。點化羣陰。如猫捕鼠。應採藥時。須用靈禽。煉已時。還要真鉛。若行比道。不知原筮之物。不識永貞之元。任性作而。不落於比之匪人。即歸於比之无首。致咎取凶。勢所必有。學者可不親近真師乎。

三三三

小畜亨。密雲不雨。自我西郊。初九復自道。何其咎。吉。九二牽復。吉。九三與說輻。夫妻反目。六四有孚。血。去惕出。无咎。九五有孚。學如富。以其鄰。上九既雨既處。尚德載。婦曰。貞厲。旬月無望。君子征凶。

畜反說音脫幾音机

小畜者。小其養也。卦德上巽伏下乾健。健而巽行。巽伏其健。健不自用。故稱小畜。此以小畜大之卦。承上師卦而來。師之退借陽而退陰也。借陽退陰。貴乎先養其陽。能養其陽。則以小自居。滿而不盈。剛而

不躁有若無實若虛其心日下其德日高可以漸造於聖賢之域此小畜所以有事道也但小畜雖事若大過於小是柔道用事剛道退位志氣不振懦弱無能畜之小而事之小其行不遠大道難成猶如密雲不雨自我西郊也陰氣結而為雲陽氣通而為雨祇雲不雨陰氣盛而陽氣弱生機將息我家之近者尚無濟他家之遠者更何求空空一小入於寂滅之學豈能還我乾元面目乎此小畜之火候不可不知也初九剛而居卑韜明養晦抱道而處不以外假而傷內真是能復於自道也能復自道雖畜之小而得其養剛氣日增不但无咎而且致吉此大而目小之畜也九二剛以柔用敏而好學不恥下問結交有道君子彼此資益明善復初是為靈復也靈復之畜外愈虛而內愈實小而反得其吉此大而知小之畜也九三剛而自用有己無人非和失中終必敗剛如輿說輻而車不能行又如夫妻反目而家不能興此大而不知小之畜也六四以無能而處於有能之中必有血傷之咎然柔而得正自信一己純陰為害最大而能借他家之陽做惕勉力煉己持心本有害者可以脫去其害本有咎者可以歸於无咎此小而知大之畜也九五陽剛巽進於中正真信在中陰陽混合金丹凝結是有孚學如矣學如之信本固邦寧命基堅牢急須化其氣質之性以歸真知之性如富以其鄰矣此小而藏大之畜也上九剛居柔位在小畜之終如既雨既處矣雨所以濟亢旱既雨則陽氣處而不亢既處則陽氣和而雨無用脩道所以用陰者特以制暴躁之假陽耳假陽既息真陽須進小畜之終止當大畜之時若終於小而不能大陰反傷陽如尚德載婦女子掌權又如月幾於望光明漸虧脩道君子祇知小而不

知大以之孤寂守靜無作無為則可以之盡性至命行道致遠適以招凶而已此終於小而不知大之畜也觀於六爻之畜小畜原有亨道是在人小之如何耳小之當則以小畜大而致吉小之不當則以小害大而招凶學者可不先究其小中之火候乎

三三下就

履虎尾不咥人亨初九素履往无咎九二履道坦坦幽人貞吉六三眇能視跛能履履虎尾咥人凶武人

為于大君九四履虎尾。愬愬終吉。九五夬履。貞厲。上九視履考祥。其旋元吉。

至直結跋我愬音色夫古快

履者前進也。卦德上乾健。下兌悅。陰悅於陽。有一陰進而變為純陽之象。故謂履。此進陽防危之卦。承上比卦而來。比者陰順其陽也。然欲陰順。須先進陽。進陽至於中正。而陰自順之。此進陽之道所宜先也。人之真陽本來自有。不待他求。交於後天。真情昧而妄情生。於是真陽走失於外。如虎奔而寓於西。屬於他家矣。雖在他家。原是我家之物。但人不肯招攝。復還耳。招攝之道。不求於乾。不求於坤。不求於離。不求於坎。專求於兌。兌為少女。代坤母而行順道。能以陰極復陽。其性和悅。和則能緩。悅則能信。緩則能漸行。信則能耐久。能緩能信。力行不怠。可以進於堅剛不壞之地。復見乾元面目。而不為假陰假陽所傷。如履虎尾。不咥人。而有亨道也。虎為咥人之物。履之最險。若能和悅履之。而不過猛。如履虎尾也。履虎尾而瞻前顧後。不即不離。循序漸進。防危慮險。火候不差。陰者可以化。而為陽。陽者可以還。而為純。不但為虎咥。而且能盜彼殺中之生氣。保命全形。此進陽無阻無滯。亨通之道。和悅履健。豈小補云哉。初九心強氣壯。素信於履道者。信於履而即能履。以是往而下手修為。必將進於无咎之地矣。此志愈堅固之履也。九二樂在其中。自有真悅。不應假悅。一切外物。不得而移之。是以履道坦坦也。坦坦之履。無貪無求。心安神靜。非始終如一守貞之幽人。不能為樂道忘年之履也。六三愚而自用。樂物不知火候。不曉以不明為明。以不能為能。冒然行道。如眇能視。跛能履。履虎尾。咥人。自取其凶。又如武人為於大君。自招其禍。此愚而自用之履也。九四剛而不躁。以誠而明。以柔而用。防危慮險。如履虎尾。愬愬戒慎。恐懼不但虎不能咥。終必履於純陽之地。而得吉。此剛而能柔之履也。九五剛健中正。從心所欲。不踰矩。履道果決。而不犯難心。然履道至於中正。金丹已有象。須當貞一不二。以危厲自處。方無得而復失之患。此自有人无之履也。上九剛居柔位。視其所履之火候。考其藥物之老嫩。循序而進。旋始旋終。終以全始。期必至於陰陽混合。圓成元虧而後已。此全始全終之履也。然則進陽之道。必須剛

中有柔柔中有剛剛柔相濟不急不緩和悅從容為貴乎。

三三三

泰小往大來吉亨。初九拔茅茹以其彙征吉。九二包荒用馮河不遐遺朋亡得尚於中行。九三无平不陂无往不復艱貞无咎勿恤其孚于食有福。六四翩翩不富以其隣不戒以孚。六五帝乙歸妹以祉元吉。上六城復于隍勿用師。自邑告命貞吝。

彙音胃馮音馮

泰者通和之義。卦德上坤順下乾健。陽健於內陰順於外。健順如一。陰陽相應。故謂泰。此陰陽相交之道。必須大小無傷。陰陽相當。陰順陽而陽統陰。陰陽和合。方能濟事。故泰之為道。小往大來。吉而得亨也。小者陰也。大者陽也。小往則陰順。大來則陽健。陽健於內陰順於外。先天漸復。後天漸化。可以造於純陽無陰之地。於理得吉。於行行亨。但致泰之道。有大候。有工程。進之退之。各有其時。不失其時。健而順行。以順養健。未泰者而能致已泰者。而能保申了命。而了性。自有為而無為。完成大道。理有可決也。初九一陽潛生。諸陽皆有動機。如拔茅之茹。根以及彙。葉也。致泰者。乘此一陽發現。而即下手修為。漸探漸煉。由微而著。未有陽不健而陰不順者。故曰征吉。此剛而乘時以致泰也。九二剛健中正。通權達變。是以包荒用馮河不遐遺。朋亡也。包荒者。度量寬宏。用柔也。馮河者。志氣勇敢。用剛也。不遐遺者。靜觀密察。柔之至。朋亡者。閑邪存誠。剛之至。剛中有柔。柔中有剛。文烹武煉。左之右之。無不宜之。得尚於中行矣。此剛柔相濟以致泰也。九三三陽已足。陽極必陰。泰極必否。如無平不陂。無往不復。當此之時。須要知進知退。艱難守貞。防危慮險。方無得而復失之咎。既无其咎。功成人間。名標天上。且食天福。享壽無窮。何憂恤之有。此剛極守正以保泰也。六四當陽極交陰之際。不能防危慮險。一陰潛生。羣陰皆動。如翩翩不富。以其隣。無待相戒而孚合。金丹已得而復失。此以柔陽剛而失泰也。六五當正泰之時。

以陰養陽。陽氣凝結如帝乙歸妹以祉。及於臣下陰德陽而陽德陰。陰陽同氣。自有天然真火。爐中赫赫長紅。雖在己泰而不失初泰之吉。此以柔養剛而全泰也。上六在泰之終。順之極。祇知泰之順。不知泰之逆。不防於早。必敗於終。如城傾而復於隍矣。當此之時。好事已去。難以為力。故曰勿用行師。凶。事已臨後悔不及。故曰自邑告命。貞吝。此柔而不知早於保泰也。然則致泰保泰各有其時。有為無為各有其法。隨時而行。依法而作。健所當健。順所當順。健以致泰。順以保泰。未泰者能泰。已泰者長泰。何患不吉不亨。大道不成乎。

三三下

否之匪人。不利君子貞。大往小來。初六拔茅茹以其彙。貞吉。亨。六二包承小人吉。大人否。亨。六三包羞。九四有命。无咎。疇離祉。九五休否。大人吉。其亡其亡。繫于苞桑。上九傾否。先否後喜。

疇音酬苞音包

否者塞之義。卦德內坤順外乾健。順其所欲剛強用外。陰氣主事。陽氣退避。健順各別。故謂否。此陰陽不合之卦。承上履卦而來。履者和悅以進。健使其陰陽相合。健順如一耳。蓋陰陽不交。真陰變為假陰。真陽變為假陽。先天失而邪氣入。邪氣入而正氣退。是以否之匪人。不利君子貞也。匪人為邪氣君子為正氣。當先天未傷。真陽在內。一團正氣。即是君子。及先天已失。真陽散外。一身所有俱是邪氣。順其後天之陰。恣情縱慾。無所不至。即是匪人。匪人不利於君子。即是邪氣不利於正氣。當此之時。脩道者正宜黜聰明。收神氣。以採真陽。持以此不利之時。正大往小來。陰氣用事之時。若不知防危慮險。愈致其害。不利甚矣。初六一陰潛生。否之根已立。否之機必發。如拔茅茹。以其彙矣。當斯時也。陰氣方生。陽氣未傷。若能早為致濟。猶可轉否為泰。蓋以正禦否。否即不來。於理得吉。於行得事。此防陰於未否之先也。六二陰氣漸進。殺氣將發。外君子而內小人是謂包承。包承之陰。雖未至於傷陽。已有傷陽之勢。在小人邪氣順行則吉。在大人正氣不通則否。脩道者防微辟難。不為陰氣所惑。亦否中得亨。

之一道。此防陰於方否之時也。六三陰氣結聚。順其所欲。認假為真。以為得計。實包羞而不知其羞者。此順陰而不知有否也。九四在陰極。交陽之際。否中藏泰。生機又現。元命者。而又有命矣。人之健德。天命之良心也。此心人人具足。箇箇圓成。處聖不增。處凡不減。但為氣質所拘。人欲所蔽。以苦為樂。不肯回頭耳。若肯回頭。天良發現。一善可以解百惡。立登道岸。有咎者。即可至於无咎。是道也。雖凡夫俗子。知而行之。災變為福。刑化為德。轉離社乎。此陽生而即能。不否也。九五剛健中正。守道心而去人心。不求否休而自休其休者。以其能防。否於正泰之時。居三陽之內。正泰之時也。其亡其亡。繫於苞桑。未亡而防亡。方泰慮不泰。陰氣為得而入之。此防陰於正泰之時也。上九在否之終。陰氣當退。陽氣當進。正當傾否之時。脩道者。乘此機會。天人合發。抑陰扶陽。先否後喜。易如反掌。此進陽於否終之時也。然則不能使泰而不否者。後天循環之道。而能於否中致泰者。先天逆運之功。但須要認得藥物。知的火候。不先不後。隨時進退耳。

三三下江純

同人于野。亨。利涉大川。利君子貞。初九。同人于門。无咎。六二。同人于宗。吝。九三。伏戎于莽。升其高陵。三歲不興。九四。乘其墉。弗克攻。吉。九五。同人。先號咷而後笑。大師克相遇。上九。同人于郊。无悔。

莽。其。澤。墉。音。庸。號。戶。羔。咷。道。力。

同人者。人我如一之義。卦德上乾健下離明。明而行健。健以通明。誠中達外。成己成物。故謂同人。此混俗和光。善與人同之卦。承上泰卦而來。泰者。陰陽相當。健順如一也。修道者。至陰陽相當。健順如一。聖胎已結。可以混俗和光。以修向上事。矣。但混俗和光。須要大公無私。在於無我。無我則無人。無我無人。則人我之心去。人我之心去。則人即是我。我即是人。如天之無物不覆。如日之無處不照。可以物我歸空。如同人于野。同而未有不亨者也。野為曠遠。無人之處。同人如在野。則無我相。無人相。無眾生相。是能實心同人矣。但能同之於順。不能同之於逆。能同之於平易。不能同之於危險。則同之不是實心。而

終不得亨。曰利涉大川者。以其大險大難之境。若能同去。則其無險無難之處。無往不利矣。世之凡夫俗子。未嘗無有同人者。但多出於私。而不得其正。可同者同之。不可同者亦同之。非同人于野之旨。故涉川之利。其必利於君子之貞乎。君子者。同之以正。而不同之以心。正者何理而已。心有變遷。理無變遷。以理而同。則無心。無心則人我之見俱化。惟理是守。內可以成己。外可以成物。明以照遠。健以直行。健明兩用。剛柔相濟。內不失己。外不傷人。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。立於萬物之中。而不為萬物所屈。處於陰陽之內。而不為陰陽所拘矣。初九在同人。之始。剛而能明。將欲出門。同人。不遠出門。先辨其是非。可否。而後同。同之能以无咎者。此剛而謹始之同也。六二居於內。體與二陽同處。是同人於宗。僅能同之於親。不能同之於疎。乃同人羞吝之道。此柔而不遠之同也。九三剛明太過。自尊自大。聞或同人出於勉強。不由自然。如伏戎於莽。升其高陵。也。高陵之同。順我者能同。逆我者不能同。如此之人。雖三歲之久。終不能與同人之事。此剛而勉強之同也。九四以剛乘剛。彼強我勝。彼我不能同。心如乘其墉。而弗克攻。矣。然剛而能柔。不能同而不強攻。亦同人之吉道。此剛而能柔之同也。九五剛健中正。道全德備。先無人同。而終必有同者。是同人先號咷而後笑也。夫道高者。毀譽來。德修者。謗與知音之少。亦無足怪。然成己之後。而欲成物。大公無私。以正而同。如大師克之。久則誠能動物。方且人人尊服。而皆同之。何患知音之不易哉。此大公無私利涉大川之同也。上九剛以柔用。在慶而能出處。處世而能出世。外雖同而內不同。如同人于郊。于郊之同。大智若愚。大巧若拙。境遇不得而移。不致悔而自无悔。此和而不流之同也。然則同人之道。須要通權達變。量時度務。同之得正為貴。以正而同。既健且明。無往而不可同。無往而有苟同。同人于野之吉得矣。

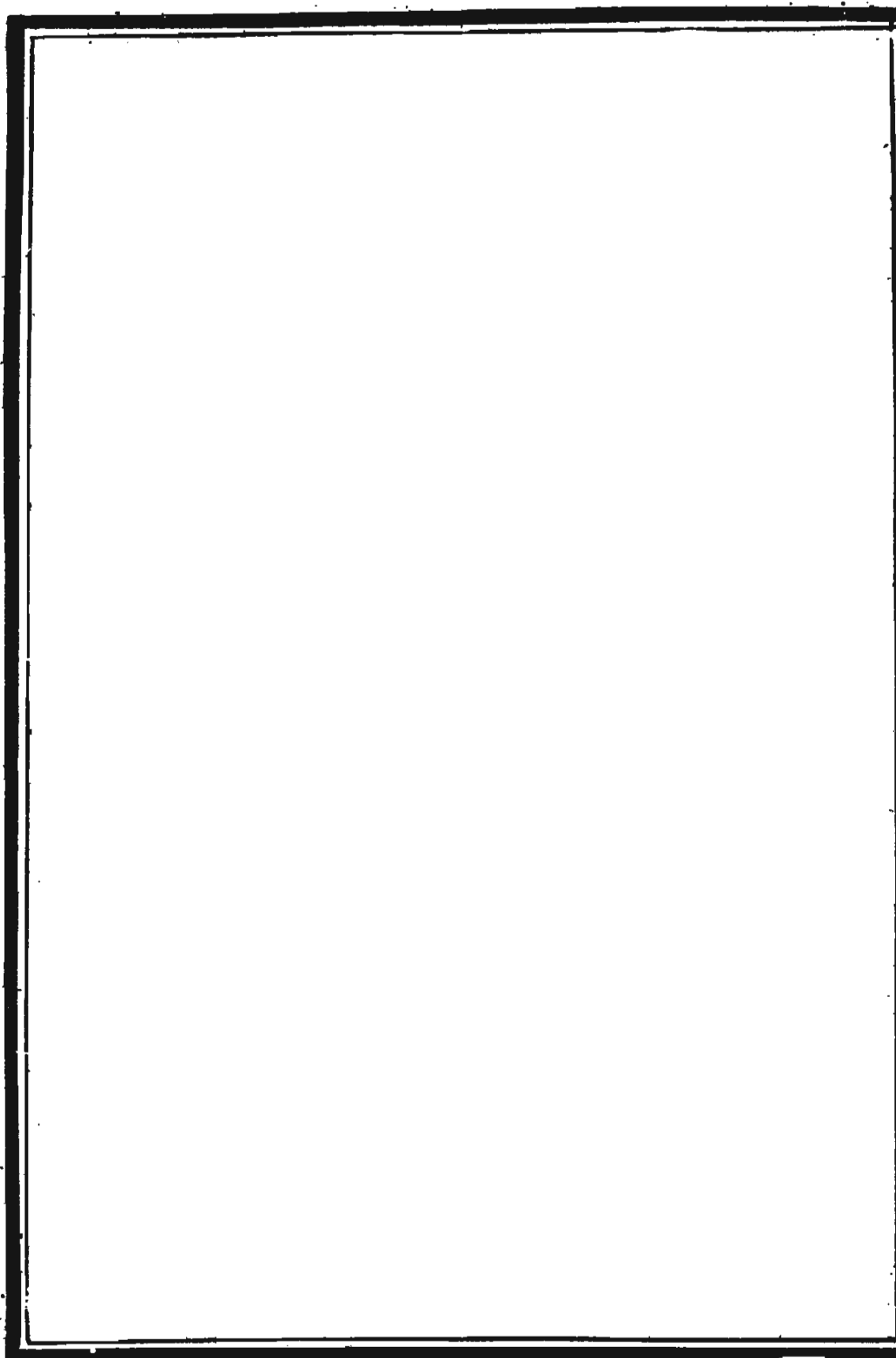
三三 上乾

大有元亨。初九无交害。旬匪咎。旬艱則无咎。九二大車以載。有攸往。无咎。九三公用亨于天子。小人弗克。九四匪其彭。无咎。六五厥孚交如。威如。吉。上九自天祐之。吉无不利。

用事字作彭音

大有者有之大也。卦德上離明。下乾健。明以行。健中出。明愈健。愈明。愈健。故謂大有。此富有日新。嚴以治內之卦。承上否卦而來。否者陰氣用事。陽氣退位。認假失真。蔽塞靈竅。日晦日暗。本來天德全無矣。若欲復還天德。無中生有。非健明之道不能。何謂健。一念純真。剛強不屈者是也。何謂明。燭照萬事。虛靈不昧者是也。能健則心堅志遠。無道不修。無德不立。而富有能明。則辨理透徹。真知確見。有善即遷。有過即改。而日新既健。且明內有主宰。萬物難移。於是真履實踐。如天上有日光。照一切無物不覆。无物不臨。大地裏。萬芽長。徧滿世界。金花開。綻信步走去。頭頭是道。有之大而行之遠。元而未有不可者也。初九在大有之初。所有不大。正當潛脩密煉。不可因外物而傷內真者。是以无交害匪咎也。然不交於外物。倘有妄念內生。亦即是物。仍是有害。有咎。惟艱以處之。煉已持心。假者去而真者來。不有者能有。方能始終一无所咎矣。此初有須當靜養於內也。九二剛健得中。已富有於內。如大車以載能以任重。可以不為外物所傷矣。然德克於內。須驗於外。惟有攸往。事上境上。輕輕過去。不動不搖。方是大有。而內外一无所咎矣。此已有須當驗之於外也。九三剛居剛位。有之大而行之大。能以完全天德。如公用享於天子也。公用之享於天子者。剛正有為之才。脩道之事。奉天者。剛正有為之德。以德享天。自命不凡。方且與天為配。何礙於天。若夫剛而不正之小人。無而為。有子聖自雄。適以違天。焉能享天。此大有須貴剛之得正也。九四剛明兼備。有健不恃。有明不用。是匪其彭也。匪彭之剛。明外示不足。內常有餘。有者愈有。大者愈大。自無得而復失之咎。此大有尤貴剛而能柔也。六五柔順虛心。自信一己之無而知他人之有。以柔求剛。借剛濟柔。是以厥孚交如。威如吉也。五本無威。以其能交於剛。雖愚必明。雖柔必強。無即能有。小即能大。此未有須當求人之有也。上九在大有之終。剛柔相當。健明如一。渾然天理金丹凝結。我命由我不由天。是以自天祐之。吉無不利也。天之所以命於人者。健德人之所。以順乎天者。明德以明保健。天命常在。天命在而天即祐之。此大有須當全天之有也。然則大有實學。

非健以治內明。以應外者不能行。既健且明。未有者而能有。已有者而能大。健明兩用。實腹虛心。富有日新之道盡矣。



周易闡真卷二

素樸散人悟元子劉一明體述 門人冲和張陽全校閱 後學陳懷清重刊

三三下坤

謙亨君子有終。初六。謙謙君子。用涉大川。吉。六二。鳴謙。貞吉。九三。勞謙。君子有終。吉。六四。无不利。撝謙。六五。不富。以其隣。利用侵伐。无不利。上六。鳴謙。利用行師。征邑國。

撝音揮

謙者。有而不居之義。卦德上坤順。下艮止。剛止於內。柔順於外。內剛而外柔。故謂謙。此以陰保陽之卦。承上同人而來。同人者。混俗和光。以明用健也。以明用健。健不妄用。非涵養深厚者。不能行。涵養之功。即以陰保陽之功。以陰保陽。所以虛極靜篤。止於其所也。艮為死我之處。坤為生我之處。未死先學死。陽之止也。不生即長。生陰之順也。陽止者。止假陽養真陽也。陰順者。運真陰退假陰也。假陽止而真陽存。是謂養。假陰退而真陰現。是謂順。能養能順。嚴以治己。虛以應物。心愈低而道愈高。外不足而內有餘。順理順人。止於至善之地。而不遷。此謙道之所以亨也。然能謙之於始。不能謙之於終。是有始無終。止之不固。順之不當。謙之假而不真。亦不得亨。惟修道君子。於止。知其所以止。虛其所有。示其所無。一念純真。有始有終。遵道而行。愈久愈力。故得先天之氣。自虛無中來。凝結而成丹。若非君子。無而為。有虛而為。盈自滿。自足。雖外恭而內不敬。始勤終怠。必至止真陽。而用假陽。順人欲。而背天理。不但不吉。而且不亨。何足以為謙哉。初六。其性柔順。固自能謙。又居卑下。不敢先人。是謂謙。而又謙之君子。如此之謙。順固能謙。逆亦能謙。用涉大川之險。無有不致。吉者。此柔而自下之謙也。六二。柔順中正。以無能而順有能。是謂鳴其謙也。謙而至鳴。示己之無尊人之有。虛心即能實腹。謙而即得其吉者。此柔而順剛之謙也。九三。以一陽而居於羣陰之中。能以謙道點化羣陰。是謂勞謙也。謙而至勞。其德日大。其心日小。我謙而人自謙。非真心實意之君子。不能此剛而有終之謙也。六四。柔而守正。既能謙於有德。又能

謙於無德。既能謙於尊上。又能謙於卑下。是謂為謙也。謙而至極。左之右之。隨在皆然。此柔而無不利之謙也。六五柔而得中。不但自謙。亦能化人於謙。是以不富以其隣。鄰為相近之人。又在順體。能化於近。不能化遠。非是真謙。能化於順。不能化逆。亦非真謙。利用侵伐。利用於遠。逆矣。謙至逆順不拘。遠近皆通。其行無往而不利矣。此尊而能以虛心之謙也。上六自尊自大。有己無人。是謂為謙。謙於上。自不能謙。焉能化人於謙。是以利用行師。征邑國也。邑國近我。順我者也。近我順我者。且用行師征之。而後得利。何況遠我逆我者乎。此尊而不能自卑之謙也。謙之為道。居多。或剛而能謙。或柔而能謙。或謙而柔。或謙於剛。總以虛心自卑為貴。虛心則能實腹。自卑則能登高。借陰濟陽。不在是乎。噫。謙受益。滿招損。謙之一字。其事雖微。其功最大。學者能於謙之一字。作實落工夫。有始有終。行去則內而陰陽和外而人我通氣。質化而天真獨露。生氣常存。何患金丹不結。大道不成哉。

三三下

豫利建侯行師。初六。鳴豫。凶。六二。介于石。不終日。貞吉。六三。盱豫。悔。遲。有悔。九四。由豫。大有得。勿疑。朋盍簪。六五。貞疾。恒不死。上六。冥豫。成。有渝。无咎。

盱音吁。盍音合。簪側林反。

豫者樂也。卦德上震動下坤順。順時而動。動而通順。故謂豫。此以陰招陽之卦。承上大有而來。大有健明兩用。富有日新之道也。富有日新。須要順時而動。方能成功。若能順時。則進健得正。用明得當。火候不差。又鉢有準。急緩得法。進退合節。由有為而至無為。自無得而復失之患。其順動之樂。為何如。順動之象。莫如建侯行師。侯為一國之主。將為眾軍之主。建侯順天時。則一國治。行師順人心。則眾軍全。心為一身之主。如侯如將也。順動利於建侯行師。即利於正心修身。順時而動。則利不順時而動。則不利。利則得樂。不利則不樂。教樂之道。順而動之。盡矣。初六居豫之初。又在三陰之下。性質本愚。且與小人為伍。自暴自棄。以苦為樂。是謂為豫。豫豫而至。鳴無樂而自為樂。終必入於下愚不移之地。而不得樂。此

匪正取凶之樂也。六二無貪無求樂天知命如介於石確然有守不以外假而傷內真至於非分之樂不俟終日則即去之此守貞得吉之樂也。六三舍己之樂仰望他人之樂是謂時豫豫至於時未得於人先失其己致悔之道既知時人無益而速悔則可無悔否則不能悔速而悔遲終必有悔而不得樂此失正致悔之樂也。九四以一陽而居於羣陰之中不為羣陰所惑且能點化羣陰皆來順之是謂由豫大有得也大得之象如亂髮朋盍而歸於一簪以一禦紛以定止亂陽氣常振陰氣自化樂何如之此用剛有得之樂也。六五柔而不剛孤寂守靜而不實如有疾而不能樂矣然柔而得中即不能致樂亦不至招凶雖有疾而恒不死不活獨守一貞安於小乘縱真陽在里未許我有此善於頑空無樂也。上六存豫之終祇知順行其樂不知逆還其樂是謂冥豫豫至於冥執固不通順其所欲之樂雖樂事已成必有洊變樂極生悲終必自貶與人无咎此隨心所好失樂也然則樂之高道總在能順致樂之道總在能順時而動順時而動陽氣舒暢如雷出地外奮發登天震驚百里一切邪魔魘魘盡皆遁迹生機不息大地裏黃芽長徧滿世界金花開綻信步走去頭頭是道樂莫樂於此也。

二二二上兌

隨元亨。利貞。句无咎。初九官有渝。句貞吉。出門交有功。六二係小子。失丈夫。六三係丈夫。失小子。隨有求。得利居貞。九四隨有獲。貞凶。有孚在道。句以明何咎。九五孚于嘉。吉。上六拘係之。乃從維之。王用亨于西山。

用亨亨作

隨者相從之義。卦德上兌悅下震動。我動而人悅。人悅而我動。有彼此相應之義。故謂隨。此以性氣情之卦。承上謙卦而來。謙者虛其所有。示其所無。所以借陰以全陽。乃陽復以後之事。當陽未復之時。若非有招攝之法。而真陽不來。招攝之法。即隨道也。本卦震兌相合。震屬東家。為性。為我。兌屬西家。為情。為彼。有生之初。性情如一。先天真陽。原是我家之物。交於後天。走失於外。不為我有。屬於他家矣。若欲

還元還本。仍要在他家盜來。隨之為道。順其所欲。漸次導之也。順欲者。以我而隨彼。取彼之惟心。使彼來隨我也。彼我相隨。以性求情。以情歸性。失去故物。仍還我家。是以隨道而得。以元亨也。但隨道難能。元亨而樂物有真假。火候有次序。動靜有時節。進退有早晚。毫髮之差。千里之失。是以隨之元亨。尤利於貞耳。貞者正也。以正而隨。我以正感彼。以正應彼。我皆正。假情亦化為真情。假性亦化為真性。金木交併。木性愛金。順義。金情德木。慈仁。剛柔一氣。性情相合。返樸歸醇。渾然天理。金月凝結。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。始而有咎者。終而一无所咎矣。試明隨之是非。言初九在隨之初。隨是隨非。隨之官者。既為其官。必有前覺。須當辨別可否。以正而隨。方能得吉。既知其正。於是出門交物。情世法而脩道法。未有不感其功者。此謹慎於始之隨也。六二柔而無知。隨其後起之陰。失其元初之陽。是係於小子。失其丈夫矣。此柔而失真之隨也。六三性柔志剛。能隨他家之陽。不隨我家之陰。是係於大夫。失其小子。隨之有求。必得矣。然柔者多信。道不篤。易於失守。尤必居於正。而不遷移。愈久愈力。方能得他家之陽。歸於我家。此柔而居正之隨也。九四剛而能隨。隨之必有所獲。但以剛隨剛。剛之太過。雖正亦凶。幸其剛以柔用。有孚在道。明於是。非邪正。知進知退。不致咎。而自无咎。此剛而信道之隨也。九五樂在其中。隱惡揚善。隨剛隨柔。執兩用中。無一行之不正。無一事之不當。從心所欲。不踰矩。此信其嘉德之隨也。上六愚而無知。使心用心。我不能先去隨他。即欲他來隨我。如拘係之。乃從維之。強求強合。妄想太過。猶如王用享於西山。縱天寶在望。終在西而不歸。東究是落空事。此懸虛不實之隨也。然則隨道之所以元亨者。利在於貞耳。以正而隨。將欲取之。必先與之。我能隨他。他即隨我。真陰真陽兩而相合。恍惚中有象。杳冥內有精。先天之氣。自虛無中來。凝而為一黍之珠。從微而著。元而未有。不亨。亨而未有不利。利貞之隨。咎於何有。既无其咎。大道可成矣。

三三下艮

益元亨。利涉大川。先甲三日。後甲三日。初六。幹父之蠱。有子。句考无咎。句厲。句終吉。九二。幹母之蠱。不可

貞九三幹父之蠱。小有悔。无大咎。六四裕父之蠱。往見吝。六五幹父之蠱。用譽。上九不事王侯。高尚其事。

蠱音古 幹姑汗

蠱者敗壞之義。卦德上艮止下巽入。有一陰入而陽止之象。故謂蠱。又巽在止中。止其陰而不上進。兼有飭蠱之義。此彖假歸真之卦。承上豫卦而來。豫者順而動之。順動則順時順理。非禮不動。防其動之有蠱也。人之生初至善無惡。渾然天理本無可修。亦無可證。既無所傷。亦無所飭。及至二八之年。陽極生陰。性相近而習相遠。如巽之一陰生於二陽之下。陰氣進步。由是本來面目有蠱矣。然天道未有陰而不能陽。人事未有壞而不能脩者。此飭蠱之道所由貴也。飭蠱之道。如艮之一陽止於二陰之上。不為陰氣所傷。借此一陽歸根復命。此務本之學。君子務本。本立而道生。一念回機。如同本得。此蠱中而反得元亨者也。元亨不在於蠱。而在於飭蠱。飭蠱之道。不在於空寂無為。須要在大險大難中脩持。龍潭虎穴裏作為。方能復我本來真體。煉成金剛不壞之物。是以蠱之元亨。又利涉大川也。大川至險而難涉。大川涉利而不傷。則其小險無險之處。不得而傷。又可知矣。但涉川之利。有作用。有火候。毫髮不容有差。先甲三日。後甲三日。正作用火候之秘訣。人之陰陽。如月之盈虧。月白初三。傍晚陽光發現於西南庚地。在卦為震。所謂實納庚也。至於十五。傍晚現於東方甲地。在卦為乾。所謂乾納甲也。十三十四十五。此三日光輝方圓。即先甲三日。十六十七十八。此三日光輝已虧。即後甲三日。人之陽氣方純。亦先甲三日。陰氣已生。亦後甲三日。甲前是陽。甲後是陰。此先天後天陰陽之界。脩道者須知的事。之蠱與不蠱。皆在此先甲後甲之際。當陽氣將純之時。防陰以保陽。及陰氣已生之後。退陰以復陽。防陰氣於未生之時。退陰氣於已生之後。則陽氣未盡者可以保。已盡者可以還。此去假歸真。務本之實事。貞而未有元亨。元亨而未有不利者也。初六在蠱之根。本固成。若防陰於未蠱之先。如幹父之蠱。有子隨之。考宜有咎者。即可无咎。但飭蠱之道。非是空空無為。必須危厲戒懼。庶乎客氣不生。根本不傷。能謹於始。自至於終。此防陰於未蠱之先者也。九二剛以柔用。柔為本而剛為幹。不過於剛。不傷其

柔剛如一。通權達變。如幹母之慈。不可負。此飭。不遇於剛者也。九三。以剛幹剛。剛之太過。如父剛。子剛。幹父之憂。未免小有悔。故在飭。得正。雖有小悔。可无大咎耳。此飭。蓋太過於剛者也。六四。獨柔。無剛有。而不及飭。姑息養奸。如父有。而子格之。以是往而修。道。遂以自取。羞。耳。此飭。蓋太過於柔者也。六五。柔順虛心。示己之無。稱人之有。如幹父。而用。譽也。以譽而用。借他家之。明。以破我家之。暗。有。即。可。歸於無。此飭。蓋善用其柔者也。上九。剛居於柔。無貪。無求。根本不傷。無。而亦不飭。是以不事王侯。高尚其事也。不事王侯者。不圖名利之事也。高尚其事者。尚其道德之事也。尚道德而不圖名利。其居。高。其事。大。止於至善之地。而不違。俯視一切萬物。皆空。根本堅固。不待修為。而自無。此無。而亦不飭者也。然則飭。蓋務本之道。總以陰陽混合。止於至善為歸。若未。到。至善之地。雖無大。難免小。故。之。元亨。利於涉大川。大川涉而利。自有為而入無為。性命寧。形神俱妙。與道合真。永為堅久不壞之物。飭。之。道。盡矣。

三三下
元亨。利貞。句。至于八月有凶。初九。咸臨。貞吉。九二。咸臨。吉。无不利。六三。甘臨。无攸利。既憂之。无咎。六四。至臨。无咎。六五。知臨。大君之宜。吉。上六。敦臨。吉。无咎。

咸作感

臨者。監察也。卦德上坤順。下兌悅。悅而順理。順行其悅。故謂臨。此臨。爐採藥之卦。承上隨卦而來。隨者。以震家而求兌家。以兌家而歸震家。所謂金來歸性初。乃得稱速耳。陽氣已復。從微而著。漸次增長。於是臨。爐下功。扶陽抑陰。陽氣未有不長。陰氣未有不消者。此臨。所以有元亨之道也。元者。一陽初。起。手者。三陽增升。臨。爐下手。即採此二陽也。但二陽。長。陰氣猶盛。陽氣猶弱。必須防危慮險。勿忘勿助。以和為體。以順為用。隨時而行。欲取於彼。不失於我。惟利於貞耳。貞者。正也。以正而臨。時未至而不強求。時已至而不錯過。火候。交。銖。不差。元氣。不。生。機。不。息。其行。亨。通。而無所阻。矣。否則。不知。藥。物。老。嫩。不。

明工夫急緩。冒然下手。速欲成功。藥物不真。火候有差。其速速必至二陽順長者。未幾而二陽又消。臨反滿觀。至於八月有凶。不貞即不利。不利則元而不亨。得而復失。大事去矣。故臨爐之道。必以和緩順時。不失火候為貴。觀初九在臨爐之始。陽氣方生。而能剛以處之一念。純真有感即臨。以正而感。不正不感。正而未有不吉者。此謹慎於初之臨也。九二陽氣浸長。剛柔如一。寂然不動。感而速通。陽德陰而陰德。陽大小無傷。生機不息。自微而著。終必至於陽氣純全之地。此剛氣吉利之臨也。六三柔而無知。口是心非。務外失內。是謂甘臨。臨至於甘。能言不能行。一無所利。可知既無所利。甘變為苦。憂所必有。然既憂之。自卑自下。虛已求人。則回頭是岸。有咎者亦可以无咎。此棄假就真之臨也。六四柔而守正。煉已持心。以待初生之陽。是謂至要之臨。臨於至要。大藥發現。自無當面錯過之咎。此乘時採藥之臨也。六五柔順得中。以無求有。以虛求實。是謂能知其臨。能知其臨。則心君清泰。神明內照。彼到而我待之。陽來則陰受之。急緩止足。無不合宜。先天之氣。自虛無中結就矣。此混合陰陽之臨也。上六在臨之終。自有為而入無為。返樸歸醇。至善無惡。不識不知。順帝之則。是謂敦臨。臨至於敦。則如如穩穩。有無不立。物我皆空。本來面目全現。此全始全終。有吉无咎之臨也。觀於六爻。各有臨道。惟三爻甘臨不利。其餘五爻皆隨時而行。進退急緩。俱有妙用。實為臨爐火候之指南。學者能於臨卦中鑽研出個消息。則金丹火候。可得其大半矣。

三三三
三三三
三三三

觀臨而不薦。有孚顒若。初六童觀。小人无咎。君子吝。六二觀。利女貞。六三觀。我生進退。六四觀。國之光。利用賓于王。九五觀。我生君子无咎。上九觀。其生君子无咎。

監音管 薦音箭 顒音裕 闕音窺

觀者覺察戒慎之義。卦德上巽入下坤順。順時而漸進。進之而不猛。有覺察之義。故謂觀。此神明覺察之卦。承上蠱卦而來。蠱者異在止中。止其陰氣不能入。所以飭蠱也。飭蠱之道。非神明覺察之功。不能

覺察之功。全在於後天中返先天。順道中行。連連人當陰盛陽弱之時。如本卦四陰順生。二陽漸消。陽氣勢必為陰氣所消盡。神明覺察者。速此弱陽。而不為陰氣所傷也。但人氣質有拘。積習已深。陰氣不能遽然而順。是必用漸修之功。順其欲而徐緩導之。使其自消自化。自順自退耳。何則。真者來而假者自化。內能誠而客氣自無。陽漸進於上。陰順退於下。陽統陰而陰順陽。陰陽相應。內外如一。猶如祭神。盥而不薦。有孚顒若也。盥者。以水淨手也。薦者。以物供祭也。有孚者。誠信於中也。顒若者。溫恭於外也。凡祭神先淨手。誠信於中。後供物。溫恭於外。取其用誠漸感。以神交。而不以形交。神觀之義。脩真之道。如祭神也。先誠信於心。而後行持於身。神明默運。不疾而速。以誠而入。以柔而用。陰陽隔碍。潛通虛室。生白由神觀而至大觀。一粒黍珠懸於太虛之中。光輝朗耀。山河大地。如在掌上。一步一趨。皆合妙道。更何有陰不順而陽不還哉。噫。神而明之。存乎其人。須要知的本卦順而巽進。進本於順之妙義。知之則神觀大觀。保真除假。而長生。不知則小觀近觀。認假棄真。而傷生。祇在觀之真假上分別耳。初六昏暗至極。自暴自棄。甘居於下。愚不移之地。此頑童無知之見。在衣食小人。亦無足咎。至於脩道君子。所當觀大不觀小。而亦甘居於人下。適以羞吝而已。此至下之觀也。六二柔而中正。處於小人之中。而不為小人所誘矣。然雖不為所誘。獨脩一己之陰。不求他家之陽。所見不遠。如門內闕觀。不敢出門。在女子守貞則利。至於大夫脩德立業。則非所利矣。此不遠之觀也。六三在觀上下之際。是觀其我生之善。否而進退之也。觀我生者。果善則進。而再觀人之善。以增我之善。不到處觀我生者。不善則退。而不遽觀人之善。先去我之所不善。此知進退之觀也。六四柔而得正。親近有道之士。是謂觀國之光。能觀國光。借彼之大觀。以濟我之小觀。小觀即能大。饒他為主。我為賓。如用賓於王之利。此以小借大之觀也。九五巽進於中正之位。剛柔相當。正大樂發生。凝結命寶之候。觀我生者。正觀其我生之大樂。歸於中正耳。樂歸中正。樂即是火。火即是樂。一時辰內。管丹成。但此一時之功。難得易失。必須深明火候。大觀之君子。方無當面錯過之咎。此有為之大觀也。上九在觀之終。是聖胎已結。可以剛居於柔。由大觀而又

神觀。棄有為而入無為矣。觀其生者。正觀其陰氣潛生以退之耳。陰氣退盡。陽氣純全。真人出現。不為造化所拘。方是脩道君子。成始成終。一無所咎之觀矣。此無為之神觀也。然則神觀大觀。覺察之道。修道者。始終不可離者也。始而有為。以大觀終。而無為。以神觀。神觀大觀。兩而合一。藥物得真。火候有準。金丹焉得不成。觀之為用大矣哉。

三三下

噬嗑。亨。利用獄。初九。履校滅趾。无咎。六二。噬膚滅鼻。无咎。六三。噬腊肉遇毒。小吝。无咎。九四。噬乾肺。得金。矢。利。艱貞吉。六五。噬乾肉。得黃金。貞厲。无咎。上九。何校滅耳。凶。

噬音食。噬音合。膚音福。乾音干。肺音子。

噬者食也。噬者合也。食物口合之義。卦體上下。二陽象唇。三陰象齒。中一陽象口中有物。又卦德上離明。下震動動而必明。明而後動。有不空於動之義。故謂噬嗑。此格物致知窮理之學。承上臨卦而來。臨者。二陽而臨四陰。所以進陽探陰也。但藥物有老嫩。火候有時刻。毫髮之差。千里之失。此窮理工夫。不可缺也。蓋了性了命之學。全在窮理上定優劣。明的一分行。十分行的十分。或知性而不知命。或知命而不知性。或知有為而不知無為。或知無為而不知有為。或知藥物而不知火候。或知下手而不知結果。凡此皆是窮理不徹。而行持必不通。惟欲動之。須先明之。先明後動。動而無不如意。是以噬嗑用明中之動。有事道也。明中之動。動必本明。其亨其利。有象治獄。天下難治之事。莫如獄。獄之真情不明。是者為非。非者為是。冒然用刑。殃及無辜。誤傷性命。脩道如治獄也。辨別真假。是非。如治獄之審斷善惡。去假存真。而保性命。如治獄之實善罰惡。而伸冤屈。人能以治獄之道。窮究其實理。則明於心。而見於行。盡性至命。未有不亨不利者也。初九。剛而不明。冒然前進。進必致咎。是以履校滅趾。以戒其足。勿妄動。不妄動於初。自不致咎於終。此行道先貴窮理也。六二。柔而不剛。見理未真。僅得其膚。鄰未得其意。若急欲行之。不但無補於內。而且有害於外。如噬膚滅鼻。鼻所以辨香臭。口食物而

鼻先臭之。口不知味。雖鼻能辨。亦屬於無用。幸其未而中正。見理未真。不敢行持。得以无咎。此窮理未入者也。六三居二之上。識見稍高於二。較二更進一層。如噬腊肉也。肉在膚內。肉至於脂。須剛烈深入。而後知味。三雖進益。猶未得真。似是而非。若有妄動。必反招凶。如噬腊肉。遇毒矣。然志剛而性柔。不能成事。亦不敢事。雖有小吝。終得无咎。此窮理漸入者也。九四居於明體。在三之上。窮理較三更進一層。如噬乾肺矣。肺為貼骨之肉。絲膜相雜。骨肉相連。及至於乾。不易剝去。若不刻入深進。而不能見真。以象取之。得金矢。以理取之。利難真。艱貞之利。不能辨。而強辨深造自得。如用金矢。而無微不入。似是而非之假。可以一概剝去。而得其真。明明朗朗。明於動而動之。無有不吉者。此窮理見真者也。六五居於四上。柔而虛中。窮理較四更進一層。如噬乾肉矣。窮理至四之金矢。是非邪正。判然分明。如乾肉而噬之。無味無容再嚼矣。然雖無味。猶當溫故知新。於已明之理。更下一層工夫。已明而益求其明。必無一毫疑惑。而後篤行之。以象取之。得黃金。以理取之。為貞厲黃金者。明而歸中貞厲者。正而驚懼。虛中驚懼。實見的。有些一番道理。明於內而驗於外。無行不合。道無事不得吉。此窮理絕無一疑者也。上九剛而不明。不知辨別實理。誤用聰明。入於傍門。空空一世。終歸泯滅。是以何校滅耳也。目明而耳聰。不能明理。應滅其目。何至滅耳。蓋以迷人不明大道者。皆由亂學亂問。聽言盲師。不辨真假。着空執相。每多招凶受害。其禍根在耳。出乎爾者。反乎爾。不明於始。受傷於終。理有可決。此絕不知窮理者也。然則窮理工夫。須要剝去一層。又一層。直到道之骨髓處。無些子疑惑。方是真知灼見。若未到道之骨髓處。猶有隔碍。未云得真。不可妄動。自招其禍。噫。縱識朱砂與黑鉛。不知火候也。如閑大都全藉修持力。毫髮差殊不結丹。窮理工夫。豈小焉哉。

三三三

賁亨。句。小利有攸往。初九賁其趾。舍車而徒。六二賁其須。九三賁如濡。如永貞吉。六四賁如皤。如白馬翰。如匪寇婚媾。六五賁于丘園。束帛戔戔。吝終吉。上九白賁无咎。

責音賁舍音捨幡反波爻音廢

責者文飾之義。卦德上艮止下離明。明乎其所止。止於其所明。自明明德而止於至善。故謂責。此潛脩密煉之卦。承上觀卦而來。觀者隨時漸進。神明覺察之道。能覺能察。迴光返照。大智若愚。大巧若拙。止其明而明有養。明於止而止其所明。止相責明而不至於誤用。止而不落於空寂。止以明為體。明以止為用。明不傷而止得正。明之止之。未有不亨者也。然雖明止相責。尤必以止明為貴。止明非空空無為。全不用明之謂。特明於內而不明於外。止於明而不止於不明。明在止中。不輕用明。自小之義也。自小則戒慎恐懼。默聽毀智。神明內守。虛靈不昧。一切外物不得而移之。其利居多。但太過於小。是止而不明。非本卦明止相合之象。如何得亨得利乎。夫所謂止者。止于至善。寂然不動也。所謂明者。明其明德。感而遂通也。靜則無為。動則有作。明於止而止行。明得於心而驗於事。方謂真止。方謂真明。辭曰利有攸往者。所以驗此止驗此明耳。凡人當無事之時。每心地明亮。知其所止。及至有事。即便昏迷。不知其所止矣。若能由明而止。以養明。由止而明。以通明。明止不拘。隨時而用。大火裹我。連泥水中。拖船一靈。妙有法界。圓通明於止而止其所當止矣。初九剛而能明。自卑自下。抱道而居。如責其趾也。責趾之剛。不以外假而傷內。真是以舍其車而甘於徒行。此剛而守正之責也。六二居於二陽之中。虛己求人。知其一己之明有限。眾人之明無窮。必有所須而識見始能擴充。此柔而借剛之責也。九三剛明太過。祇知用明。不知虛明。明必不能達遠。是以責如濡如也。幸其剛而得正。永久不變其所守。雖不能責於外。而能責於內。亦致吉之道。此剛而用明之責也。六四居於上體柔而不明。有應初陽。不恥下問。是以責如皤如白馬。輪如以不明而急求其明也。但以上求下有挾責自尊之嫌。多不誠信。幸其柔而得正。真心實意出於自然。不是勉強。匪有寇傷。乃欲求其婚媾耳。此柔而求明之責也。六五柔而不剛。執中無權。孤寂守靜。是以責於丘園。求索爻爻也。丘園者。曠遠無人之處。絕無人事。可知爻爻之帛。而又束之。絕無威儀。可知無人事。無威儀過於澹泊。不近人情。乃脩道者羞吝之事。然柔而得中。雖不明光大道。

亦不失為養靜之人。終得以吉全之。此柔而自得之貴也。上九剛柔相當。自明明德而止於至善。不貴而貴。貴至於無色。是謂白貴也。貴而至白。明止如一。氣質俱化。渾然天理而無一毫人欲之咎矣。此剛柔混合之貴也。然則貴之為道。必以明止相需為貴。明於止而止其所止。其明而明不昧。明之止之。隨時而用。潛脩密煉之功。在是矣。

三三上坤

剝不利有攸往。初六剝牀以足。蔑貞凶。六二剝牀以辨。蔑貞凶。六三剝之无咎。六四剝牀以膚。凶。六五貫魚以宮人寵。无不利。上九碩果不食。君子得輿小人剝廬。

辨音辨

剝者。消化也。卦德上艮止。下坤順。陰順生而陽止息。且卦體五陰而消一陽。陽氣將盡。陰氣將純。故謂剝此後天陰消其陽之卦。承上噬嗑而來。噬嗑者。動而必明。所以先窮理也。窮理者。窮其陰陽消長之理耳。人秉天地陰陽五行之氣而生身。有命而即有性命。寓於一身之中。為富人生之初。性命一家。先天後天混而為一。陰陽未分。抑正未判。圓成之象。及其成人。氣足。先天陽極。交於後天。一陰潛生。日復一日。年復一年。陰氣漸盛。陽氣漸弱。不至消盡其陽而止。如卦體五陰而剝一陽。當此之時。陽不勝陰。其所餘者。幾希之陽耳。人若不知而猶認假為真。有攸往而自恃其強。必至陽氣消盡。不利甚矣。至人於此。有抑陰扶陽之道。不使陰氣消陽於盡。即於此一點陽氣。未盡處順而止之。默聽緩智。緊閉其牀足。而返本還元之基。蓋不能使陽而不陰者。天地循環之氣機。而能於陰中保陽者。聖人逆運之功力。特以聖人有先天而天弗違之道。能以奪造化轉生殺也。至於一切常人。順行造化。以陰剝陽。陽氣消盡。化為純陰。不死豈能之乎。聖人於剝之一卦。直象曰。不利有攸往。凡惜性命者。可以早悟矣。初六一陰潛生。自下消陽。如剝牀以足也。牀足之剝。其氣雖微。其害最大。蔑貞之凶。即於此始。此陰氣方進之剝也。六二陰氣浸長。自下而上。如剝牀以辨也。辨下是足。辨上是牀。陰氣漸升。將上於牀。與陽爭。

權蔑貞之凶。不旋踵而至矣。此陰氣漸盛之剝也。六三在順體之上。不順陰而順陽。與陽相應。乃安靜之陰。雖在剝時。可以无咎。此陰氣順止之剝也。六四陰氣結聚。順升而上。六陽已剝去。四陽陰盛陽弱。上牀用事。乃切近之災。如剝牀以膚。凶之至矣。此陰氣用事之剝也。六五在止體之中。與陽相親。乃客氣中發現之真陰。真陰現象。不但不能傷於陽。而且能統羣陰。皆順其陽。以物取之。如一魚前領而羣魚貫後。以人取之。如后以眾官人進寵於君王。知之者。借真陰以保真陽。則一真百真。剝者不剝。吉無不利。信有然者。此陰氣順陽无剝也。上九在剝之終。諸陽剝去。尚留一陽。猶未剝盡。知之者。順而止之。不為羣陰所傷。如碩果不食也。果中有仁。存此一仁。則生。失此一仁。則死。生之死之。祇在此一仁得失之間。但此一仁。庶民去之。君子存之。蓋君子知此一仁。為生生化化之本。保之守之。不但陰氣不能傷。而且借陰以全陽。如得其與。安而行之。至於一切小人。順其所欲。知進而不知退。消陽至盡。終歸大化。如剝其膚。自失所庇矣。此聖功能止其剝也。六爻之剝。陰傷陽者。凶。陰順陽者。吉。脩道者可不順而止之。以保其陽乎。順而止之。顛倒之間。剝即變復。人能知剝中藏復。於此一陽未盡處下手。則後天中返先天之道得矣。噫。此天機也。知之者。能有幾人哉。

三三三下震坤

復亨。出入无疾。朋來无咎。反复其道。七日來復。利有攸往。初九不遠復。无祇悔。元吉。六二休復。吉。六三頻復。厲无咎。六四中行獨復。六五敦復。无悔。上六迷復。凶。有吝。用行師。終有大敗。以其國。君凶。至於十年不克征。

反復復音祇音

復者。還返之義。卦德上坤順。下震動。動作順心。天運轉。人事通。又卦體一陽動於羣陰之下。陽氣始回。二者均有復道。故謂復。此先天陰中復陽之卦。承上賁卦而來。賁者。明而止。所以養明。運火採取先天真陽耳。採取真陽。乃陰中返陽。重整家事。別立鼎爐之道。能以奪造化。了生死。復而未有不可者也。復。

道雖亨。但人認假棄真。多不知其復耳。若知其復。則回頭是岸。這心發現。人心自退。可以出入乎陰陽之中。而不為陰陽所疾傷矣。然雖無疾傷。須要復之知時。時未至而不可強求。時已至而不可錯過。方能得真。夫人當初生之時。至善無惡。及交後天。陰陽其陽本來天真有失矣。雖是失去未嘗全無。猶有一息生機在內。間或發現。為私慾所瞞。為世事所混。當面不識耳。復之必乘此生機發現之時。下手急採。方能為我所有。若生機未現。空寂守靜。將何而復乎。是以朋來而復。方能无咎。朋者。二月相合。其一為陽。其一為陰。陰極陽生。陰中有陽。是謂朋來。陰不極。陽不生。而朋不來。若朋不來。陰陽不交。生氣自何而有。故必朋來而生機方發。生機發而不先不後。收入造化爐中。片刻之間。災變為福。刑化為德。先因真陽失而有咎者。今則真陽還而可以无咎矣。但復之雖能无咎。其道有功力。有次序。漸以復之。不能遽復。即復之亦不能堅固。必先煉己持心。待時而動。是以反復其道。七日來復也。反復者。顛倒逆還之義。七日者。陽火之數。人之性情和氣。陽火也。為真。人之客氣躁性。陰火也。為假。真者全生。假者傷生。反復其道者。先返此假火。復歸於真火。七日而陽火生。陰火滅。虛極靜篤。萬象中有白先天之氣。自虛無中現象。漸採漸煉。還丹可結。但是道也。非知之艱。行之維艱。知之尤貴於行之。若知而不行。猶如無知。有攸往而下手違情。必自一陽而漸復。至於六陽純全。其復之亨利為。何如耶。初九在復之初。真陽未失。稍有客氣潛入。而即退之。至客且易。是不遠之復。不遠復而人心不生。道心常存。自無悔吝。能謹於始。自吉於終。此元陽不失之復也。六二知識有限。本不能明。蓋復初者。然柔順得正。見賢思齊。與有道之君子同處。借彼之明智。以破己之昏暗。不知復者。亦知復。不能復者。亦能復。是謂休養之復。此柔而借剛之復也。六三復善不固。旋復而旋失。是謂頻復。然性柔志剛。一心於復。危厲自處。人一能之。己百之。人十能之。己千之。雖愚必明。雖柔必強。始而有咎者。終而可以无咎。此困而學。勉強而行之復也。六四柔而得正。居於羣小之中。而不為羣小所惑。借世法而脩道法。獨能明善復初者。此學而知。利而行之復也。六五柔順得中。循規蹈矩。素位而行。不願乎外。是謂敦厚。其復者。復於敦厚。不思而得。不勉而

中出於性成。既無所失。亦無可復。不致悔而自无悔。此生而知安而行之復也。上六在復之終。順其後天之陰。不知先天之陽。人心用事。道心全昧。是迷於復而終不知回頭者。招凶致災。勢所必有。如此之人。迷而不悟。外而爭勝好強。內而心神大傷。如用行師。終有大敗。禍及國君。雖十年之久。必有克征。終亦必亡而已。此始終不知有復也。復有天時之復。有人事之復。天時之復。真陽發現。出於自然。人事之復。真陽堅固。出於功力。天時人事兩而合一。方能有濟。六爻除上爻迷復。其餘五爻皆有復道。或安而行。或利而行。或勉強而行。總以復於元初本來面目為極功。

三三三
三三三
三三三

无妄元亨。利貞。其匪正有眚。不利有攸往。初九无妄。往吉。六二不耕穫。不菑畲。則利有攸往。六三无妄之災。或繫之牛。行人之得。邑人之災。九四可貞。无咎。九五无妄之疾。勿藥有喜。上九无妄。行有眚。无攸利。

菑音支 畲音于

无妄者。誠一不二之義。卦德上乾健。下震動。動而剛健。志之所在。外即行之。故謂无妄。此勇猛進陽之卦。承上剝卦而來。剝者。順其所欲。陰剝其陽也。剝陽皆由不知進陽。而為陰所剝。若知進陽。一念純真。十二時中。無有間斷。以性命為一大事。外物不得而屈。漸可至於真實无妄。渾然天理地位。是无妄而即有元亨之道也。卦之動在內。志於道也。志於道而生機已振。元氣即復。健在外。篤於行也。篤於行而天德可脩。元氣能通。能復能通。所以元而亨。然无妄之道。雖能元亨。尤必利於動之。正健之正。動之正。則元氣不傷。健之正。則元氣增長。以正无妄。道心常存。人心永滅。復見本來面目。如如穩穩。不為萬物所移矣。若无妄匪正。則動而失時。健而不當。本欲无妄。反致有妄。是謂災眚。不利有攸往矣。夫進陽者。以其有妄而期必於无妄。匪正之无妄。人心用事。順其所欲而行。藥物不真。火候失度。何能完成大道乎。故无妄本有元亨之道。尤利於正。方是真實无妄矣。初九在无妄之始。剛而得正。是動而无敢有妄者。人事吉凶全在起念之初。起念正則行正。起念邪則行邪。能无妄於內。自无妄於外。以是往而修道。

未有不得其吉者。此能謹於初之无妄也。六二柔而不剛。宜靜不宜動。如不耕穫不菑畲也。耕穫菑畲須有力有種者為之。柔而不剛。無力無種。何敢妄為。然柔而中正。虛心自處。能借他家之陽。以濟我家之陰。虛心即能實腹。以是用柔。則利有攸往。有妄者可以无妄。此以柔順剛之无妄也。六三智小而謀大。妄冀天寶。非徒無益而又害之。是无妄之災也。无妄而致災。隨心造作。固執不通。如或繫之牛。行人之得。邑人之災。未取於彼。先失其己。縱真陽在望。未為我有。此順其所欲之无妄也。九四由動進健。正當調和丹頭之時。稍有不謹。樂火飛揚。无妄而即有妄。然剛以柔用。可貞而即守貞。防危慮險。以靜待動。借陰養陽。自無得而復失之咎。此剛而能柔之无妄也。九五剛健中正。從心所欲。不踰矩。聖胎已結。有為事畢。無為事彰。如无妄之疾。勿藥有喜也。夫聖胎凝結。先天已復。本自無疾。其疾不過是後天未化之餘陰。然本固邦寧。至誠自歸。无妄此剛柔混合之无妄也。上九在无妄之終。已健而猶用健。知進而不知退。持盈末已。直以一健之无妄而欲了性了命。必致火候有差。得而復失。是以无妄行有責。無攸利。此不知止足之无妄也。然則无妄之道。總以得其中正為利。若不中正。動之健之皆失。其則不能致福。反招其災。噫。月至圓存乎口訣。時至子。妙在心傳。不得師指。枉自猜量。震之一陽。生於陰下。即時至子也。乾之三陽。復於純全。即月至圓也。子時而進陽。月圓而運陰。進陽有時。運陰有日。知陽而不知陰。知進而不知退。總金丹到手。必至得而復失。无妄之災。理有可決。脩道者。可不急求明師口訣乎。

三下艮

大畜利貞。不家食吉。利涉大川。初九有厲利已。九二輿說輟。九三良馬逐利艱貞。日閑輿衛。利有攸往。六四童牛之牯。元吉。六五積豕之牙。吉。上九何天之衢亨。

畜反說音脫輟音福牯音樞積音焚衢音渠

大畜者。大養之義。卦德上艮止。下乾健。有健而能止。故謂大畜。此溫養聖胎之卦。承上復卦而來。復者。復其先天之氣也。當先天之氣來復於內。自微而著。還其乾元面目。命基已固。聖胎已結。自有為而入。

無為可以謹封牢藏。防危慮險。溫養沐浴。期於大化。神妙不測之地。為金剛不壞之物。是道也。利於止健。不利於用健。故曰利貞貞者靜也。止健者養健也。養健之功。即守中抱一之功。守中抱一宜靜而不宜動。靜則保健。動則傷健。止非絕世離塵。靜非空寂。無為其中有抽添加減。內外兼修之道。故必不家食。方能大畜而致吉。不家食者。是外爐加減。內運真火。止於內而又止於外。綿綿若存。勿忘勿助。即遇火險大難之境。不動不搖。方是真畜。方是真大。是以又利於涉大川也。大川之涉。所以養於內而驗於外。即九年面壁之功。面壁者。如壁列萬仞。離種種邊止。於不識不知。打破虛空地位也。打破虛空。聖胎脫化。形神俱妙。與道合真。畜之大而成之大。與天為徒矣。初九在大畜之始。進健則凶。止健則吉。有厲利已。正當畜者為而入無為之時。此養健於初也。九二剛以柔用。保惜聖胎。待時脫化。如輿說輟。則車不行矣。脩道者。剛健歸中。聖胎已結。急須住火停輪。不可更進。其健有傷元氣者。此養健得中也。九三養健已到。氣足神全。誠於中而將達於外。如良馬逐而欲行矣。然雖聖胎完成。猶有一身陰氣未曾化盡。全在艱辛守貞。一意不散。如日閉與衛時。時防跌。十月功完。自然脫化。則利有攸往矣。此養健防危也。六四應於初陽。健德方生。而即養之。如童年之牯也。牛性馴順。其健在角。牛在於童。其角方生。方生能養。元氣不散。漸長漸養。終必養至於純全之處。其吉已在於方健之養。此養健而堅固元氣也。六五正當大畜之時。以陰養陽。如積豕也。豕之去勢曰積。豕去其勢。則氣質俱化。虛心而全實腹。如積豕之牙也。豕豕牙剛。以柔養剛。剛得柔養而無傷。此養健而混合陰陽也。上九在大畜之終。功完行滿。霹靂一聲。真人現出。驚愚駭俗。始於有作。無人見。及至無為。眾始知。何天之衢。誰不稱哉。脩道者。而至於脫胎成真。身外有身。超出乎天地之外。不但成己。而且成物。畜之大而顯之大。其亨為何如乎。此養健而歸於神化也。然則溫養聖胎之道。總要知的大畜健而止。既健又止。始則有為。終則無為。健而止於至善無惡。渾然太極。一氣流行。有無俱不立。物我悉歸空。性命雙脩之道盡矣。

頤貞吉。觀頤。自求口實。初九。舍爾靈龜。觀我朵頤。六二。顛頤。拂經于丘頤。征凶。六三。拂頤。貞凶。十年勿用。无攸利。六四。顛頤。吉。虎視眈眈。其欲逐逐。无咎。六五。拂經。居貞吉。不可涉大川。上九。由頤。厲吉。利涉大川。

頤音夷。舍音捨。朵多果耽音丹。

頤者。腮頤。凡口食物則動。取其有養人之義。卦德上艮止。下震動。動不離止。止以養動。動不妄動。止不空止。動止如一。故謂頤。此擇善固執。虛以求實之卦。承上无妄而來。无妄者。動而健行。若非有涵養之功。則動之健之。皆不得當。无妄而即有妄。此養之道。所由貴養者。養其正而去不正也。正則有益於身心。不正則有害於身心。是以頤之道。必貞而始能得吉。然欲養之正。必先觀其養道之真假。觀非眼觀之謂。乃心中辨別。是非以窮理也。理明則真知灼見。動而脩正。靜而養正。動靜皆得其所養。可以自求口實矣。不曰求口食。而曰求口實。不曰求口實。而曰自求口實。是所求者正。所實者大。不在膏粱厚味。而在仁義道德。然其所以飽仁義而味道德。總在自求而不由人。一日克己復禮。天下歸仁焉。自求口實。則得實。自求口食。則得食。是在自求何如耳。口者。虛中之物。實者。充實之謂。虛其心。實其腹。虛實相應。時動則動。動而進陽。時靜則靜。靜而運陰。動以脩外。靜以養內。動靜不拘。內外合道。止固養。動亦養。動止皆不失其正。終得完成大道。以吉全之矣。彼一切以飢渴之害為心害者。養其小而失其大。謂之自求口食。則可謂之自求口實。則失之遠矣。既失其實。何得謂養乎。初九。剛而妄動。不養於內。求養於外。棄真認假。如舍爾靈龜。觀我朵頤。此養口失實。不謹於始之養也。六二。以無德而欲養。有德自高。自大。無而為有。虛而為盈。是顛倒其養。拂其借剛養柔之經常。於丘頤矣。此愚而自用。不知求實之養也。六三。居於動極。順其所欲。祇在衣食上打點。不性命上留心。養其小體。為小人是。拂其養實之頤。即口食得正。亦是凶道。如此之人。雖終身而不知有德。可修豈僅十年勿用无攸利乎。此愚而無知。終於不實之養也。六四。有應於陽。以尊屈卑。不恥下問。借他人之剛明。以破己之柔暗。是謂顛頤。但以尊屈卑。恐有挾貴而問其心不誠之嫌。幸其柔而得正。如虎視眈眈。其欲逐逐。目專一而心真切。出於自然。

絕無勉強。未取於人。先求其己。求實即得實。始而有咎者。終可无咎。此不實求實。以上求下之養也。六五虛心自處。祇知養內。不知養外。是拂其養實之常經矣。然雖不能養實。而能養虛。居於貞而不遷移。亦致吉之道。但不可涉大川。以成金丹有為之功。此虛而不實。孤寂守靜之養也。上九剛居於柔。止於其所。動靜如一。既能養內。又能養外。既能養己。又能養人。其所養者。大乃養道。所由得以全始全終者。是謂由頤然全始全終之養。須要在危厲之處。做出方能得吉。故又利涉於大川。大川至險之地。逆境也。逆境能養。則順境能養。自不待言。養而至於逆順不拘。險易無碍。則氣質俱化。陰陽混合。止於至善。而不遷。聖胎凝結。大道完成矣。此虛實兼該。有始有終之養也。六爻各有所養。邪正不同。是非不等。求其剛柔相當。逆順不拘。有為無為。全始全終者。其惟上九之一爻乎。脩道者。急須靜觀密察。以虛求實。養其正而歸於至善無惡之地。而後可。

三三上說

大過棟橈。利有攸往。亨。初六。藉用白茅。无咎。九二。枯楊生稊。老夫得其女妻。无不利。九三。棟橈凶。九四。棟隆吉。有它吝。九五。枯楊生華。老婦得其士夫。无咎。无譽。上六。過涉滅頂。凶。无咎。

橈音開。稊音提。它陽何反。

大過者。陽氣有過也。卦德上兌悅。下巽入。巽於內而悅於外。順其所欲。樂極生悲。卦體內四陽而外二陰。陽過於陰。陰不及陽。故謂大過。此調和藥物。實必用虛之卦。承上大畜而來。大畜者。健而能止。止健正所以養健。不使陽氣太過耳。金丹之道。取二八兩弦之氣。凝結成胎。須要大小無傷。兩國俱全。若陽氣太盛。陰氣太弱。陰陽不調。失其生生之道。陰極必敗。陽極必虧。棟橈摧折之患。勢所必有。棟至摧折。大厦盡傾。脩道者。進陽太過。不知止足。能大而不能小。神室有傷。亦如此類。若能巽進而不至於過猛。和緩而不至於固執。通權達變。防危慮險。則剛柔相應。陰陽相濟。雖大而能不過。可以利有攸往。盡性至命。亨通而無阻滯矣。初六性質本柔。又居卑下。柔之太過。謹慎之至。如藉用白茅。而不敢先人。傲氣

悉化自無過大之咎。此小而不妨太過者也。九二剛而能柔。陽太過而借陰以濟之。過而不過。如枯楊生稊。老夫得其女妻。陰陽相當。生機常存。剛而不傷。自無不利。此用柔而剛不過者也。九三以剛用剛。祇知前進。不知後退。金丹得而復失。棟橈之凶。所不能免。此用剛而太於過者也。九四大而能小。心平氣和。如棟隆不敗。動與吉會。矣。脩道至於大。而能小。已是陰陽相合。再不可過於用柔。若用柔太過。又傷於剛。大道難成。遺笑於大方。適以取吝而已。此剛而用柔。不可過者也。九五剛於悅而不能柔。以悅如枯楊生華。老婦得其士夫。過於淫奢。自滿自足。陽極陰生。真為假傷。理有可決。幸其剛而得中。內有主宰。不為客氣所惑。得以无咎。既已實腹。不能虛。心中道而止。卻亦無譽。此剛而持盈之大過者也。上六在大過之終。愚而自用。不知藥物火候。任心造作。迷而不返。升之高。傷之甚。過涉滅頂。自招其凶。與人无咎。此柔而妄想之大過者也。觀於六爻之義。大過者凶。不過者吉。大過之中。亦有不過之道。是在人善於調和。陰陽歸於中正。不偏不倚。為貴歟。

三三下坎

習坎有孚。維心亨。行有尚。初六。習坎。入于坎窞。凶。九二。坎有險。求小得。六三。來之坎坎。險且枕。入于坎窞。勿用。六四。樽酒簋食。用缶。納約自牖。終无咎。九五。坎不盈。祇既乎。无咎。上六。係用徽纆。寘于叢棘。三歲不得。凶。

窞音陷。枕音正。簋音軌。祇音支。纆音墨。寘音置。棘音吉。

坎者險也。陷也。習坎者通險也。卦德上坎險。下坎險。由此險而達彼險。險而能通。故謂習坎。此果中有白陰中返陽之卦。承上頤卦而來。頤者以虛求實。求其坎陷之真陽也。人自乾坤相交之後。一點元陽走於坤宮。坤實而成坎。乾變而成離。於是陰陷其陽。天根昧而心交物性相近。而習相遠。日習日下。陷於下愚。不移之地。而其知底止矣。然習惡則惡。習善則善。是在人習之如何耳。習惡者入險之道。習善者出險之道。出險須要能信其險。信者心之主宰。若能信險。則不為外物所惑。習於善而即能善。所謂

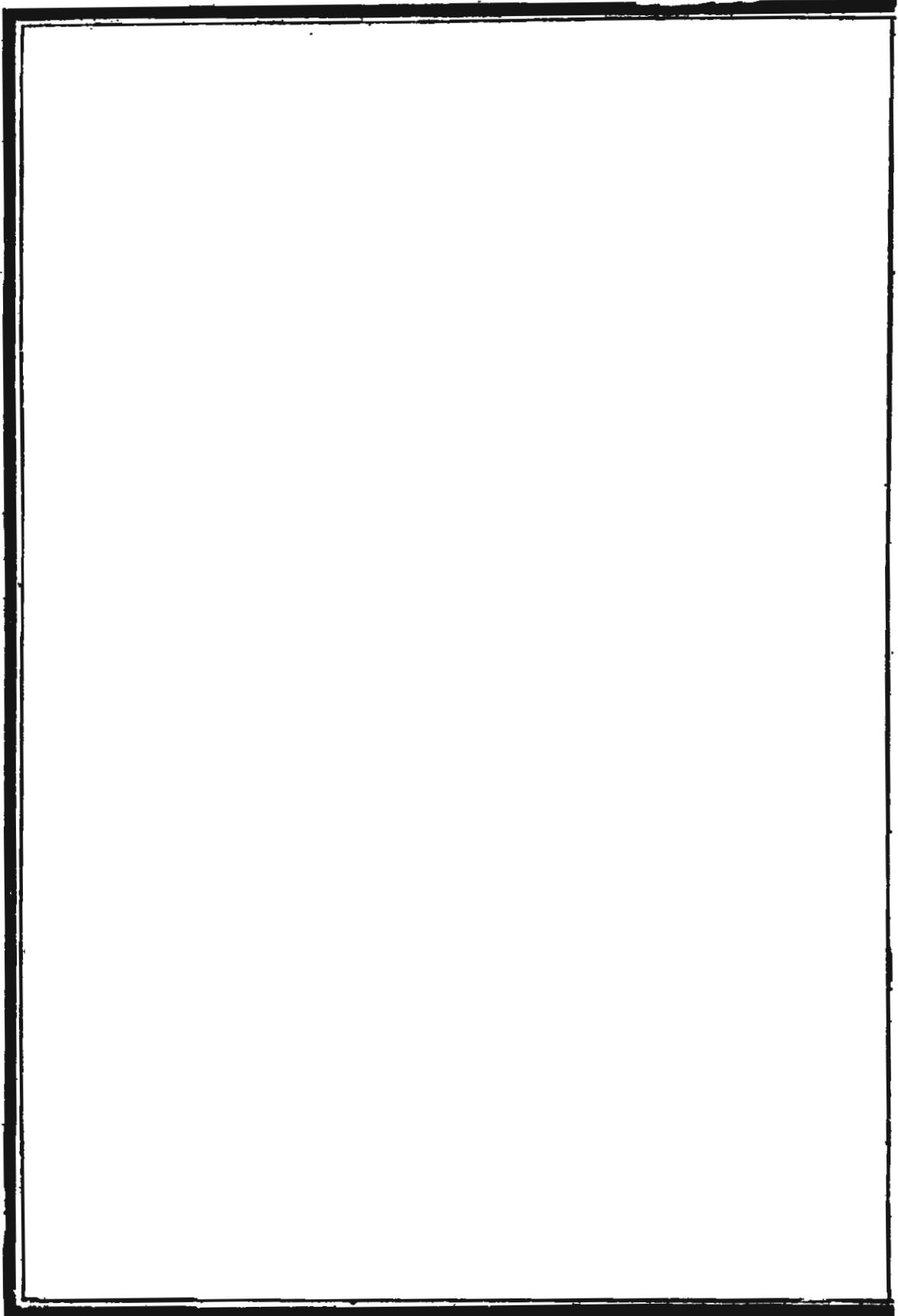
一念回機。如同本得。是以習坎有孚。維心亨也。有孚即心亨。不孚心不亨。有孚之心。即是道心。道心發現。人心不起。正氣增長。邪氣漸退。可以出入乎陰陽之中。而不為陰陽所拘矣。但信其有險。須要習而出險。信而不習。如不信也。既能信。又能習。不隱不瞞。真履實踐。日習日善。自卑登高。由下而上。漸習於高明之境。盡性知命。達元復初。而無難。故曰行有尚。尚者上也。行之能上。不行不上。知之尤貴於行之。耳。初六性質本愚。又習於愚。日習日下。是謂習坎在下之習。如在坎坑。又鑽穴入於下流之處。而莫知所止。不山而自致。凶。此愚而又習於愚者也。九二居於二陰之中。日與小人為伍。不知親近有道之士。終陷於下。而為愚人。如在坎坑之中。而有險也。幸其剛而得中。陷之不深。雖不能出險。內有主幸。亦不為下流所惑。但嫌其信險而不習出險。僅小有得。不能明善復初。大有得耳。此剛而不知習善者也。六三性質本險。又愚而自用。以行險。險而又險。是來之坎坎矣。且近上險。前進上險。退後亦險。是險且枕矣。如此之人。不信有險。愈習愈險。習之者久。陷之者深。如入於坎窞。終在險地。永為物用之人矣。此柔而祇知習惡者也。六四在上剛下柔之際。性質在中人之列。習於善則能善。習於惡則即惡。可善可惡。如一樽酒。而用盡。盛之也。然四與五同居。信於善者。信於善而虛心下賢。借他人之明智。以破己之昏暗。如用缶納約。自牖以通其明。不能善者。亦能善。始有咎者。終可无咎。此柔而能習其善者也。九五居二陰之間。陽剛中正。把柄在手。既能不滿不盈。不見惡於小人。又能不遷不流。大有異於小人。如坎水不盈。祇既平。不滿於內。亦不流外。實腹而能虛心。出於性成。是以无咎。此上智不移。不待習而自善者也。上六雖係小人。本性未嘗不善。但性善而不知習善。自縛自束。係於不善。自暴自棄。居於險地。如係用微纆。實於囊棘。終亦必亡而已。豈僅三歲不得出險哉。此下愚不移。終不習而終惡者也。然則脩道者。當自醒自悟。急須拜求真師。尋個出頭之路。以了性命。甚勿以福緣淺薄。自暴自棄。為世間無用之物。蓋身心性命之學。人人有分。回頭是岸。立登聖基。是在人之能信能習耳。果能信之。習之。日習日善。必將習於至善無惡。渾然天理地位矣。人何樂而不習善哉。

離利貞。畜牝牛吉。初九履錯然。敬之无咎。六二黃離元吉。九三日昃之離。不鼓缶而歌。則大耋之嗟。凶。九四突如其來如。焚如死如棄如。六五出涕沱若。戚嗟若吉。上九王用出征。有嘉折首。獲匪其醜。无咎。

畜昌六反音仄畜音吐突同忽醜音丑

離者麗也。明也。卦體一陰附麗於二陽之中。虛中能明之象。卦德上離明。下離明。由此明而及彼明。由彼明而達此明。明內而又明外。內明而又外明。千明萬明。總是兩明。內明外明。總是一明。故謂離此雄裏懷雌。陽中有陰之卦。承上大過而來。大過者。陽剛太過。雄而不雌。任心造化。誤用其明矣。明者。離宮虛靈之氣。為人之神。心之主。心虛則靈。元神主事。明而得正。能以濟陽。心亂則迷。識神主事。明而不當。足以傷陽。是以離利於貞而亨也。然雖離利於貞而亨。若祇知用明。不知養明。亦不得亨。夫用明者。外明也。養明者。內明也。外明必本於內。明用明。須當先養明。是以又畜牝牛吉也。畜者。養也。牛者。順象。牛至於牝。絕不用剛。其性至順。人能以柔順養明。雌而不雄。迴光返照。閑邪存誠。先明內而後明外。內外俱明。虛靈不昧。無一物能瞞。無一物能移。自明明德而止於至善。其吉為何如乎。但明而致吉之道。有火候。有工程。稍有不謹。明而不亨。故明必至於內外無一不明。無一不正。方是明之利。明之亨。明之吉也。初九在明之初。不知養明。而即用明。履必錯然也。錯然之履。不但不能進明。而且。有以傷明。惟敬之。博學之。審問之。慎思之。明辨之。自始至終。了然於心。而後篤行之。方無錯然之咎矣。此用明。須當先求明者也。六二自知不明。而能虛心下賢。求人之明。是謂黃離也。黃為中色。明而歸中。示己之無尊。人之有雖愚。必明。雖柔。必強。不失其柔順之本質。其吉在於能虛心矣。此不明而求人之明者也。九三獨剛不柔。祇知用明。不知養明。剛明太過。如日昃過。出之明。高極必下。明極必暗。是不能鼓缶而歌。則有大耋之嗟。不中不和。適以取凶而已。此用明而自敗其明者也。九四剛而不正。不能明內。即欲明外。是突如其來如也。突來之明。躁等而求。性躁行偏。妄作招凶。焚如死如棄如。欲求長生。反而復命。此不明而

自以為明者也。六五居外明之中。所當明內而。又明外者。乃懦弱無能。或見理不真。或力有不及。是以出涕沱若。戚嗟若也。然涕沱戚嗟。不敢妄作妄為。自守本分。亦致吉之道。此明而知己不明者也。上九居重明之上。剛而有為。既能明內。又能明外。既能明順。又能明逆。取象王用出征。有嘉折首。獲匪其醜也。人之真心。如王明明德。如出征明德。而德即明。如有嘉功。除去人心。如折首。惡不強。制雜念。如不獲從醜。用明而至折首之明。則後天一切客氣。不退而自化。寂然不動。感而遂通。內外光明。而無一毫根塵之咎矣。此明而至善無惡者也。然則用明之道。須要知雄守雌。剛中有柔。明而得正。為貴乎。倘有剛無柔。不落於突。如其來。即歸於日昃之離。不但不能增明。而反有以傷明。脩道者。欲用其明。可不先養其明乎。



周易闡真卷三

素樸散人悟元子劉一明體述 門人冲和張陽全校閱 後學黃光明重刊

三三下

咸亨。利貞。取女吉。初六。咸其拇。六二。咸其腓。居吉。九三。咸其股。執其隨。往吝。九四。貞吉。悔亡。憧憧往來。朋從爾思。九五。咸其脢。无悔。上六。咸其輔頰舌。

拇反。後腓音肥。憧音同。脢音枚。頰音劫。

咸者感也。卦德上兌悅下艮止。剛止於內。柔止於外。悅以止為體。止以悅為用。有陰陽相應之義。故謂咸此調和陰陽之卦。承上坎卦而來。坎者陰陷其陽。陽不健而陰不順。陰陽不交。此調和之功不可缺。但調和陰陽。貴乎自然。不貴乎勉強。自然者。無心之感也。勉強者。有心之感也。無心之感。陰陽相和。咸無不感。有心之感。陰陽各別。感之有限。故咸有亨道也。咸道雖亨。然無心有無心之是非。有心有有心之是非。不得以枯木寒灰之無心。即謂咸之亨道。枯木寒灰。純陰無陽。何得謂感。所謂感者。陰陽潛通之義。如卦象少男少女同處。彼此無心。及至陰陽氣足。彼此情動。自然相感。此不感之感。何得以蠢然無心為感乎。所謂無心者。無人心也。無人心。即有道心。道心是心。非心。所謂有心者。有人心也。有人心。即無道心。人心非心。是心。道心為真。人心為假。用假心。則感之不正。陰陽兩離。用真心。則感之得正。陰陽相通。或陰感而陽應。或陽感而陰應。均以道心為主。以正而感。感以正而不感。以心何物不可感。何感不能利乎。天下感之以正者。莫如貞女。女德主乎貞靜。不輕失身於人。必待其佳配。而有感。此感之不以心。而以正。卦德先止後悅。悅本於止之所由來也。脩道者。調和陰陽。使陰陽感通。能取貞女之德。以為感。則所感皆正。寂然不動。感而遂通。寂然不動。止於其所。逆之順之。無不遂心。如意。而得其吉矣。初六。性愚志劣。不能煉己持心。妄想大事。如咸其拇矣。拇為足大指。能動不能行之物。不能行而感之。感不得其正。此動人心之感也。六二。柔而無剛。內無道心。為人心所感。如感其腓矣。腓為足

壯宜靜不宜動之物。不宜動而妄動。必招凶。然柔順得中。雖有人心感動。能居於正。不為人心所惑。亦山中發吉之道。此無道心之感也。九三陽剛宜守道心。不可因外物而動。人心者乃剛而不中。見景生情。如感其股矣。感之於股。不能止於其所。隨風起塵。執守不專。有道心而又生人心。以是往而行道。未免見差於大方。此失道心之感也。九四陽剛本有道心。似乎貞而得吉。又剛而能柔。無感亦無所害。似乎有悔可亡。乃有應初陰。為私欲所牽。道心中又雜人心。外無感而內有感。故憧憧往來。朋從爾思也。朋從之思。因人心而昧道心。性亂情迷。一身皆為人心所搖動。此起人心又昧道心之感也。九五在上陰下陽之際。執兩用中。道心常存。人心不生。因物付物。皆出無心。如感其脢矣。脢為背肉。在心之上。近心而離心。道心人心所隔者。毫髮之間。感之於脢。雖近於心。而實非心。非心之心。是謂真心。真心非色非空。無方無所。虛靈不昧。是謂無心。以無心感有心。雖有心亦歸於無心。無心無悔。渾然天理。止于至善之地。而不遷矣。此守道心而無人心之感也。上六在咸之終。又在悅之極。順其所欲。務外失內。巧言令色。一切是假。是謂感其輔頰舌也。凡口言笑三者皆動口動而心未有不動者。此絕無道心而用人心之感也。六爻皆有感道。或以人心感。或以道心感。或有道心而又感於人心。或背人心而祇感以道心。是非不等。惟止於至善而感之。則道心常存。人心永滅。真陰真陽隔碍潛通。如磁石吸鐵。金丹自虛無中結就矣。

三三

恒亨无咎利貞利有攸往初六浚恒貞凶无攸利九二悔亡九三不恒其德或承之羞貞吝九四田无禽六五恒其德貞婦人吉夫子凶上六振恒凶

恒者久也。卦德上震動下巽入。巽緩而動。動而從容。不即不離。心堅志遠。故謂恒。此真履實踐之卦。承上離卦而來。離者明內而又明外。期於深造自得。明無不通也。但通明之道。非有恒心者不能。恒則專心致志。愈久愈力。不生懈怠。可以了性。可以了命。此恒有亨道而又能无咎也。但恒雖亨而无咎。尤利。

於恒之得正。若不得正。棄真入假。仍是不亨。而有咎。彼世間盲脩瞎煉之徒。入於傍門外道。以非為是。予聖自雄。資脩養虛名。碌碌一生。至死不悟者。何嘗不能恒。但恒於邪道。不恒於正道。欲求長生。反而促死。及至年滿月盡。自無出路。咎且不免。安能得吉。故恒亨无咎之道。惟利於貞耳。雖然。利於恒之正。尤利於恒行之正。曰利有攸往者。利在於恒。行其正耳。貞者正也。理也。理者身心性命之道。是道也。盜陰陽竊造化。脫生死。出輪迴。乃恒久之大事。非一朝一夕之功能。成必須柔巽漸進。由卑登高。由淺及深。一步步腳踏實地行去。方能奏效。蓋經久不易之大事。必經久不已之大功。而後成。利貞之恒。利有攸往之恒也。但欲行其正。先要知其正。窮理盡性。以至於命。盡性至命之功。全在窮理透徹耳。初六在恒之初。不辨是非。而即深入。妄想久遠之事。是浚恒也。浚者深也。不明理而深入。雖欲求正。反招其凶。此無攸利之恒也。九二剛而得中。深明火候。通權達變。恒於時而不恒。以心恒於道而不恒。於事恒之無形跡者。此悔亡之恒也。九三剛而居正。亦有志脩道者。但剛而不中。急欲成功。其進銳者。其退速。是不恒其德。或承之羞也。羞者何。羞其志於德。而不能恒於德。志於正而不能恒行其正。遵道而行。又半途而廢。雖正亦吝。此有始無終之恒也。九四剛居動體。時在有為。如有田可耕矣。乃居於柔位。志氣不振。恒久抱道。不能行持。如空田而無禽相顧。何貴於剛。此無一為之恒也。六五柔而得中。無思無為。安常守分。志誠專密。可謂恒其一德矣。然貞一不二。以之避世養靜則可。以之盡性至命則難。故為婦人之吉。夫子之凶。此寂滅孤脩之恒也。上六無而為有。虛而為盈。自尊自大。有己無人。是謂振起之恒。振起之恒。大極自敗。高極必下。終歸空亡。此自欺招凶之恒也。然則脩道者。貴乎恒於正道。尤貴乎恒行於正道。方能有往。有利。盡性至命。作世間恒久不易之大事。但須要識得藥物。知的火候。進退急緩。不失其正耳。

三三下乾
遯亨。小利貞。初六遯尾。句。厲。句。勿用有攸往。六二執之用黃牛之革。莫之勝說。九三係遯有疾。厲。句。畜。

臣妾吉九四。好遯君子吉。小人否九五。嘉遯貞吉。上九肥遯无不利。

說音脫否方有

遯者。藏之義。卦德上乾健下艮止。健本於止。以止用健。有健而不輕自用。故謂遯。此藏陽伏氣之卦。承上咸卦而來。咸者由止致悅。調和陰陽之道。調和陰陽。莫先貴乎伏氣。伏氣者不恃健而止健也。人之健德係先天正氣及其一陰來姤之後。陰氣浸長。陽氣當退。至人於此。知其陰氣承天而動。難與力爭。不去退陰。先欲保陽。保陽者收斂精神。止於其所。所以伏先天之氣也。能伏其氣。陽氣不傷。陰氣自化。是遯中而有亨道也。但遯之為道。非避其陰。亦非坐觀成敗。乃借陰全陽之謂。借陰全陽。尤貴遯之於早。蓋早則陽氣盛而陰氣弱。易於遯。遲則陽氣弱而陰氣盛。難於遯。二陰四陽。陰氣猶順乎陽氣。於此而遯。遯之在先。是以遯之亨道在於小利貞之時也。小利貞者。陰氣未至。傷陽氣。若至三陰生。陰氣不利不貞。大肆張狂。遯之不及矣。故止健伏氣之亨道。須在二陰方進之時。二陰方進。彼此無傷。陰順其陽之遯。小利貞亦大利貞也。初六居於卑下。如遯之於尾也。在尾之遯。客氣難傷。遯之最利。然以陰柔無能者居之。未免遯之不固。為物移轉。自招危厲。若勿用有攸往。遯之堅固何厲之有。此遯之宜謹始者也。六二柔順中正。止於其所。客氣難入。如執之用黃牛之革。莫之勝說也。牛革之執。致虛守靜。外緣不入。內念不出。不遯而遯。此遯之不失守者也。九三下近二陰。剛為柔牽。不知早遯。是遯有私係。其疾甚厲。夫人之正氣如主人。客氣如奴僕。係於陰而以假傷真。是養奴僕而失主人。故畜臣妾吉。此遯之有私係者也。九四剛以柔用。能藏真陽於陰氣方生之時。是好於遯也。好於遯而無私係。惜命如惜寶。不使有一毫陰氣潛生於方寸之中。是以為君子之吉。若夫小人剛強自用。不知伏氣。認假傷真。則不吉矣。此遯之宜去私係者也。九五剛健中正。所親者陽。所遠者陰。擇善固執。是謂嘉美之遯也。遯之嘉美。不以假傷真。貞而未有不吉者。此遯之歸於中正者也。上九在遯之上。剛柔混合。萬物不能移。造化不能拘。自由自專。是謂肥遯也。遯至於肥。內無所傷。外無所損。不伏氣而氣自伏。此遯之無有不

利者也。六爻惟上爻真體未傷，乃無有保健之功。其餘皆陰陽相雜，真體已虧，故必先伏其氣而後不為客氣所侵。脩遠者，當真體未傷，須行無為之道，以養陽及真體稍虧，須行伏氣之功，以防陰。其體不其用，亦有異是。貴乎神而明之，存乎其人耳。

三下壯

大壯利貞。初九壯于趾，征凶有孚。九二貞吉。九三小人用壯，君子用罔，貞厲。羝羊觸藩，羸其角。九四貞吉，悔亡。藩決不羸，壯於大輿之輹。六五喪羊于易，无悔。上六羝羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利，艱則吉。

羝音低羸音雷輹音福

大壯者，陽氣極壯之義。卦德上震動下乾健，健於內而果於行，健行不息，故謂大壯。此進陽壯氣之卦。承上恒卦而來，恒者久於其道之功，久於其道則身體力行，心堅志遠，一念不回，深造自得，是非大壯之人不能也。蓋大壯之人，自命不凡，俯視一切，放的下提的起，有大壯之志，即能行大壯之事。作人之所不能，作為人之所不能，超凡入聖，為天下希有之事。如雷之一動，自地升天，驚愚駭俗，震動一切矣。但大壯之道，尤貴壯之得正。若不得正，則壯之不大，其行不利。彼世間傍門外道之徒，着空執相，認假為真，水火不避，患難不懼，有至死不覺者，何嘗不是壯，其如壯之不正，不但壯不能大，而且因壯傷生。何貴於壯，特以大壯之道，惟利於貞耳。貞者正也，理也。以理而壯，則內有主宰而志正，外無妄動而行正。志正則剛強不屈，萬物難移而內壯。行正則果決有斷，諸事能成而外壯。志以固其行，行以全其志，內外兼脩，不壯者能壯，已壯者能大，以正而壯，其利寧有限量乎。初九在大壯之始，正當虛己求人，究明性命之理而後用壯者，乃以剛自居，冒然進步，妄想高登，速欲成功，是壯於其趾矣。壯趾之壯，其進銳者，其退速，遠行必凶，可於理信之。此不謹於始之壯也。九二剛以治內，柔以應外，外不足而內有餘，不壯而壯，壯之有得於中而末有不正，正而未有不吉者，此嚴以治己之壯也。九三躁進无忌，不壯於內而壯於外，小人以是而貪圖名利可也。至於脩道君子，所當萬有皆空，而亦用壯於外，其壯罔

用不特壯不得正。即得其正。未敢於彼。先傷於我。亦是危厲之道。如羝羊觸藩。必羸改其角。此剛而務外之壯也。九四剛而能柔。陰陽混合。金丹已結。所當正己之後。正人之時。是以貞吉。而又悔亡也。貞吉者。正己之吉。悔亡者。正人之悔亡。又近六五虛心下賢之知音。不但不敗其己之壯。而且能大人之壯。如藩決不羸。壯於大與之觀。此正己正人之壯也。六五居於動體柔而無剛時。在可壯人不能壯。如喪羊於平易之地。兵然雖人不能壯。幸其柔順虛心。借他人之知識。以開自己之茅塞。虛心即能實腹。不壯者能壯。既壯者能大。可無喪羊之悔矣。此已不壯而借人之壯也。上六愚而自用。妄猜私議。入於傍門。到時年滿月盡。生事所學。俱歸無用。如羝羊觸藩。不能退。不能遂。矣。居動之極。禍已釀成。如何能退。在事之終。後悔不及。如何能遂。退之不能。遂之不得。空空一世。有何利乎。然則柔而無能者。與其自己用壯而受害。不若及早虛心。而求師困而學之。勉強而行之。從艱難處。下一番死工夫。不患不到大壯之地。此本不壯而歸正。即壯也。六爻皆有壯道。吉凶不一。求其壯於內。而能正己者。其惟九二壯於外。而能正人者。其惟九四乎。然則脩道者。當未了道。必先正己。既正己了道。又須正人。正己者。脩道也。正人者。立德也。脩道立德。方是壯之止。壯之大大。壯之利貞。必以道全德備為極功也。

三三下江

晉康侯用錫馬蕃庶。晝日三接。初六晉如摧如貞吉。句罔孚。句裕。句无咎。六二晉如愁如貞吉。受茲介福。于其王母。六三眾允悔亡。九四晉如鼫鼠貞厲。六五悔亡失得勿恤。往吉无不利。上九晉其角維用伐邑。句厲吉。句无咎。句貞吝。

施音石

晉者進也。卦德上離明。下坤順。由順而生明。用明而行順。順時順理。其明日增。故謂晉。此自誠而明。進火之卦。承上遯卦而來。遯者止其健。而不輕用健也。不輕用健。則心虛。心虛則燭照覺察。戒慎恐懼。不為物欲所瞞。黑中有白。神明自來。矣。人之本來良知良能之性。炯炯不昧。其德本明。因交後天。識神用。

事人心起而道心藏。良知之健變為不良之健。良能之順變為不良之順。心與物交。錮閉靈竅。神明有昧矣。聖人教人進火者。由不明而復進於明耳。進明之功。非順道不能順者。順時順理。常存道心。不生人心。知之能之無一不良。天之賦人者。良人之順天者亦良。天人合發。元神不昧。自誠而明。其明日增。由小而大。自微而著。漸進於高明。遠見之處。有象於康侯用錫馬蕃庶。晝日三接也。康侯者。安泰寧靜之侯。馬在牛屬於離明之象。蕃庶者。地所生屬於坤順之象。晝日三接者。日之明明在上也。三接者。地之順順在下也。人之良知良能之真心。為一身之主。如一國之有康侯也。真心不肯於天良用明。用順如康侯用錫馬蕃庶也。由順而生明。以明而行順。如晝日三接也。三接者。乃再三之順。不順而必至於順。其中。有閑邪存誠之功。閑邪存誠。人心順道。心彰誠則明矣。明則誠矣。誠明兼該。明明德而止於至善。進火之功。盡矣。初六在明之初。大理未明。宜靜不宜動。是以晉如推如。守貞而吉也。夫守貞而吉者。以其未能自信。先須窮理。充裕於內。運火自無差錯之咎矣。此未進明。先求其明也。六二處於三陰昏暗之中。不但不能增明。而且有以蔽明。是以晉如愁如也。然柔而守正。不為假陰所惑。不進而亦不愁。是以貞而得吉。蓋能貞則致虛守靜。真陰現象。假陰自化。如受茲介。福於其王母矣。此處不明不遽進明也。六三不能自下而順。乃自上而順。似乎不正而致悔。然性柔志剛。不順陰而順陽。借他家之明。以濟我家之暗。我順他而他即順。我是以眾允其進。有悔可亡。此已不明順人之明也。九四居於明體。已進於明矣。但在二陰之內。明藏暗中。又應初陰明而有私邪。正不分。是非相雜。以是進明。如鼫鼠夜行。所見不大。其行不遠。雖用明得正。終有危厲。此剛而有私之明也。六五居於二陽之內。既明其我家不明。又明其他家有明。借剛濟柔。本有悔者而悔可亡。悔由於心之虛。若知虛心。則以己求人。即能實腹。既實其腹。則吉止足。如在掌上。可以失得勿恤。直行無疑。往而進火下功。吉無不利者。此虛以招實之明也。上九剛強自勝。祇知進明。不知虛明。是以維用伐邑也。邑為私邑。伐邑即克己之功。克己之功。虛人心也。若不虛心。獨恃其剛強制強伏。必危厲而後得吉。得无咎。以是用明。雖克己得正。亦屬勉強。不

由自然未免取吝於大方。此剛而高亢之明也。然則進明運火之道。未明必先求其明。既明又當虛其明。虛實並用。剛柔相當。自誠而明。明本於誠。其明日進日高。用之不盡。取之不竭。大地裏黃芽長。徧滿世界。金花開綻。無處不可用明。無處能傷其明矣。

三三下

明夷利艱貞。初九明夷于飛。垂其翼。君子于行。三日不食。有攸往。主人有言。六二明夷于左股。用拯馬壯吉。九三明夷于南狩。得其大首。不可疾貞。六四入于左腹。獲明夷之心。于出門庭。六五箕子之明夷。利貞。上六不明晦。初登于天。後入于地。

明夷有二義。一夷者藏也。一夷者傷也。卦德上坤順下離明。明在順中。明而順時。以順養明。故謂明夷。又明在暗中。明而有傷。亦謂明夷。此自明而誠退火之卦。承上大壯而來。大壯者健于動也。健於動。須要知其進退。若有進無退。壯之太過。必傷其明明。明傷而壯未有不敗者。此退火之功。所由貴。退火者。藏明於至幽至密之處。而不輕自用也。脩道之所以進火用明者。以其不明而進。至於明耳。既進至於明。內外不昧。可以韜明養晦。必至於至善無惡之地。使明無一點有傷。方謂火返其本。有氣無質。一團和氣。良知良能。元神不昧。非色非空。即色即空。色空不拘。如日在地上。能照外。日在地下。能照內。內之外之。無一不明。不明之明。勝於用明明。而無形迹可窺矣。無形迹可窺。方是火退。而火返本。但此火退返本之道。亦逆道也。逆者何。逆逆其所生之明於內。有明而不自用也。有明不用。非空虛無為。便能了事。其中有防危慮險之功。隨時收斂之道。要在於艱難。不能自由處返來。若返於順。而不能返於逆。則火不歸元。明不入真。終必有傷。故明夷利於艱貞也。艱難守正。順時而退。明不受傷。丹元无滲漏之患。所謂總識硃砂與黑鉛。不知火候也。如開大都金藉。脩持力。毫髮差殊。不結丹。蓋以脩丹之道。全要以火為準。則少於火。而丹不成。過於火。而丹即傷。及丹已成。急須住火。停輪沐浴溫養。守中抱一。深藏其明。於無聲無臭之地。不使有一點火氣耳。初九在明夷之初。雖無傷之形。已有傷之幾。急須退火。以免其

害以象取之。如明夷於飛垂其翼。以人取之。如君子於行。三日不食。有攸往。垂翼之飛。不食而往。明於退而急退者。然主人有言者。退火乃聖胎凝結以後之事。聖胎凝結自有真火。不用假火。如愚如訥。人所嫌忌。有言毀謗。必不能免。然雖有毀謗。外傷而內不傷。此退火於未傷之前也。六二退火稍遲。而即見傷。如明夷於左股也。然柔順虛心。見傷即知用壯馬急拯。其不能早退之失。可不至於大傷其明。亦致吉之道。此退火於見傷之時也。九三剛明兼備。運天然真火。煨去人心之首惡。人心一去。邪火自化。如明夷於南狩。得其大首也。但人心有識神居之。為歷劫輪迴之種子。不易去之。若去太猛。反激邪火妄動。真火有傷。惟不可疾自漸次化之。人心終有消滅之時。此運真火而明不傷也。六四養明於幽深至密之處。如入於左腹矣。左腹之明視之不見。不識不知。可獲明夷之心。於出門庭。出有心而入無心。一切邪火焉得而發之。此退假火而明不傷也。六五守中抱一。絕不用明。而明常存。所謂內有天然真火。爐中赫赫長江。如箕子之明夷。利在於貞也。利貞之明。夷外不足而內有餘。此養真火而明不傷也。上六不明火候。祇知順用其明。不知逆退其明。是不明而反晦也。不明反晦。無益有損。自招其災。如初登於天而進明。後入於地而傷明。金丹得而復失。前功俱廢矣。此不知退火而明終傷也。噫。養火即養明。退火即藏明。明藏於內。火返其真。虛靈不昧。期其神化。歸於無形。無色而後已。但須要知的。養明退火之火候耳。若不知火候。不特不能養明。而且有以昧明。是亦明夷而已。何能濟事乎。

三下卦

家人利女貞。初九閑有家。悔亡。六二无攸遂。在中饋。貞吉。九三家人嗃嗃。悔厲吉。婦子嘻嘻。終吝。六四富家大吉。九五王假有家。勿恤。吉。上九有孚。威如。終吉。

饋音饋。嗃音郝。嘻嘻音希。

家人者。家中有人。治內之道。卦德上巽入。下離明。明則可以巽行其道。巽則能以漸通其明。巽明相需。如以風吹火。火隨風生。有治家之道。故謂家人。此煉已持心。迴光返照之卦。承上晉卦而來。晉者。明由

順生進火用明之功進火用明須先明內明內者煉己也煉己者煉我家之陰耳我家之陰為何陰人心是也人身精神魂魄意皆屬陰俱聽命於人心人心靜而五者皆靜人心動而五者皆動煉己即煉此人心耳煉去人心道心自現道心現而心明則精神魂魄意皆化而為護法神矣人之身如家也人之精神魂魄意如一家之人也煉人心而生道心精神魂魄意各安其位各伺其事喜怒哀樂皆和而中節如一家治也取象利女貞女以守貞為貴煉己如女之守貞不字則我家之真陰現象真陰現象則心虛靈不昧外物不得而入可以循序漸進以求他家之陽無有不利者卦體二虛於下五實於上虛心即能以實腹利女貞正所以致虛守靜以為成家立業計耳故脩道者戒慎恐懼於不睹不聞之內不使有一毫陰氣潛藏於方寸之中也初九在家人之初剛於煉己如閑有家也有己即能防閑克制方寸之中空空洞洞內念不生外物不入本有悔而悔可亡此煉己於有己之初者也六二柔而中正返觀內照心清意靜不專遂於外而謹慎於內以靜制動以一禦紛外物不納客氣難入如婦人在中饋而居貞未有不得言者此煉己而用柔道者也九三煉己功勤雜念不生如家人嗃嗃悔厲驚懼不敢為惡自然得吉否則有念不去姑息養奸恣情縱慾如婦子嘻嘻畧無家法焉能得到無己之時如此脩道終不成道取各而已此煉己當用剛道者也六四以柔求剛借剛濟柔不即不離漸次導引虛心即能實履富有日新方且積法財聚天寶其吉之大不僅無己而已此煉己柔而用剛者也九五陽剛得中心正而身脩如王者假家施治而天下自平其吉出於自然非有勉強何憂恤之有此煉己而剛柔如一者也上九剛而居於巽體之上可信其煉己有威如矣煉己威如嚴之於初自能吉之於終此煉己而有始有終者也子書云煉己不熟還丹不結還丹頭一步工夫先要煉己煉己煉到無己時虛室生白先天之氣自虛無中來凝結而成黍米之珠其光通天徹地一切魍魎邪魔焉得而近之煉己之功豈小焉哉

睽小事吉初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎九二遇主于巷无咎六三見輿曳其牛掣其人天且劓
无初有終九四睽孤遇元夫交孚厲吉无咎六五悔亡厥宗噬膚往何咎上九睽孤見豕負塗戴鬼一
車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉

曳以制掣音微劓音異孤音胡說音脫

睽者彼此相違之義卦德上離明下兌悅悅生於內明用於外悅非所悅明非所明故謂睽
此陰陽相隔和緩調理之卦承上明夷而來明夷者真明有味之義真明有味假明即出識神用事順
其所欲明於外而不明於內性亂命搖與道相隔此睽之所由來也然睽則睽矣又有致合之道持以
明雖在外若能虛其心可以返明於內然雖起內若能實其腹可以掃愁於外明返愁掃神定情忘則
陰陽隔碍潛通睽者亦可以致合故小事吉也小事者陰之事人心用事已久道心埋沒大事已去今
欲致合必先去人心而後生道心道心復後大事方吉正在睽中求其人心不壞其事足矣安敢望其
大事之吉乎試就小事主者論之初九在睽之初道心方去人心方來若能剛而守正不為人心所惑
道心自復有悔者可以悔亡如喪馬勿逐自復也然必見惡人无咎者惡人即人心人心俱有五賊足
以敗道不見人心不知五賊作禍見人心而順其所欲漸次導引五賊不得張狂所以避害耳此濟睽
於方睽之時也九二當陰陽正睽之時邪氣盛而正氣弱道心未易相逼然剛以柔用從小道中進步
借人心生道心如遇主於巷本有咎者即能无咎此濟睽於正盛之時也六三愚而自用順其所欲如
輿曳而牛掣也不悅於內而悅於外未得於彼早失於己如天頭而刺鼻也如此之人務外傷內認假
失真到頭一着窮無所歸始悔自錯故無初有終也但不能悔於初而悔於終悔之無益此不睽而自
致其睽也九四陽在陰中道心為人心所陷人心惟危道心惟微孤陽無依是睽孤也然道心雖微若
能敏而好學不墮下閑父子抱道之君子彼此資益人心日去道心日增久之人心化道心存陰陽混
合孤者可以不孤有咎者可以无咎此以尊交卑能濟其睽也六五柔順虛心居二陽之中既明其我

家純陰又明其他家有陽虛人心而求道心本有悔者而悔可以亡矣夫道心者人心之宗厥取道心之宗默化人心之假如噬膚之易以是往而行道有何睽之咎乎此以虛求實能濟其睽也上九處睽之極道心埋沒已久人不反顧是睽孤也道心埋沒人心用事習染成性疑慮百出如豕負塗載鬼一車矣若欲復道心須先明人心但明之貴於見之見豕見鬼實見的人心為害甚大既能見的即能明的先不明而用人心如先張之弧也後能明而復道心如後說之弧也無人心而不見道心無道心而難知人心借人心復道心心雖罪之魁亦功之首匪寇而實婚媾也人心既見道心即復於是虛人心振道心往而濟睽則陰陽和合如遇其雨洗去一切舊染之污仍是當年圓成無虧之物其吉為何如乎此睽終必合乘時而濟睽也六爻俱有睽而致合之道僅得免其陰陽不睽而不能陰陽有濟故彖曰小事吉然小事能吉大事即能吉睽終而合陰陽相通自此而求大事未有不致吉者脩道者可不先求其小事之吉乎

三三三三

蹇利西南不利東北利見大人貞吉初六往蹇來譽六二王臣蹇蹇匪躬之故九三往蹇來反六四往蹇來連九五大蹇朋來上六往蹇來碩吉利見大人

蹇者前進屯難之義卦德上坎險下艮止止於險中故謂蹇此後天中保先天之卦承上家人而來家人者明不外用煉己之功也煉己者煉其後天之陰耳人自先天失散後天用事人心惟危如坎卦二陰在於一陽之外也道心惟微如坎卦一陽陷於二陰之中也陽陷陰中道心為人心所累而不能振發全是人心用事險之極矣但有險須要能止於險能止於險則人心漸消道心漸生可以處險可以出險而不為後天陰氣所傷矣辭曰蹇利西南不利東北者正處險出險之訣西南屬坤虛極靜篤之鄉虛極招實靜篤則動先天之氣自虛無中來道心發現人心自退乃生我之處故利東北為艮陰氣剝陽將盡之方陰氣剝陽順其所欲人心用事道心將亡乃死我之處故不利利於生道心而退人心

不利於起人心而傷道心。生道心即能處險。退人心即能出險。然必利見大人。貞吉者。特以大人者。不失其赤子之心者也。赤子之心。不識不知。無貪無求。即是道心。有道心。即為大人。無道心。即為小人。去人心。非見道心。不能見的道心。方能去的人心。利見大人者。即利見於道心。耳。道心一見。邪正即分。穩當當性定情忘。不為人心所誘。止則能以禦險。動則能以濟險。止之動之。皆是道心運用。以正遇險。險中守正。終必出險。解險。完成大道。以吉全之矣。初六在蹇之初。與物未交。人心未起之時。若往而交。物即起人心。而有蹇。不往而來。人心不之道心。常存。而美譽之德。在是矣。此柔而謹慎於未蹇者也。六二與五相應。五為坎中真陽。如玉。二為艮中真陰。如臣。真陽有險。即真陰有險。如王臣蹇蹇也。有蹇而能止於其所。虛人心求道心。不以艱難困苦移其志。所謂匪躬之故歟。此柔而能處於蹇者也。九三剛躁太過。與險為隣。往即有蹇。幸其剛而得正。見險能止。不往來。反掃去人心。把持道心。遇蹇而無蹇。此剛而不入於蹇者也。六四獨柔不剛。本自有險。強欲出險。往必有蹇。幸其屈已求人。不恥下問。來連有道之士。擴充其識見。道心漸生。人心漸去。終必出險。而無蹇。此柔而借剛濟蹇者也。九五陽陷於陰中。道心為人心所蔽。是謂大蹇。然剛中而正。借人心脩道心。道心一來。人心即化。剛柔混合。先天之氣。從虛無中凝結而成。丹大蹇而能大濟。此剛柔一氣。而無蹇者也。上六在蹇之終。正當人心安靜。道心發現之時。若不明火候。強制人心。反昧道心。往有蹇矣。不制人心。來養道心。而碩大之德。在是矣。然必利見大人者。大人為了道成真。出險之人。從險地。一一經歷過來。藥物火候。無不通曉。蹇終之時。正是生門死戶。可吉可凶之處。須要真師大人口傳心授。方能救裏求生。出蹇濟蹇。而不為陰陽所拘矣。此求師口訣。而濟蹇者也。然則出蹇濟蹇之道。須要真師訣破生門死戶。方能濟事。不知生門死戶。不但道心識不的。即人心亦識不的。識不的道心。焉能生的道心。認不得人心。焉能去的人心。道心不生。人心不去。總然弄盡傍門。不蹇而自致蹇。無益於性命。反傷於性命。可不畏哉。

解利西南。无所往其來復吉。有攸往夙吉。初六无咎。九二田獲三狐得黃矢。貞吉。六三負且乘致寇至。貞吝。九四解而拇。朋至斯孚。六五君子維有解吉。有孚于小人。上六公用射隼于高墉之上。獲之无不利。

解卦買夙音宿拇反後隼音信

解者脫散之義。卦德上震動下坎險。陽氣動而出險。險外之動。動之遂心。故謂解。此乘時採藥之卦。承上睽卦而來。睽者陰陽不和。悅明不當。陰氣用事。陽氣有陷。此解脫陽氣之功。不可缺。解脫陽氣者。採藥也。採藥貴乎知時。若不知時。當面錯過。陰氣仍在。陽氣又去。雖藥在咫尺。未許我得。得悟真云。鉛遇汞生。須急採。金逢望後。不堪當。當其一陽生於坤地。先天之氣自虛無中來。天地之心回轉。所謂西南得朋。正鉛遇汞生。大藥發現。道心震動。人心安靜之時。此自然之解。吉之先見者也。是以解利西南。無所往。其來復吉。無所往而來復。非人所勉強。而然乃一時自然之現露。出之於天。但天時已到。尤賴人力。急須下手。扶陽抑陰。天人合發。借此一點陽氣。復而又復。復於純陽無陰之地。道心常存。人心永滅。方是解去危難。縱橫逆順。無不如意。是以有攸往夙吉也。夙者早也。早則藥氣方生。屬於先天。遲則藥氣已過。屬於後天。藥氣方生而急採。則先天堅固而得吉。藥氣已過而始採。則後天又發而不吉。夙吉二字。大有深意。有不得不早者。所謂若到一陽纔動處。便宜進火。莫延遲者是也。初六居於至險之地。柔弱無能。不能自出。而知親近有道之士。借他人之智慧。以解自己之昏暗。有咎者。亦能无咎。此柔而借剛解險者也。九二以一陽而居於二陰之內。剛而能柔。惟精惟一。允執厥中。既不使人心為惡。如田中獲狐而不縱放。其狐又不求人心強滅。如得黃矢而不傷害。其狐不縱不傷。順其所欲。漸次導之。使其自消自化。不解而解。解之而最吉者。此剛而用柔解險者也。六三愚而自用。妄想天寶。無道心而強制人心。以心制心。不但不能去人心。而且。有以招人心。如買物者欲乘車。自致寇傷。雖解事屬正。然恃一己之陰。不求他家之陽。亦脩道者取吝之事。此柔而強欲解險者也。九四剛而不正。又應初陰。道心中人心相雜。解險而不果。如解而拇矣。夫解散人心。所以振道心也。人心解去。於道心來。至信之解。之在

損能動不能行。可見人心惟危。道心惟微矣。此剛為柔牽不解險者也。六五虛人心而求道心。是君子維有解也。道心為君子之心。人心為小人之心。道心之解與未解。可於人心驗之。人心化盡。方是道心之難解。若稍有一點人心。而道心之難猶未解。去故脩道者。必使有密之中。而無絲毫滓質。為極功此點化羣陰之解險者也。上六在解之終。一切客氣盡消。祇有真心未死。此一點人心貪圖無比。即罪之魁。如隼鳥栖於高墉。所當急須解去者。幸在解終。正氣盛而邪氣弱。以道心而解人心。直下斷絕。無不利者。此大公無私之解險者也。然則解難出險之道。貴於知時。尤貴於剛柔相當。不先不後。不急不緩。乘時下手。未有不獲利者。然所以獲利處。總要知的。西南坤位耳。噫。藥出西南。是坤位欲尋坤位。豈離人分明說破。君須記。祇恐相逢認不真。西南坤位。豈易知哉。

三三三
兌艮

損有孚。元吉。无咎。可貞。利有攸往。曷之用。二簋可用享。初九。已事遄往。无咎。酌損之。九二。利貞。征凶。弗損益之。六三。三人行。則損一人。一人行。則得其友。六四。損其疾。使遄有喜。无咎。六五。或益之。十朋之龜。弗克違。元吉。上九。弗損益之。无咎。貞吉。利有攸往。得臣无家。

簋音軌。己音以。遄市專反。

損者減其有餘也。卦德上艮止。下兌悅。有所悅而即止之。止其悅而无妄念。卦體二五剛柔得中。虛實相應。剛而不至於躁。柔而不至於懦。減其有餘。增其不足。故謂損。此損中有益之卦。承上蹇卦而來。蹇者有險能止。後天中保先天之道。然欲保先天。非去後天不能。去後天者。行損道也。但損之為道。是不順其欲而止其欲。人多不能誠信於中。不能誠信。有始無終。不但不得吉。而且致其咎。若能誠信。則起念即真。信之於心。自能見之於行。不致吉而吉。即在不致咎而咎。自無雖然。信於損固吉。固无咎。尤貴於信之得正。損之得正。世間觀空守靜。忘物忘形。至死不變之輩。何嘗不是信於損。但信非所信。損非所損。有損無益。仍是不吉。仍是有咎。是以可貞於信。辨其是非。分其邪正。明於心而驗於事。有攸往而

無不利矣。但有往之利。雖利於信之正。損之正。尤貴乎真履實踐。有始有終。若未到從容中道之地。而功不可歇。必須為道日損。為功日益。損之又損。益之又益。直至損無可損。益無可益。剛柔相應。內外合道。至善無惡。渾然天理。而損益之功。方無所用矣。故曰。易之用二。蓋可用享。蓋為虛圓之物。二。蓋即二五剛柔之中。剛柔歸中。剛中有柔。柔中有剛。剛柔如一。二五之精妙。合而凝還。元返本。聖胎有象。由是享自在。無為之樂。我命由我不由天。信乎損而損中有益。豈小焉哉。初九剛決勇猛。言於損而即欲行其損。是以已事過往。損之必能无咎矣。但損之在初。恐其勇猛太過。有損而不正之失。必酌其是非。可否而後損之。方是損中有益。而无一咎之損。此損之須謹於初者也。九二剛而有得於中。道心常存。人心不生。陰陽和合。金月有象。正宜謹固牢藏之時。若不知止足。而又損益。反起人心。有昧道心。不利且凶。蓋以剛氣歸中。不偏不倚。弗可損益矣。此不損而亦不益者也。六三愚而無知。見景生情。不能損人心。而反用人心。求益而反有損。如三人行則損一人矣。若知益中有損。而能損去人心之二心。益其道心之一心。陰陽相當。損中有益。如一人行則得其友矣。此求益而必用損者也。六四純陰無陽。其疾已深。幸其柔而得正。以陰順陽。誠求他家不死之方。以損我家之沉疴。不能損者亦能損。不速損者亦速損。損中有益。不但有喜。而且无咎。此損柔而求剛益者也。六五柔而得中。止於其所。虛心即能實腹。虛實相應。剛柔相濟。二五之精妙。合而凝。或益之十朋之龜矣。或益者不求益而益。益出自然。非有勉強。乃返本還元之吉道。所謂敲竹喚龜吞玉之鼓琴招鳳飲刀圭者在是。此損柔而剛自益者也。上九在損之終。是損之於無可損。益之於無可益。由明明德而止於至善。弗損益之。已是無一行之有咎。無一事之不正。全始全終。而得其吉矣。脩道至於止至善。道心常存。金丹凝結。以是往而點化人心。無不利者。蓋道心者。主人。人心者。奴僕。道心用事。一步一起。皆是天理私慾。不生雖人心亦化為道心。得臣無家。淨質俱消。羣陰剝盡。丹成熟。跳出凡籠。壽萬年。此損益而歸於至善者也。損之功。用至精至微。不拘成規。隨時變通。總以剛柔如一。止於至善無惡之地。為極功。行損道者。可不誠信於損。全始而全終乎。

益利有攸往。利涉大川。初九利用為大作。元吉。无咎。六二。或益之十朋之龜。弗克違。永貞吉。王用享于帝。吉。六三。益之用凶事。无咎。有孚中行。告公用圭。六四。中行。告公從。利用為依遷國。九五。有孚惠心。勿問元吉。有孚惠德。上九。莫益之。或擊之。立心勿恒凶。

益者。增加其不足也。卦德上巽。入下震動。動而漸入。不急不緩而入之。故謂益。此益中用損之卦。承上解卦而來。解者。陽氣動而出險。漸生漸長。增益善之不足也。但益善非損不善。不能益其善。而損其不善。至於益之。又益損之。又損。直至益無可損。損無可損。至於至善無惡之地。而後已。是以利有攸往也。人自無始。劫以來。千生萬死。罪積如山。孽深似海。輪迴種子。愈久愈深。今欲行有益性命之事。非先拔去輪迴種子。不能濟事。輪迴種子。莫能遽去。我其事有火候。有工程。非可懸虛不實。須要循序漸進。步步出力。益道心。損人心。益正氣。損邪氣。益中有損。方能有益。利有攸往。利在於行。出有益之事耳。但行有益之事。貴乎有始有終。若有始無終。仍是行而不利。無益有損。故有益利行之道。惟在專心致志。下一番死工夫。從艱難困苦中。做出消盡惡劫。輪迴種子。方能復我本來原物。是以又利涉大川也。大川至險。性命所關。若於至險之地。能行去。則凡無險之處。自無不利矣。卦德動而巽進。徐徐下功。不急不緩。其即隨時增減之道乎。初九在益之初。即能勇猛直行。大作大用。是初念已真。能益於初。自能无咎。於終此用剛。而決於益者也。六二柔順中正。識急緩知吉凶。煉已持心。損之又損。先天之氣。自虛無中來。陰陽相合。如或益之。十朋之龜。矣。十朋之益。二五之精。妙合而凝。如龜之靈。神藏氣聖。胎有象。當斯時也。正宜守貞不二。沐浴溫養。至於十月功完。脫胎成真。積功累行。護國祐民。受皇王之封號。用享於帝。天爵脩成。而人爵即從之。其吉為何如乎。此用柔而自然益者也。六三不中不正。咎過極多。不可益。以吉事。須用凶事。磨礪自能戒懼。脩養有孚。於中行也。有孚則心誠中行。則行謹。心誠行謹。公而無私。事無不可。告於人者。如用圭。通信損中有益凶事。亦可化為吉事。始而有咎者。終可无咎。此用柔而勉。

強益者也。六四居於上巽之體。正當益己之後。益人之時。故中之於行。或因人指點。或借事開導。告其為人人有益之公事。使學者心悅誠服。樂於從之耳。然道高者。德脩者。誇與必須依有大力者而為之。方能現身說法。使人遷善改過。是以利用為依。遷國也。遷國之利。大行其道。如太顛之依文公。長春之依元帝。此無位者必借人力而益人者也。九五陽剛中正。大道完成。渾然天理。可信其惠心在內。而即有元善之吉矣。夫惠心者。天良之心也。天良之心常存。視萬物為一體。視人我如一家。一言一行。俱有益於世道人心。又可信其有惠德矣。既有惠心。又有惠德。猶和風吹物。莫不鼓舞而興起。如許遜令於旌陽。梅福官於南昌。皆能存惠心而行惠德。此有位者不借人力而益人者也。上九剛而誤用。不能益己。強欲益人。不但莫益於人。而且為人擊責矣。夫益人之道。先要能損己。過己過損。去而益於善矣。己善而後可以善人。此循序漸進。恒久之心。若立心不恒。未益於己。即欲益人。無益有損。自取其凶。此奸強者。未益己而即欲益人者也。然則益之為道。當道未成。必先益己。及道已成。再去益人。益己益人。各有其時。若未到己益之後。不可益人。然益己益人。總要先能損己之過耳。能損己過。至於無過。可以益己。可以益人。無往不利矣。

三三三

大揚子主應字號有厲吉。自邑不利。即戎利。有攸往。初九壯于前趾。往不勝。為咎。九二惕號。莫夜有戎。勿恤。九三壯于頄。有凶。君子夫夫獨行。遇雨若濡。有愠。无咎。九四臀无膚。其行次且。牽羊悔亡。聞言不信。九五負陸。其中行无咎。上六无號。終有凶。

夫反快莫音暮煩音魁次七私且七余覽音現

夫者決去也。卦體一陰居於五陽之上。陽將純而陰將盡。卦德健而和。和以行健健而不猛。均有以陽去陰之義。故謂夫。此以陽退陰之卦。承上損卦而來。損者止其悅而不妄悅。所以進陽退陰。以正氣而退客氣也。客氣者。識神所起。欲退客氣。莫若先去識神。人自交於後天。識神用事。酒色迷真。財氣亂性。

情欲復發思慮紛生心君迷惑習於性成非一朝一夕之故豈能斬然決去哉不能斬然決去必須從容行事隨時下手終必識滅滅而元神復人心化而道心全重見本來乾元面目矣但此識神為人心所戀欲去識神莫若先明其心。心若一明則道心現而識神易去故夫揚於王庭也王庭者心君所居之處乃分辨邪正之地心明邪正則心不為識神所迷易於去之但識神用事已久根深權大非可冒然下手必須急緩得法方能濟事曰乎號者真心實意以聚正氣也曰有厲者戒慎恐懼以防邪氣也曰告自己者煉己也曰不利即戒者待時也既能聚正氣又能防邪氣更能煉己待時萬緣俱空祇一識神乘時而決之未有利者也卦德健而和從容不迫待時下手其即決陰之妙訣乎初九在決陰之初獨剛不柔冒然前進是壯於前趾矣前趾之壯不但不能決陰而反有以助陰陽不勝陰无咎焉自致咎此剛而不謹於決陰者也九二剛而能柔戒惕自號戒備嚴密雖莫夜有戒已伺於未發之先矣何憂恤之有此剛而能緩於決陰者也九三剛躁太過急欲成功壯氣現之於煩宜有凶道幸其以正去邪為君子夫夫之決但嫌其獨剛不柔其行遇雨若濡不能遽遂其志而有愠然行既遇濡始雖不能剛決終必和決之亦可無壯煩之咎矣此剛而速於決陰者也九四剛居不正道心為人心所累如臂無膚其行次且而決陰不果幸其道心未泯能以牽引陽氣而增長本有悔而悔可亡但嫌其不信決陰之言道心中猶雜人心耳此剛為柔傷不知決陰者也九五切近上陰陰尊陽卑道心為人心所瞞貪戀識神或決或不決如覓陸夫夫一時不能決斷其根然夫道心人心所爭者毫髮之間這邊是道心那邊是人心果於決陰便是道心不果於決陰便是人心心者神之室識神與人心相連故夫決不定幸其陽將純陰將盡之時理終勝欲雖決之不能自然亦必勉強而能決是以中於行而可无咎此剛為柔牽勉強決陰者也上六在決之終羣陰退盡祇有識神一陰未消其時當決其勢必滅陽氣一進陰氣即化是以無號終有凶陰氣之無號即陽氣之乎號陰氣之終凶即陽氣之終吉此陽氣純陰氣悉化之決者也然則決陰之道不可太剛不可太柔必須剛中有柔柔中有剛漸次而決進

一分陽退一分陰陽氣進全陰氣自化若不知急緩運用速欲成功反助陰氣有傷陽氣陰氣終不能退故退陰之道須要深明火候耳

三三三

姤女壯勿用取女初六擊于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅九二包有魚无咎不利賓九三臀无膚其行次且厲无大咎九四包无魚起凶九五以杞包瓜含章有損自天上九姤其角无咎

柅音尼羸音雷蹢躅反直錄

姤者遇也不期而相遇之義卦體一陰而入於五陽之下五陽而遇一陰故謂姤此防陰保陽之卦承上益卦而來益者增其陽之不足也增其不足必自一陽增至六陽純全而後已然陽極必陰一陰潛生陽氣即傷故彖辭所以直謂垢女壯也但陽極必陰者造化順行後天之道而能借陰全陽者聖人逆運先天之學如本卦二五剛而得中通權達變剛中有柔柔中有剛可以出入乎陰陽之中而不為陰陽所拘用六而不為六所用如遇女不取陰氣雖壯終聽命於陽氣不但陽氣不傷而且陰氣亦漸消化此防陰之功所由貴也初六一陰潛生其力足以敵五陽如金柅能以止車於不行脩道者守貞不失防患於早為吉若有妄動自招其陰則凶特以一陰進而羣陰皆動如一羸豕能以引羣豕而蹢躅其機雖微為害最大此陰氣之始生也九二剛以柔用戒慎恐懼能防始生之陰如魚在包中不能為害其利在圭不在實蓋已伺之於早矣此防陰於未發也九三剛而自恃不能防閑於早陰氣已發制伏甚難道心中人心相雜如臀無膚其行次且主宰不定矣幸其剛而守正日乾夕惕危厲自處可無以陰傷陽之咎矣此防陰於已發也九四剛而失守不能防陰而縱陰坐觀成敗道心有昧人心亂生禍起蕭牆如魚出包中無所不至矣此不知防陰而見傷也九五剛健中正天人混合以道心而制人心如以杞之陽包瓜之陰點聰毀智光華内含陰氣不得而近之以是處姤人力可以回天陽氣不傷陰氣自化矣此以陽防陰而無傷也上九剛而高亢不能防陰於早陽極必陰剛極必敗金丹得

而復失自取其咎與陰无咎此防陰不早而終傷也六爻或知防陰或不知防陰或防陰於早或防陰於遲求其防於早而陰不能生其惟九二以陽統陰使其自消自化得其中正者其惟九五乎防陰得其中正用六而不為六所用借陰保陽不在是乎

三三下

萃者聚也卦德上兌悅下坤順我順人而人即悅故謂萃此攢族聚物之卦承上夬卦而來夬者以陽而決陰也決陰之道乃丹頭到手以後之事當丹頭未得若無攢族聚物之功而丹頭不結但人自有生以後性相近而習相遠忘其本真遂於外假心神不定精氣耗散非可遽能收攝是實乎以順為體以和為用循序漸進火候不差專心致志愈久愈力自然已失者而可還已去者而可返猶如王者假神有廟也祖先為人之根本忘其根本則不孝而非人王者假神在廟所以使人人皆知有根本之當報耳人之本來天真如祖先之根本也人之盡真認假如忘祖先之根本也人能收斂神氣修持性命復還本來天真如不忘祖先之根本也王者之不忘根本能以聚天下之心脩道者之不忘根本能以攢性命之大藥但此不忘根本之事須要大人行之非一切不知性命之小人所能行是以利見於大人亨也蓋大人者正己而正物者也正己則無我神氣不散以正為己也正物則無人氣質俱化以正為物也正己正物內念不生外物不入內外一正仁義禮智皆本於信金木水火俱歸於土先天聚後天化性定命凝聚之亨利豈小焉哉夫天之所以命於人者正耳人之所以報於天者亦正耳以正報天不忘根本如用大牲上享於天未有不致其吉者然用大牲致吉之道非空空一念便能了事

萃者聚也卦德上兌悅下坤順我順人而人即悅故謂萃此攢族聚物之卦承上夬卦而來夬者以陽而決陰也決陰之道乃丹頭到手以後之事當丹頭未得若無攢族聚物之功而丹頭不結但人自有生以後性相近而習相遠忘其本真遂於外假心神不定精氣耗散非可遽能收攝是實乎以順為體以和為用循序漸進火候不差專心致志愈久愈力自然已失者而可還已去者而可返猶如王者假神有廟也祖先為人之根本忘其根本則不孝而非人王者假神在廟所以使人人皆知有根本之當報耳人之本來天真如祖先之根本也人之盡真認假如忘祖先之根本也人能收斂神氣修持性命復還本來天真如不忘祖先之根本也王者之不忘根本能以聚天下之心脩道者之不忘根本能以攢性命之大藥但此不忘根本之事須要大人行之非一切不知性命之小人所能行是以利見於大人亨也蓋大人者正己而正物者也正己則無我神氣不散以正為己也正物則無人氣質俱化以正為物也正己正物內念不生外物不入內外一正仁義禮智皆本於信金木水火俱歸於土先天聚後天化性定命凝聚之亨利豈小焉哉夫天之所以命於人者正耳人之所以報於天者亦正耳以正報天不忘根本如用大牲上享於天未有不致其吉者然用大牲致吉之道非空空一念便能了事

萃者聚也卦德上兌悅下坤順我順人而人即悅故謂萃此攢族聚物之卦承上夬卦而來夬者以陽而決陰也決陰之道乃丹頭到手以後之事當丹頭未得若無攢族聚物之功而丹頭不結但人自有生以後性相近而習相遠忘其本真遂於外假心神不定精氣耗散非可遽能收攝是實乎以順為體以和為用循序漸進火候不差專心致志愈久愈力自然已失者而可還已去者而可返猶如王者假神有廟也祖先為人之根本忘其根本則不孝而非人王者假神在廟所以使人人皆知有根本之當報耳人之本來天真如祖先之根本也人之盡真認假如忘祖先之根本也人能收斂神氣修持性命復還本來天真如不忘祖先之根本也王者之不忘根本能以聚天下之心脩道者之不忘根本能以攢性命之大藥但此不忘根本之事須要大人行之非一切不知性命之小人所能行是以利見於大人亨也蓋大人者正己而正物者也正己則無我神氣不散以正為己也正物則無人氣質俱化以正為物也正己正物內念不生外物不入內外一正仁義禮智皆本於信金木水火俱歸於土先天聚後天化性定命凝聚之亨利豈小焉哉夫天之所以命於人者正耳人之所以報於天者亦正耳以正報天不忘根本如用大牲上享於天未有不致其吉者然用大牲致吉之道非空空一念便能了事

萃者聚也卦德上兌悅下坤順我順人而人即悅故謂萃此攢族聚物之卦承上夬卦而來夬者以陽而決陰也決陰之道乃丹頭到手以後之事當丹頭未得若無攢族聚物之功而丹頭不結但人自有生以後性相近而習相遠忘其本真遂於外假心神不定精氣耗散非可遽能收攝是實乎以順為體以和為用循序漸進火候不差專心致志愈久愈力自然已失者而可還已去者而可返猶如王者假神有廟也祖先為人之根本忘其根本則不孝而非人王者假神在廟所以使人人皆知有根本之當報耳人之本來天真如祖先之根本也人之盡真認假如忘祖先之根本也人能收斂神氣修持性命復還本來天真如不忘祖先之根本也王者之不忘根本能以聚天下之心脩道者之不忘根本能以攢性命之大藥但此不忘根本之事須要大人行之非一切不知性命之小人所能行是以利見於大人亨也蓋大人者正己而正物者也正己則無我神氣不散以正為己也正物則無人氣質俱化以正為物也正己正物內念不生外物不入內外一正仁義禮智皆本於信金木水火俱歸於土先天聚後天化性定命凝聚之亨利豈小焉哉夫天之所以命於人者正耳人之所以報於天者亦正耳以正報天不忘根本如用大牲上享於天未有不致其吉者然用大牲致吉之道非空空一念便能了事

須要腳踏實地。一步步行去。方能成功。若知而不行。猶如不知。何能得吉利。有攸往。知之貴於行之耳。初六陰柔無斷。不辨是非。或信此。或信彼。乃亂。乃萃。信非所當信。聚非所當聚。矣。幸應四陽。若知亂萃。無益。自悔。悲號。親近真師。一經指引。暗中指點。當亦會的道。不遠。人人之為道。而遠人。先號後笑。直下承當。不必憂恤。即時往而攢簇五行。和合四象。何慮不到无咎之地哉。此改邪歸正之萃也。六二居於三陰皆暗之中。一身純陰。而能順其所欲。漸次導引。化其氣質之性。聚其真如之性。其利如用禰祭神以誠感通。始而有咎者。終而可以无咎。此柔而守正之萃也。六三愚而自用。執着一己之陰。妄想成道。空而不實。是萃如必終。嗟如其無所利。可知。幸其賢士在望。若能往而相聚。借剛濟柔。亦可以免。嗟如之咎。但不能聚正人於早。及至受其害而後聚。難免小吝矣。此柔而借剛之萃也。九四剛而能柔。陰陽相當。還丹凝結。大丹有望。不但聚之如意。而大吉必將聚於一無所咎之地矣。此凝結還丹之萃也。九五剛而中正。上智不移。正位凝命。無修無證。不待作為。五行一氣。本自无咎。然雖无咎。嫌其居於悅體。自滿自盈。信非所信。後悔必有。若知實腹而又虛心。行無為之事。溫養聖胎。永於貞一。用天然真火。煨盡後天餘陰。號曰無漏真人。何悔之亡乎。此溫養聖胎之萃也。上六愚而無知。誤入傍門。以假為真。雖天寶在望。未許我聚。空空一世。臨死方悔。齋涕淚。自致其傷。與人无咎。此始不謹而終凶之萃也。六爻各有所萃。是非邪正不同。求其陰陽相當。剛柔如一之萃。其惟九四乎。以虛養實了命。了性。其惟九五乎。噫。金銀墓。玉老鴉。認的真的是作家。

三三下坤

升元亨。南見大人。勿恤。南征吉。初六允升大吉。九二孚乃利用禴。无咎。九三升虛邑。六四王用享于岐山。吉。无咎。六五貞吉。升階。上六冥升。利于不息之貞。

用享亨作冥音明

升者自卑登高之義。卦德上坤順。下巽入。徐緩進步。順時而行。不即不離。漸入真常。故謂升。此謹慎火。

困亨貞吉。

困亨貞吉

亨記征凶。无咎六三。困于石。據于蒺藜。入于其宮。不見其妻凶。九四。來徐徐。困于金車。吝有終。九五。劓刖。困于赤紱。乃徐有說。利用祭祀。上六。困于葛藟。于臲臲。曰動悔。有悔。征吉。

紱音弗。刖音月。說音悅。臲音義。臲音兀。

困者窮難也。卦體下坎一陽陷於二陰之中。上兌一陰居於二陽之上。均係陰侵其陽。陽氣不通之象。故謂困卦德險中出悅。悅出於險。兼有濟困之義。此磨礪身心之卦。承上萃卦而來。萃者由順得悅。所以攢簇藥物。返本還元也。但能攢簇於平易。不能攢簇於艱險。仍是不能順。不能悅。特以脩道者平易之境。皆能有守。艱險之地。每多變志。或為衣食逼迫。改念或因疾病纏綿。墮志。或因年老灰心。或因魔障欺工。諸如此類。皆是道心不力。為困所拘。終不成道。若果身困而心不困。境困而道不困。處險能悅。困中反有亨道矣。雖然處險能悅。固為人所不及。亦必困所當困。若困所不當困。亦不得亨。蓋困之亨道。在於得其正耳。以正處困。以正而亨。困而與時偕行也。與時偕行。惟俱中正之德。之大人能之。特以大人者。大智若愚。大巧若拙。諸念不生。遇境難遷。素位而行。不願乎外。不但所處得其吉。而且順命能无咎。至於一切衣食之徒。不信於困。行險微幸。稍不如意。形於辭色。怨天尤人。咎即隨之。何能致吉。以正處困。險而能悅。則為大人。困而不信。悅以行險。則為小人。同一險也。同一悅也。而大人小人分之。脩道者遇困。可不守正乎。初六。在困之初。其困不大。又近二陽。不宜受困。乃柔弱無剛。自暴自棄。甘居人下。如腎困於株木。入於幽谷矣。如此之人。不當困。而困雖三歲之久。終不能出險。此小困而自致大困者也。九二。陽陷陰中。正在衣祿不足之時。如困於酒食也。幸其剛而得中。為道忘軀。身困而心不困。一日苦盡。甜生。大道完成。方且服天衣。食天祿。如朱紱方來。脩天爵。而人爵即從之。先困後亨。理有可必。先困後亨之象。其利如用。享祀以誠。格天久而見功。若正在困中。急欲出困。反招其凶。亦无咎。其困而不亨矣。此先困而後得亨者也。六三。愚而自用。不知尊師敬友。為正人君子之所嫌惡。如困於石。據於蒺藜。自入於困矣。如此之人。本無實學。自負有道。務外失內。亦如入於其宮。不見其妻。終亦必亡而已。

此無困而自致困者也。九四出險地而居悅體。正當濟困之時。乃剛居於柔。不能速濟。似乎以柔傷剛。來徐徐如困於金章。而有各道矣。然在困已久。不能直行其道。徐徐而來。終有如意之時。此有困而漸濟困者也。九五陽剛中正。遇合不偶。有大作之道。而無大作之時。難行法財兩用之事。不能隨心所欲。如剝鼻削足。赤紱受困。此抱道者之大困也。既在困中。未可強求於外。須當被褐懷玉。自苦自力。乃徐有悅也。徐悅之利。如用祭祀以誠而入。日久功深。自有完成大道之時。此信困而漸出困者也。上六昏愚無知。自作聰明。妄猜私議。如葛藟掛於穿窬。墮道。自謂得真。即便扭捏。日久受害。向前不得。退後不能。脆脆困危。是曰動悔。與其動而有悔。不若及早自悔。尋師訪友。明而後行。始雖入於傍門。而受困致悔。終必聞乎大道。而征往得吉。此有悔而終出困者也。六爻之困。有大人之困。有小人之困。大人之困。處險能悅。信其困而終无咎。小人之困。悅以行險。不信困而終有悔。困而致亨之道。險而能悅。待時守正。盡之矣。

三三三

井。改邑不改井。无喪无得。往來井井。句。汔至。句。亦未繙井。羸其羸。凶。初六。井泥不食。舊井無禽。九二。井谷射鮒。甕敝漏。九三。井渫不食。為我心恻。可用汲。句。王明。句。受其福。六四。井甃无咎。九五。井冽寒泉食。上六。井收勿幕。有孚元吉。

汔音附。繙音橘。瓶音平。谷音育。鮒音附。甃音高。貢。渫音牒。羸音列。音列。幕音莫。

井者有本之水。養人不窮。取其養義。卦德上坎險。下巽入。漸進以通險。有險而能出。如木下水而出水。故謂井。此積功脩德之卦。承上升卦而來。升者。義進而順行。所以增益其道德耳。道德增益。已巽進於無險之地。根本堅固。已無險。而可以濟人之險。於是積功脩德。以己所養。養人之養。誠中達外。有益於彼。無傷於我。如井改邑不改井。無喪无得。往來井井也。夫脩道者。養己已足。如井有水也。養己之後。而養人如改邑也。以自養者。養人如不改井也。養人必本於自養。養己如是。養人如是。如井無喪无得也。

以養己者養人。人已皆得其所養。如往來井井也。若未到成道以後。強欲化人。則謂無本。無本之養。內無主宰。隨人使用。逐風揚塵。未益於人。先失其己。亦如井中取水。汙至於井。猶猶未至。井水羸其瓶。自取其凶。蓋開導後學之事。在大道完成之後。大道完成。性命由我不由天。承先啟後。可以有益於人。無傷於我。故六爻皆以自養為主也。初六性質本愚。不知求人以養己。乃無而為。有亦欲效高明者。以養人。如舊井有泥。無水。積污百端。禽亦不顧。焉能養人乎。此絕不知自養者也。九二正在養己之時。自養未足。即欲養人。無益於彼。先傷於我。如井谷外射。僅能養鮒。變故水漏。浸潤有限。其所以益於人者少。而其所自失者多。此養己未足者也。九三進於下體之上。養己已到。可以養人之時。但近於險。未遇知音。限於不得養。如井水滲泛。而無人食之也。然雖無人食。其道德崇高。望之者默相感化。是以為我心惻也。心惻者。何以其可用。汲望其有明眼王公大人。信而取用。則人人皆得法。而受福無窮矣。此養己已足者也。九四居於險體。雖無養人之德。幸其柔而守正。能知自養。如井之甃。以防險。內不傷。而外不損。可無陷人之咎矣。此自知養己者也。九五陽居陰內。外虛內實。虛實如一。剛柔混合。大道完成。是謂有本之水。如井冽寒泉。所養深厚。取之不盡。用之不竭。此養己足而可養人者也。上六養己已到。如井功已收。可以勿幕井口。因人開導。自能有益於人。無傷於我。特以其吉己在於養己之初矣。此養人必本於養己者也。然則養人之事。在成道以後。若未成道。未可養人。強欲養人。即有羸瓶之凶。養人者。可不知先自養乎。

周易闡真卷四

素樸散人悟元子劉一明體述 門人沖和張陽全校閱 後學將本容重刊

三三三

革已日乃孚。句元亨。句利貞。句悔亡。初九。革用黃牛之革。六二。已日乃革之。征吉。无咎。九三。征凶。貞厲。革言三就。有孚。九四。悔亡。有孚。改命。吉。九五。大人虎變。未占有孚。上六。君子豹變。小人革面。征凶。居貞吉。革者去而不用之義。所以去舊也。卦德上兌悅下離明。悅本於明。以明制悅。悅而不得有妄明。而不得有昧明。中出悅。悅中有明。故謂革卦象兌為西方金。離為南方火。以火煉金。金遇火而生明。返傷火遇金而入庫返本。亦革之義。此煅煉陰氣之卦。承上坤卦而來。困者險中出悅。所以取坎中真陽以出險也。然能取坎中真陽而不能復離中真陰。金丹不結。仍不得悅。此明中出悅之道。不可缺也。明中出悅。煅煉陰氣之功也。煅煉陰氣是煅煉己之私慾。無我之謂也。人為萬物之靈。秉天地陰陽五行之正氣而生。當有生之初。不識不知。順帝之則。至善無惡。真性炯炯。虛靈不昧。喜怒哀樂。不着於心。富貴窮通。不動其意。虎兇不能傷。刀兵不能加。水火不能侵。生死不能累。飢寒衣食。無思無慮。德本明也。及至二八陽極。生陰。後天用事。氣質之性發。知識之竅開。當斯時也。惟天縱上智之聖人。先天而天弗違。後天而奉天時。能保先天之真。而不為後天所傷。其次中下之人。鮮有不為後天所規弄者。自此而後。百憂感其心。萬事勞其形。認假為真。棄正入邪。日復一日。年復一年。性相近而習相遠。明德有傷。新者積而成舊。淨者染而有垢。此舊染之污。所由來也。原其有舊染之污者。皆由有己。一有其己。則道心昧而人心生。明非所明。悅非所悅。順其所欲。無所不至矣。革者。即革其己之不明。以復於明耳。然欲革其己之不明。須要己先能明。己既能明。則信於革。而己之不明。可革矣。是以革之道。已日乃孚也。日者明之象。孚者信之謂。不明不信。能明乃信。明之信之。初念己真。未有不能革己者。是以革有元亨之道也。但革雖有元亨之道。又須革之得正。若是非不分。真假罔辨。一概革之。入於頑空寂滅之學。不正。即不

利不利仍是不元。事惟以正而草克已復禮。去妄存誠。煅去後天一切滓質。現出先天一靈真性。到此地位。還元返本。渾然天理。純白無玷。有己之悔。可亡矣。是道也。非知之難。行之維艱。是在人之能信於草耳。初九剛而不明。不能逆草其內。乃順草於外。如羣用黃牛之草。顧外失內。固執不通。此捨本逐末之草也。六二虛心自處。明於草而先能去其私慾。私慾能去。則無己。無己則有人。有人則以己求人。即能實腹實腹而已。愈明是以征吉。而且无咎。此虛心求明之草也。九三剛而太過。祇知草人。不知草己。雖草事得正。亦有凶。蓋以不能草己。即欲草人。不但人不愛我。草且將有言來。草我。雖欲不自草而不能。是以草言三就也。三就之草。可信其終於不能草己矣。此自大自尊之草也。九四有剛不用。是以有悔。可亡。悔出於不信草己。若信草己。剛即能柔。可以變化氣質。而不為陰陽所拘。豈僅有己之悔可亡。方且有改命之吉。此剛以柔用之草也。九五陽剛中正。主宰在內。扶陽抑陰。開生門。閉死戶。留人道。塞鬼路。一切客氣自消。自化。如虎威常在。不變之變。無咎占。而可信其已草矣。此大人用剛有為之草也。上六存草之終。柔而得正。煉已功勤。虛極靜篤。如豹不威之變。誠中達外。氣質俱化。根塵全消。淨保。保赤洒洒。形神俱妙。與道合真矣。此君子用柔無為之草也。然用柔無為之草。惟有信心之君子能之。一切不信心之小人。則不能。蓋小人者。草而不草。心志不堅。有始無終。必落空亡。而致凶。君子者。永居於貞。志念良久。愈久愈力。終必成道。而得吉。此邪正結果之草也。六爻俱有草道。是非不等。總以無己為歸着。若稍有一點己在。草去而又來。陰氣不盡。陽氣不純。古經所謂七返還丹在人。先須煉已待時者。正欲其草去一切舊染之污。不使有絲毫之疵。留於方寸之中也。

鼎元吉。亨。初六。鼎顛趾。利出否。得妾以其子。无咎。九二。鼎有實。我仇有疾。不我能即。吉。九三。鼎耳革。其行塞。雉膏不食。方兩虧。悔終吉。九四。鼎折足。覆公餗。其形渥。凶。六五。鼎黃耳。金鉉。利貞。上九。鼎玉鉉。大吉。无不利。

鼎者烹煎煅煉之器所以取新也卦德上離明下巽入巽進而生明其心日下其明日增下而又下增而又增且卦體二五虛實相應明中能虛巽中能實虛明則明無不照而富貴窮通不能動其心實巽則德無不脩而吉凶禍福不能亂其性巽進而生明虛明而巽進虛實相濟如火得木而光華倍增如木遇火而濁氣悉化有煅煉烹煎之義故謂鼎此煅煉大藥之卦承上井卦而來井者巽進而通險險通則後天所陷之真陽已出大藥已生可以巽進其明運火煅煉矣煅煉之功所以消化陰氣堅固陽氣使生者而熟舊者而新能以明心能以凝命是以鼎本元吉而又有亨道也元者善之長生之機鼎之事煎火藥即烹煎此生幾不壞萬劫長存耳但是道也有火候有次序毫髮差殊金丹不成是在人先須窮究實理耳初六在鼎之下為下德之人性質昏愚其趾多顛而不正欲立其鼎不利於取新利於去舊能去其舊則否出而趾不顛周周正正止於其所而不遷如妾本下賤生子則貴亦可无咎其初之有顛矣此煉己之事為立鼎之初功也九二剛而得中真陽返回已實其腹矣腹既能實道心常存人心不生如我仇有疾不我能即矣此養道心自無人心也九三獨剛無柔實腹之後不知虛心是茅去鼎耳雖能了命未能了性其行塞室不能通前達後壽同天地一愚夫如不食雄膏也幸其剛而守正方兩行塞有虧即悔悔則自能虛心既能虛心其行不塞由于命而又了性終得以吉全之此有道心又虛人心也九四由巽入明金丹有象正當防危慮險用天然真火煅盡後天羣陰之時乃剛為柔牽鼎足有折起人心而傷道心如公餗覆傾命寶得而復失形雖存而神已喪其凶不可言矣此起人心有味道心也六五柔順得中虛人心而用道心如鼎黃耳金鉉也黃耳者鼎耳之中虛金鉉者鼎局之中實鼎耳實鼎局剛柔相濟虛實相應火即是藥藥即是火當此之時利於貞一不二防危慮險不必分外增減矣此虛人心而養道心也上九在鼎之終鼎新之功已盡有無俱不立物我須歸空靜則無為動則自然剛即是柔柔即是剛不用剛而剛全不用明而明通已到至誠可以前知地位如鼎

之玉鉉也。鉉而至王。剛柔如一。氣質俱化。形神俱妙。與道合真。乃脩道之極功。聖賢之全能。超出子陰陽之外。而不為陰陽所拘。是以大吉无不利。此道人心俱皆混化也。脩鼎之功。有剛有柔。有進有退。有增有減。不到有無不立。神化不測之地。不為極功。若不知剛柔進退增減之法。不落於三之鼎耳。草即歸於四之覆公餗。毫髮之差。千里之失。脩道者可不異緩進明謹。慎火候乎。

三三三三三

震亨。震來虩虩。笑言啞啞。震驚百里。不喪匕鬯。初九。震來虩虩。後笑言啞啞。吉。六二。震來厲。億。句。喪貝。躋于九陵。勿逐。七日得。六三。震蘇蘇。震行无咎。九四。震遂泥。六五。震往來厲。億。句。无喪有事。上六。震索索。視矍矍。征凶。震不于其躬。于其隣。无咎。婚媾有言。

號音希啞音厄七音彼啞音暢索音落矍音決

震者動也。取象為雷。卦體一陽生於二陰之下。靜中有動。二震相合。由此動。而達彼動。由彼動。而生此動。千動萬動。總是一動。故謂震。此動而行。道恐懼脩省之卦。承上草卦而來。草者。由明得悅。以火煉金。草去舊染也。草去舊染。非是忘物忘形。灰心息念之謂。須要在動中。草去方能濟事。蓋大道活潑潑。不色不空。依世法而脩道。法借人事而脩天德。有為無為。了性了命。無窮事業。盡要在動中做出。是以震有亨道也。但動有內動。有外動。內動者。內念之動。外動者。物來之動。內動屬我。外動屬彼。內動真。則外動亦真。內動假。則外動亦假。君子戒慎乎其所不睹。戒慎乎其所不聞。恐懼乎其所不聞。恐懼乎其所不聞。內動也。內無妄動。自有真動。真動之動。雖終日動。未嘗動。以是而應外來之動。皆以無心應之。是以震來虩虩。笑言啞啞也。震來者。靜中忽有動來也。虩虩者。懼。啞啞者。笑。聲人之一念之善。道心發現。便是天堂。一念之惡。人心做作。便是地獄。地獄天堂。非世間所有。皆在人心。生出念之善。惡邪正。分之生死。關之有念。而能脩省之。惡念漸去。善念漸生。久之念念相續。皆歸於正。則道心常存。人心不起。浩氣充塞。主人公穩坐中。央寂然不動。感而遂通。一切事物之來。言笑自若。啞啞應之。付於無心而已。雷

震驚百里亦不喪匕鬯矣。匕者箸也。鬯者美酒也。雷震百里其聲至大。易足驚人。遇此而能不喪匕鬯。則其聲色貨利富貴窮通一切逆順境遇必不能動於中矣。蓋君子懼內動不懼外動。懼內動者養其氣也不懼外動者不動其氣也。內能養氣外不動氣時動則動時不動則不動。與雷同道與時偕行。千動萬動俱是真動。何碍於動震之亨者。正在此也。初九在動之初而能戒慎恐懼於不睹不聞之中。是以震來虩虩後笑言啞啞也。先虩虩者辨別是非謹之於始也。後啞啞者得心應手全之於終也。先懼後喜動之而最吉者此剛而得正之動者也。六二以柔乘剛妄想太高行其所不能行是有失主意動其危厲之億如喪貝登躋於九陵之上矣。幸其柔而守正雖億而不敢妄行即此便是主意不必再尋生意而危厲可无是以勿逐七日得此柔而恐懼於內動者也。六三柔居剛位既懼己之無能又懼事之犯難內外一懼。蘇蘇戰慄身心不能自主矣。然性柔志剛能親有道之士借剛濟柔不能行者亦能行。是以震行而得无咎此柔而恐懼求人者也。九四剛居不正又在二陰之間日與小人為伍有行道之力而無行道之志是遂泥之動一步不能前進矣。此剛而不知恐懼者也。六五獨柔無剛有動之時無動之德往億來億億而不果恐懼危厲之億何濟於事幸其柔而得中不敢妄為無喪行於外有懼事於內亦不失其柔之本質此柔而恐懼謹外者也。上六在重震之上內外一懼而無實行是以震索索視矍矍也。索索矍矍懦弱無能以一懼而終其事不能遠達無凶而亦有凶然在外動之極震不於其躬於其鄰本有咎者亦可无咎无咎者以其懼人為惡為惡則賢人君子必將導引為善是以婚媾有言矣。此柔而恐懼於人者也。六爻皆有懼道或內懼或外懼或致凶或无咎皆非脩省得吉之道求其懼於內而不懼於外謹於始而能全於終者其惟初九之一爻乎。然則脩省之道必以內懼外不懼為貴。內懼者謹之於內也。外不懼者見之於行也。先恐懼而後修持一切外物不得而動之可以盡性可以全命順之逆之無可無不可矣。

艮其背。不獲其身。行其庭。不見其人。无咎。初六。艮其趾。无咎。利永貞。六二。艮其腓。不拯其隨。其心不快。九三。艮其限。列其夤。厲熏心。六四。艮其身。无咎。六五。艮其輔。言有序。悔亡。上九。敦艮。吉。

拯音丞。夤。列。真。

艮者。止也。取象為山。卦體一陽止於二陰之上。陽尊陰卑。陽統陰而陰順陽。陽不為陰所傷。內止外止。止於內而又止於外。一止而內外貫之。故謂艮。此靜以養氣。擇善固執之卦。承上鼎卦而來。鼎者。集進而生。明明出於巽。明而無處不通。無處有傷。烹煉大丹之功。然欲烹煉大丹。非擇善固執。止於其所者。不能止於其所。非空空無為其道有行。有止行之止。之皆止於其所也。卦德內止者。止而止於其所也。外止者。行而止於其所也。止以養所止。行以驗所止。以此止而通彼止。以彼止而達此止。行止皆歸於一。止而又止。如以此止背彼止。故謂艮其背。以止背止。是由止而行。行以驗止。行止相連。止而不入於空寂。行而不涉於放蕩。行即是止。止即是行。止固止行亦止。內外一止。止於其所而不遷。是以不獲其身。行其庭。不見其人。也不獲其身者。無我也。行庭不見人者。無人也。凡人有人我之分。內外之別者。由於有心。有心則有我。有我則有人。有我不知其所止矣。能艮其背。則人我之心俱化。無人我之心。則人心去而道心生。祇有一理以理行。止靜則守正。以理而止。不由身而止。止其所內。不知有身也。動則行。正以理而行。不順人而行。止其所外。不知有人也。無我無人。既能止內。又能止外。動靜隨時。內外合道。行之止之。皆出無心。一理而已。更有咎之。不无乎。學者能於艮其背上用工。夫止於其所。不動不搖。則得其一。而萬事畢。何患金丹不結。大道不成乎。初六。自卑自下。不敢妄動。如艮其趾也。止之於趾。非禮不履。初念已真。止而即能无咎。然柔者多無主宰。恐有止而不固之嫌。惟利於永貞。久於其道。方能始終而无一咎矣。此恒久守正之止也。六二。柔而無剛。止之不固。稍進於上。如艮其腓也。腓不自行。隨足而行。止之於腓。由於無剛明者。以拯援。是以其心不快。不得止耳。此柔而勉強之止也。九三。剛而不柔。躁動無忌。如腰實也。知進而不知退。必敗其剛。有限而止。如列其夤也。列。夤之上。其厲在

於熏心好勝急欲成功耳。此剛而勉強之止也。六四柔而守正。雖動而不易其方。如艮其身。也能止於身。躬自厚而薄責於人。則遠怨矣。是以无咎。此柔而治己之止也。六五柔而得中。止於內而又止於外。如艮其輔也。輔口開即動。止之於輔口。不妄開。必言不妄發。即或有言。是有序之言。或言而益於世道人心。或言而關乎身心性命。自不能行。引人於善。亦積功立德之一事。本有悔而悔可亡。此柔而益人之止也。上九在重艮之上。既能內止。又能外止。內外一止。是謂敦艮。止而至敦。剛柔悉化。性定情忘。止於至善之地。而不遷。無生無滅。如崇高太山與天地同長久。此全始全終之止也。然則止於其所之道。必須有為無為。行止如一。陰陽混化。止於至善無惡之地方。為極功。若不到至善無惡之地。未云全吉。修道者可不知其所止之地乎。

三三上巽

漸女歸吉。利貞。初六鴻漸于干。小子厲。有言。无咎。六二鴻漸于盤。飲食衎衎。吉。九三鴻漸于陸。夫征不复。婦孕不育。凶。利禦寇。六四鴻漸于木。或得其桷。无咎。九五鴻漸于陵。婦三歲不孕。終莫之勝。吉。上九鴻漸于陸。其羽可用為儀。吉。

衍音侃桷音角

漸者徐緩不速之義。卦德上巽入下艮止。止於其所而徐入。故謂漸。此循序漸脩之卦。承上震卦而來。震者動而脩者不妄動也。不妄動則戒慎恐懼。剛氣在內。心堅志遠。可以脩金丹有為之道矣。有為之道。乃後天中返先天之道。返先天。所以使無者而復有。去者而仍還也。無者使有。去者仍還。非一朝一夕之功。其中火候細微。工程悠遠。必須循序漸進。方能深造自得。得卦之剛止於內。柔巽於外。以剛用柔。借柔養剛。實以虛用虛。以實行剛。柔相當。虛實兼該。如二五陰陽相應。真陰真陽自然匹配。非若假陰假陽強求之合。是道也。如女歸之道也。凡女歸男。男先求女。用媒妁以通信。兩家無嫌。然後女歸男家。男貪女愛。生子生孫。夫妻偕老。此女歸之吉。即男子之吉。若男不求女。女先求男。不用媒妁。私通苟合。

急欲速成。不但女不吉。即男亦不吉。男女俱皆不吉。不過遂一時之樂。久必敗事。故脩道者。用漸脩之功。不求速成。剛以柔用。如以男求女也。不急不緩。循序而進。愈久愈力。如用媒妁以禮通信也。功夫到日。由勉強而歸自然。陰陽相合。剛柔混成。一粒靈丹。自虛無中凝結成象。如女歸男。男女匹配。而自生育。是以漸脩之道。如女歸則吉也。但漸道雖吉。尤利於漸之得正。若不得正。亦不得吉。彼世之爐火。閨丹。着空執相之徒。有終身行之不休不歇者。何嘗不云漸。但漸之不得其正。空空一世。到老無成。其吉安在。故必以正而漸。窮理盡性。以至於命。自有為而入無為。由勉強而抵自然。未有大道不成者也。初六在漸之至下。如鴻漸於干也。干為水涯下流之地。漸之於干。失其高飛之序。始不謹而終必凶。及至年滿月盡。反怨丹經之謬。是小子危厲而有言矣。有言之厲。自取之耳。與人无咎。此柔而不正之漸也。六二止而得中。如鴻漸於磐矣。磐為平穩之石。磐亦非鴻止之處。漸之於磐。煉已待時。虛心即能實腹。是以飲食行術。樂在其中。其吉可知。此柔而得中之漸也。九三剛而不中。漸之太高。如鴻漸於陸矣。陸為平頂之大山。漸之於陸。失其自卑登高之序。急欲成功。陰陽不和。涉假傷真。如夫征不復。貪戀外妻。婦孕不育。私通姦夫。適以取凶而已。凶之者。以其剛道貴於止所而禦寇。不貴於自用而為寇。此剛而失守之漸也。六四以柔居柔。如鴻漸於木。或得其桷矣。桷為屋角之平木。亦非鴻止之處。漸之於桷。或可暫時休歇。虛極靜篤。以待陽復。自無當面錯過之咎矣。此柔而守正之漸也。九五陽剛中正。如鴻漸於陵矣。陵為山之高。而得中者。剛漸於中。燥氣俱化。真陰真陽。性情相合。不復為假陰假陽所隔。如婦三歲不孕。終莫之勝也。真復假化。真陰真陽。兩弦之氣結而為丹。不孕者。亦孕。所謂一粒金丹吞入腹。始知我命不由天。其吉為何如乎。此剛柔混合之漸也。上九在漸之終。剛柔悉化。自卑登高。漸無可漸。聖胎完成。如鴻漸於陸。棲於平穩之處矣。漸於平穩。正當休歇罷工。脩德修行。接引方來之時。是以其羽可用為儀。吉。此全始全終之漸也。六爻俱有漸道。惟初之太弱。三之太剛。非漸之吉道。其餘四爻。皆循序漸進之功。或柔或剛。各隨時而行。漸進之全體大用畢露矣。

三三下上震

歸妹征凶无攸利。初九歸妹以娣。跛能履。征吉。九二眇能視。利幽人之貞。六三歸妹以須。反歸以娣。九四歸妹愆期。遲歸有時。六五帝乙歸妹其君之袂。不如其娣之袂良。月幾望。吉。上六女承筐无實。士刲羊无血。无攸利。

娣音弟 跛反 袂我袂 音寐 剝音奎

歸妹者。交合不正之義。卦德上震動下兌悅。內悅而外動。以動而遂。說順悅之動。如以女求男。陰先陽後。交合不正。故謂歸妹。此假中求真之卦。承上艮卦而來。艮者止於其所。去其不正之悅。非禮之動耳。人當先天未破。後天未交之時。陰陽合一。陽統陰而陰順陽。一氣流行。生機不息。渾然天理。不待人力而自交者也。及其後天用事。先天真陽走失於外。識神借靈生妄。陰差陽錯。五行相雜。慾動情生。心與物交。由內以悅外。因外以動內。我家之陽皆為他家所消矣。我家者東家。屬震。他家者西家。屬兌。東家為主。性也。西家為客。情也。以兌求震。是以情亂性。客氣賊害主氣矣。且兌為金。主刑殺。震為木。主生德。以刑殺而剋生德。陽氣日消。陰氣日長。消而又消。長而又長。陰純陽盡。雖欲不死而不能。是以歸妹征凶。無攸利也。然歸妹以兌求震。雖交合不正。聖人有後天中返先天之道。若以震家而求兌家。不但不能為兌金所剋。而且能盜兌中攝去之真陽。復還於震情。來歸性。刑化為德。木性愛金。順義。金情戀木。慈仁。金不交併。性情相合。由不正而仍歸正。還元返本。聖胎凝結。逢凶化吉。無攸利者。而亦無不利矣。試明不正中之正。初九剛而居下。如歸妹以娣。娣為從嫁之妻。妹以娣自居。時不正而德正。非禮不履。又如跛而能履。外物不得點染。以是往而脩道。悅所當悅。未有不致其吉者。此時不正而能守正者也。九二剛以柔用。外暗內明。如眇而能視。抱道幽居。守貞不二。以性命為一大事。自有真樂。不戀假樂。無時不貞。無事不利。此能守正而不入不正者也。六三柔而不正。務外失內。認假傷真。自取下賤。如歸妹以須矣。若能反而悔悟。以須歸娣。親近賢人。雖不能入於聖賢大道。亦可免其不正之愆。此反不正而就

於正者也。九四剛居於柔，煉已待時，如歸妹。歸妹之時也。愆期者，非時不動去人心也。遲歸者，動必有時，復道心也。去人心，復道心，所謂致虛極，守靜焉。萬物並作，吾以觀其復者，在此。由不正而待時，復正者也。六五柔順虛心，屈尊下賢，由不正而求其正，如帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良。惜人濟已，雖愚必明，雖柔必強，亦如月與日交，得以生明，而幾望其光之吉，不可限量。此本不正，借人歸正者也。上六皆愚，無知，誤入傍門，在後天陰陽中作活計，強求強合，妄冀長生，反而促死，如女承筐，無實，士刲羊無血，私通苟合，一旦事敗，性命有傷，其無攸利可知。此終歸不正，而不知反正者也。然則順其後天陰陽者，終落空亡，逆其先天陰陽者，必歸實濟，順為凡，逆為仙，祇在中間顛倒顛，逆運之道，豈易知哉。

三三下

豐亨。主假之勿憂，宜日中。初九遇其配主，雖旬无咎，往有尚。六二豐其蔀，日中見斗，往得疑疾，有孚發若，吉。九三豐其沛，日中見沬，折其右肱，无咎。九四豐其蔀，日中見斗，遇其夷主，吉。六五來章，有慶譽，吉。上六豐其蔀，蔀其家，闢其戶，闢其無人，三歲不覿，凶。

部音剖沫音昧折音列闢音其觀音秋

豐者，盛大也。明動相濟，明大而動大，故謂豐。此運火防危之卦。承上漸卦而來。漸者，止而巽行，所以循序漸進，不使火候有差耳。火者，明之象，運火即運明也。明為覺察之德，能覺則有道心，而神知能察，則無人心，而心明神知，心明潛脩密煉，明於動而動必明，其明日增，其動日大明，動並行脩道最易。此豐之所以有亨道也。然明動之豐雖亨，須要知進知退，能大能小，防危慮險，方能豐者長，豐亨者長亨，如王假之有勿憂之道也。假者，大也。王者，當治道豐盛之時，諸事易於尚大大，而知保何憂其大勿憂之道為何道。宜日中之道也。日為離明之象，中者，無偏無倚之謂，進明豐足，火候已到，藥物已成，急宜龜底抽薪，住火停輪，當止即止，明不過用也。明不過用，進退隨時，剛柔相當，不偏不倚，未豐者能以致已。

豐者能以保更何憂其豐而又不豐乎。初九在豐之初其明不大正當致豐之時有應同德之賢是遇其配主矣。遇配主而彼此資益以增其明雖在旬初可以无咎其用剛往而有尚其理可決此剛而致豐於始也。六二所應非人不但不增明反蔽其明如豐其部日中見斗矣。斗見日中日光不勝斗光其明障蔽不通以是往而運火行符是非罔辨其行犯難必得疑疾矣。幸其真師在望若知己之不明誠求他家之明借剛濟柔奮發精神勇猛前進不但無疑而且致吉此柔而借剛致豐也。九三用明太過欲豐其明反昧其明如日中見沫矣。沫見日中日光不勝星光明傷極矣。原其故祇知用剛不知用柔祇知用明不知養明其進銳者其退速如折其右肱自取其敗與人无咎此剛而不能柔之豐也。九四剛居動體有近於陰不但不增明而且有以豐部如日中見斗矣。然剛而能柔不用其明能養其明是以遇其夷主吉。夷者視而不見隱藏之謂大凡真正脩道之士被褐懷玉多隱於卑下之處人不能識四能遇之彼此勸勉養明而不用明明自不傷剛自不敗此剛而能柔之豐也。六五柔順得中虛心即能實腹是以來章有慶譽也。來章者虛實生白神明自來也有慶譽者始於有作無人見及至無為衆始之也。五在正豐之時虛實相應明動自然金丹已結正宜行無為之道用火以溫養此柔而無為之豐也。上六柔而無知不明大道孤寂守靜自滿自足虛裝門面入於黑暗不明之地如有屋無人不明於始見凶於終豐之極凶之極所謂魏魏佛堂其中無佛者即是此柔而頑空之豐也。然則豐之為道未嘗須當先明後行而致豐已豐須當住火停輪而保豐致豐保豐各隨其時防危慮險用明運火不失之太過不失之不及得其中為吉。

三三
旅小亨旅貞吉初六旅瑣瑣斯其所取災六二旅即次懷其資得童僕句貞九三旅焚其次喪其童僕貞厲九四旅于處得其資斧我心不快六五射雉一矢亡終以譽命上九鳥焚其巢旅人先笑後號眺喪牛於易山

旅者過而不留之義。卦德上離明。下艮止。止以用明。明本於止。止其明而不輕用。故謂旅。此養火出塵之卦。承上歸妹而來。歸妹者。悅而妄動。順其後天之陰。埋沒先天之陽。以假為真。以苦為樂。脩道者。先須看破世事。一切萬緣。萬有以旅視之。不悅。假傷真。不因外動。內明於止。而止其所。止其明。而明不傷。明止並用。可以在塵出塵矣。是以旅小而得亨。旅貞而得吉也。小亨者。以止行明。明不妄用也。貞吉者。明本於止。止於至善也。以止行明。對景而忘情。明本於止。默聽而毀智。不動不搖。如山之隱。定地上。不惰不迷。如日之光照。天中內無所動。外無所昧。有事明以應之。無事明以止之。無貪無求。不迎不隨。不留不滯。蓋以旅之為道。一過而已。非可久戀。他鄉顧其外。而忘其內。遂於末而棄其本。可明則明。雖明亦止。當止即止。雖止亦明。明止如一。有何不亨。初六柔而不明。不能看破世事。於止不知其所止。或旅於此。或旅於彼。瑣瑣不休。自取其災。此柔而不正之旅也。六二柔順得中。止於其所。如旅人即之於次。內懷資本。也有資本。而和光混合。與下流同居。可以不為下流所惑。所謂圓即圓。方即方。教人爭得見行藏者。即此。此柔而中正之旅也。九三剛而不柔。不能止內。強欲止外。斷絕人事。驚愚駭俗。如旅焚其次。喪其童僕矣。焚次之旅。雖旅事得正。起人嫌疑。亦招災取厲之道。此剛而太過之旅也。九四剛而且明。如在處之旅。把柄在手。成己之後。又當成物。可以隨方結緣。積功累行。而無難矣。然此應皆陰。雖有資斧。而無知音。不能如願。是以我心不快。自古有資斧而不能大行其道者。比比皆然。此剛而不得時之旅也。六五柔順虛中。如射雉。一矢亡也。射雉者。不用明也。矢亡者。不用剛也。不用明而明足。不用剛而剛全。剛明俱皆不用。氣質悉化。因物付物。既不失乎己。又不背乎人。德足服眾。終得以譽名命之。此柔順而能和光之旅也。上九恃剛用明。自尊自大。明於責人。暗於責己。無益於彼。有傷於我。如鳥焚其巢之旅。先笑後號。咷始而用明。終而敗明。喪牛於易之凶。豈能免諸。此明而誤用之旅也。六爻之旅。或旅於內。或旅於外。或剛於旅。或柔於旅。求其止於內而旅於外者。其惟六二虛於己而旅於人者。其惟六五乎。知此道者。可以處世不滅。世可以在世能出世矣。

巽小亨。利有攸往。利見大人。初六。進退利。武人之貞。九二。巽在床下。用史巫紛若。吉。无咎。九三。頻巽吝。六四。悔亡。田獲三品。九五。貞吉。悔亡。无不利。无初有終。先庚三日。後庚三日。吉。上九。巽在床下。喪其資斧。貞凶。

巽者。進入也。伏下也。柔順漸進之謂。巽即為風。卦體一陰伏於二陽之下。以柔道而行。剛道不急不緩。漸次而進。既內巽而又外巽。既下巽而又上巽。由近達遠。自卑登高。如風漸吹漸遠。漸吹漸高。無處不到。故謂巽。此柔巽進道之卦。承上豐卦而來。豐者明動合一。曲直應物。潛躍隨心。性命由我。不由天矣。然明動合一之道。豈易成哉。苟非柔巽漸進之功。不能柔巽則耐久。漸進則能入。柔巽漸進。愈久愈力。工夫不缺。終必至於深造自得。是以巽小而亨。道也。但能巽雖是亨道。或知其巽而不能行。其巽者有矣。或能巽下。不能巽上者有矣。或能巽上。不能巽下者有矣。或巽於順。不能巽於逆者有矣。或巽於始。不能巽於終者有矣。凡此皆不能實行巽進之道。巽而不通。求其知行兼能。剛柔並用。能上能下。能順能逆。能內能外。始終如一之巽。惟具中正之大人能之。是以利有攸往。利見大人也。夫大人者。以性命為重。以道德為貴。視幻身如枯木。視富貴如浮雲。內常有餘。外若不足。直履實踐。漸次進步。心堅志遠。不到大道完成之後。決不休歇。故利若非大人。執於一偏。巽而不中。不正。何能有往。有利。此有往之利。必歸於大人耳。初六。柔而無剛。遂畏不方。方進即退。終難深造。然大道人人有分。特患無志耳。果若有志。親近真師。叩求口訣。勇猛精進。如武人之貞。未有入道不利者。此柔而借剛之巽也。九二。剛以柔用。不滿不盈。屈己下人。如巽在床下。用史巫紛若。不但治己得吉。而且應人亦无咎。此剛而能柔之巽也。九三。自滿自盈。有己無人。不能虛心請益。由下而上。巽乃自用聰明。由上而上。巽本欲向前。反成落後。是謂頻巽。巽至於頻。順者能巽。逆者不巽。或巽或不巽。適以取吝而已。此剛而不能柔之巽也。六四。獨柔無剛。似乎柔之太過。不能深造。而有悔。然柔之得正。上近五剛。巽順於上。而得上之濟。是獲上之

一品也。下近三剛。巽順於下。而得下之濟。是獲下之一品也。陰居陽中。順之逆之。皆不失其正。是獲中之一品也。上中下三品大業。歸於中央。陰陽混合。金丹有象。純是生機。如田中種物。無有不告成者。有何悔之亡乎。此柔而中正之巽也。九五剛而能巽。惟精惟一。允執厥中。是以有悔可亡。而脩道無不利矣。其利者。蓋以剛而能柔之大人。能下能上。始而巽以自下。似乎用柔。傷剛。是無初也。既而巽進於上。反能借柔全剛。是有終也。無初有終之象。如月之先庚三日。後庚三日。先庚在於二十八。後庚在於初三。二十八微陽消於艮地。至三十。光輝全隱。自二十八至三十。方三日。所謂先庚三日也。晦朔之半。月露日光。陰中藏陽。至初三。現蛾眉之光於庚方。自初一至初三。方三日。所謂後庚三日也。先庚三日。巽藏其陽。後庚三日。巽進其陽。金丹之道。先巽下而深造。用其柔。後巽上而自得。全其剛。陰中含陽。陽中用陰。大小無傷。至中至正。金丹凝結。剛巽之利。其吉莫大焉。此剛柔兩用之巽也。上九在巽之終。巽下之功已畢。柔道宜退。剛道宜進。可以點化羣陰之時。不必下巽。須當上巽。居於牀上矣。若固執不通。宜在牀上者。終在牀下。柔過於剛。陰氣不化。必至大藥得而復失。前功俱廢。貞而有凶。可於理決之。此柔過於剛之巽也。然則巽進漸入之道。須要識急緩。辨吉凶。知止足。可剛則剛。可柔則柔。隨時而用。巽進於剛柔中。正為極功也。

三三三

兌兌兌

兌亨。利貞。初九和兌。吉。九二孚兌。吉。悔亡。六三來兌。凶。九四商兌。未寧。介疾有喜。九五孚于剝。有厲。上六引兌。

兌者。悅也。卦體二陽在下。一陰在上。虛於外而實於內。取象為澤。其德為悅。澤之為物。所以浸潤萬物。悅成萬物者。內悅外悅。自內而達外。由外以通內。內外相合。彼此無間。故謂兌。此悅於脩道之卦。承上旅卦而來。旅者。以止行。明明不妄。用有志於道。而一切外物不得移之。夫志於道。悅於道者。也。悅於道。即能行其道。是以兌有亨道也。然悅於道。雖亨。尤利於貞。貞則利。而遂其悅。不貞則不利。而敗其悅。如

卦象上兌下兌。六爻相併下兌者。內悅也。上兌者。外悅也。內悅實。則外悅亦實。內悅虛。則外悅亦虛。實者悅之真。虛者悅之假。真者悅之久遠。假者悅之不久。利於貞者。正在於此。真正修道之人。不悅於聲色貨利。而悅於仁義道德。自有真悅。不務假悅。一步一趨。皆從身心性命上用工夫。悅於始。自能全於終。悅而未有不亨。亨而未有不利者也。初九剛而居正。悅出自然。絕無勉強。是謂和兌。悅至於和。能大能小。不傷其剛。自致其吉。此剛而有守之悅也。九二誠實於中。內有主事。悅於真而不悅假。一切虛幻之事。不得而動之。其吉在內。有何悔之。不亡乎。此剛而得中之悅也。六三柔而不中。不正。不悅於內。而悅於外。舍其真而逐於假。為脩道者之障礙。終於不能入道。其凶可知。此柔而務外之悅也。九四剛以柔用擬之。而後言議之。而後動擬議。以成其變化。是謂商兌。兌至於商。不敢順悅。戒慎恐懼。不寧於處。非禮不履。如得介疾。終必有喜。而遂其悅矣。此剛而能柔之悅也。九五自滿自盈。能剛悅而不能柔悅。終必敗剛。而不悅是亨。於剝必有厲矣。大凡天姿聰明之人。全在虛心下氣。親近有道之士。方能受益。若挾貴挾才。喜奉承而惡直言。親小人而遠君子。過日增而善日減。惡漸長而德漸消。不厲而自致厲。所謂如有周公之才之美。使驕且吝。其餘不足觀也。已此剛而自滿之悅也。上六悅之見外。巧言令色。人不悅而引人以悅之。此等之輩。無而為虛。而為盈。不肯自思。已錯。更將錯路教人。終於不能悅人。終於人不悅我。此柔而務外之悅也。然則悅有真假。是非不同。吉凶悔吝。不一。總以悅之得正為貴。正則亨。不正則不亨。脩道者。可不以正而悅哉。

三三下坎

渙。亨。王假有廟。利涉大川。利貞。初六用拯馬壯。吉。九二渙奔其机。悔亡。六三渙其躬。无悔。六四渙其羣。元吉。渙有丘。非夷所思。九五渙汗其大號。王居无咎。上九渙其血。去逖出。无咎。

假音格机音几此音剔

渙者散亂不整之義。卦體下坎一陽藏於二陰之中。陽為陰所陷。上巽一陰入於二陽之下。陽為陰所

傷陰陽不交。性情各別。故謂渙。此陰陽喪亂。重整之卦。承上巽卦而來。巽者。漸入真常。以其陰陽散亂。巽進以致濟耳。人自陰陽散亂。性情遷移。道心昧而人心生。正氣傷而邪氣盛。如坎中一陽為陰氣所陷。先天藏於後天之中矣。先天既藏。浩氣不振。陰氣用事。為善不足。為惡有餘。不至喪盡天良而不止。如巽之一陰潛生於至陽之下。暗中消陽矣。此渙之所以為渙也。然雖已渙。聖人有濟渙之道。能使渙者而重整。濟渙之道。為何道。仍不離巽進之道。所爭者順而消陽。逆則扶陽耳。能逆其巽於後天中。返先天。漸次進步。不急不緩。閑邪存誠。克己復禮。散者能聚。亂者能整。依然當日原物。始渙而終不渙。是渙中而反有亨道矣。亨之者。事有險而心不險。外有險而內不險。借柔道而行剛道。以陽氣而化陰氣。如王假有廟。用誠格神。而神可格。亦如木順水性。利涉大川。而險可濟也。夫人之陰陽散渙者。皆由用人。心而棄道。心一行一步。俱在險地。果其用道心而去人心。在虎穴中討命寶。於龍潭裏探明珠。巽進於險而通險。逆之順之。因事制宜。道心常存。人心永滅。五行攢簇。四象和合。何渙之有。但濟渙之道。有火候。有工程。有急緩。有止足。毫髮之差。千里之失。惟利於正耳。以正而濟。急緩得法。進退合時。何不利乎。初六在渙之初。道心去之未遠。人心生之未盛。若能勇猛拯濟。則回頭是岸。真實現前。順手可得。吉。即在於用壯速拯矣。此濟渙於渙初者也。九二陽陷陰中。人心用事。已居於渙。宜有悔者。因其剛而得中。人心雖起。道心穩定。如渙奔其机。雖有悔而悔可亡。此處渙而安於渙者也。六三居於險極之地。是行險而有悔者。然有應於陽順道心而不順人心。如渙其躬矣。悔出於有人心。有人心則有身。渙其躬。是无身而無人心。無人心而道心不昧。不致悔而自无悔。此遇渙而能出渙者也。六四柔而守正。煉已持心。虛極靜篤。渙散其羣陰。以待陽復之時。其吉莫大焉。吉之者。以其能渙散假陰。即能復還。又聚已亂者。而仍整大渙而仍大合。如渙有真陽。真陰真陽兩而相合。五行攢簇。四象和合。已散者而丘匪夷所思矣。此有渙而歸不渙者也。九五陽剛中正。識急緩。明吉凶。去假復真。真能以濟渙。是以渙汗其大號。渙王居无咎也。人之所以致渙而有咎者。以其誤認後天有形之假物。棄却先天無形之真寶。

若能看破後天之假。不為後天所累。如渙其汗矣。既渙其汗而後大號其令。以正除邪。直行濟渙之道。則克己可以復禮。復禮可以為仁。心君安靜。渾然天理止於至善。一無所咎之地矣。此渙假而能全真者也。上九在渙之終。剛柔混合。是渙其血去逖出也。渙其血者。人心不能傷道心也。去逖出者。道心能以退人心也。道心存人心去。即人心亦化為道心。金丹凝結聖胎有象。始而陰陽散渙而有外者。終而陰陽混合而无咎。此渙終而仍得合者也。然則人心生而道心即去。道心生而人心即去。人心足以渙陰陽。道心能以合陰陽。渙中能合還元返本。復見本來面目。濟渙之道盡矣。

三三莊

節亨。苦節不可貞。初九不出戶庭。无咎。九二不出門庭。凶。六三不節。若則嗟若。无咎。六四安節。亨。九五甘節。吉。往有尚。上六苦節貞凶。悔亡。

節者。有限而不可過之義。卦德上坎陷下兌悅。險中能悅。悅以禦險。故謂節。此逆中行順。變通守道之卦。承上兌卦而來。兌者。悅而達外。能悅道而行道者也。但順處能悅。逆處不能悅。悅之不真。終難出險而不得悅。故修真樂道之士。不以艱難動其心。不以危厄移其志。境險而心不險。時險而道不險。樂天知命。隨地而安。借險養悅。悅以禦險。境遇在彼。造命在我。陰陽不能限造化。不能拘逆之順。之而不失其所守。此節之所以有亨道也。但節雖能亨。若不知通權達變。固執一節。反為節困。名曰苦節。節至於苦。不險而自致險。獨受勞碌。有損無益。不但不為節。而且失其節。非險中之悅。乃悅以行險。是以不可貞也。夫君子修道立德。非禮不動。非道不立。非義不行。一步一趨。循規蹈矩。一言一語。隨時順理。其體常靜如澤之無波。無浪。其用則動如水之可此可彼。靜而不至於失心。動而不至於達性。動靜有常。因事制宜。不拘一節。時當塞而塞。遇險而能處險。時當通而通。出險而不致險。與時偕行。皆以無心處之。故能超出乎陰陽之外。不為陰陽所拘。蓋天地能役有形。不能役無形。能役有心。不能役無心。節不以心而以時。是謂隨時之節。節而隨時。如竹之節。節節有限。節節能通。有節不亨。初九在節之初。剛而

守正。先能辨別其是非而後行。是不出戶庭之節。不出戶庭。能謹慎於始。自无咎於終。此剛而能正之節也。九二剛為柔。柔僅能節內。不能節外。窮居獨處。孤寂守靜。是謂不出門庭之節。不出門庭。節而不通。不凶亦凶。此剛而固執之節也。六三不中。不正。務外失內。不知有節。欲求其悅。反致不悅。嗟若之傷。自取之耳。與人无咎。此柔而不知有節也。六四柔順得正。借剛濟柔。不能節者。亦能節。是謂安然之節。節到於安。出於自然。不由勉強。此柔而借人以節也。九五居於險地。內有主宰。苦中能甘。能甘於險。則凡不險之處。無不能節。又可知往而有尚。順之逆之。方且節節相通。進於至中。至正。神化不測之地矣。此剛而通變之節也。上六在節之終。柔而不剛。是謂苦節。節至於苦。苦中無甘。節於此而不能達於彼。如忘物忘形。止念灰心。存神入定之類。雖云有節。行險徼幸。無益於性命。乃節道中之凶事。但在於節執一而終。不為人情世事所累。又得悔亡。所謂不踐迹。亦不入於室者。此柔而不通之節也。六爻惟三爻不知有節。其餘五爻皆有節。道或太過。或不及。是非不等。求其節之能謹於始者。其惟初九節之中正不貞而亨者。其惟九五子脩道者。可不先辨其節之之所以為節哉。

三三上兌

中孚豚魚吉利涉大川。利貞。初九虞吉。有他不燕。九二鳴鶴在陰。其子和之。我有好爵。吾與爾靡之。六三得敵。或鼓或罷。或泣或歌。六四月幾望。馬匹亡。无咎。九五有孚攣如。无咎。上九翰音登于天。貞凶。

和反胡卧幾音几攣力圓反

孚者信也。中孚者。信在內也。卦體外四陽而內二陰。虛於內而實於外。虛實相當。內外相應。且卦德內悅而外巽。悅而巽行。不即不離。而行道。故謂中孚。此虛以求實之卦。承上渙卦而來。渙者。陽為陰陷。陰潛入而陽漸消。若欲陰不陷。陽而順。陽使陰陽相合。非篤信於道者。不能。夫人之不能入道者。皆由心不信。道心不信。道則懸虛不實。行持不力。必至有始而無終。若果心信一念純真。萬慮俱息。誠中達外。即能真履實踐。自卑登高。由淺及深。漸可至於深遠。自得之地矣。夫金丹之道。以黃婆為陰陽之媒。娉

中孚者。中信也。信屬土。即黃婆也。黃婆在中。可以調陰陽。通人我。應萬事。無一物不可感通。是以中孚。豚魚吉也。豚魚為無知之物。信能感之。則無知者。且能順其我。而況有知者乎。脩道者。能以感豚魚之信用。之修性命。未有不致其吉者。但信能行之於順。不能行之於逆。其信不真。終必敗。信猶不為吉。人之信於道者。有矣。信道而在平易之境。順順序序行去者。亦有矣。若遇大難。大困。大魔。大障。顛沛流離。難堪之處。為道忘軀。不失所守者。萬中無一。能於難堪之處。不動不搖。過得去。打的出。方是感豚魚之信。中孚之吉。是以又利涉大川也。大川至險之地。逆境也。逆境能涉。則順境能涉。自不待言。順之逆之。俱皆過去的。其信無往不利。無往不吉矣。雖然。傍門三千六百。曲徑七十二家。俱皆著空執相。非盡性至命之學。假足以亂真。邪足以混正。若不分真假。邪正。而即信之。則信之不正。不正。即不利。不利。仍不吉。是以尤利於貞耳。以正而信。以正而行。動與吉會。逆順無碍。自有為而入無為。由了命而至了性。全始全終。可於理決之也。初九在信之初。虛度其可信。而方信。能謹於始。自吉於終。倘不能虛度。其是非。忽信此。又信彼。反覆無常。難以全信。是有他而不得其樂矣。此信道必謹於始也。九二真信在中。知白守黑。陰陽隔碍。潛通神明。自來如鳴鶴。在陰其子和之。我有好爵。吾與爾靡之。同聲相應。同氣相求。不期然而然者。此潛修密煉之信也。六三入於傍門。執着一身。強扭強捏。如得敵之信。信至於敵。久必有變。始而信此。既而信彼。這條不成。又作那條。或鼓或罷。或泣或歌。虛而不實。所謂同類易施。工非種難為。巧信非所信。終必敗信。此認假為真之信也。六四居上陽下陰之間。柔而守正。順其陽而不順陰。如月幾望。馬匹亡也。人身純陰無陽。如月本無光也。必借他家之賜。然後生丹者。如月借日光也。月於晦朔之半。與日相交。初三光輝方生。十五與日對望。光輝圓滿。陰順其陽也。十六一陰潛生。漸至三十與日相背。光輝全無。陰違其陽也。金丹之道。始而以陰求陽。復於純乾。如月幾望也。既而借陽退陰。以化其氣質。如馬匹亡也。順其陽而絕其陰。一粒寶珠。懸於太虛空中。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。無物不照。無物能瞞。更何有咎之。不无乎此。柔而求剛之信也。九五剛而中正。陰陽混合。性情精神皆歸中。

典仁義禮智實歸於心五行攢簇一不二。是信之要。如固結而不可解。所謂一粒金丹吞入腹。始知我命不由天。工夫到此。渾然天理。萬緣俱空。自然无咎。此則未如一之信也。上九自用聰明。妄猜私議。不能冀下求人。窮究實理。自然修為其進銳者。其退速。本欲登高。反而落下。是亦翰音而已。何能冲舉。登天以成天下。布有之事乎。此誤用聰明之信也。然則中孚之道。貴乎信而得中。尤貴乎信而得正。信而得中。則志念堅固。經久不變。信而得正。則是非分明。脩道最易。能中。能正。信於道。即能行其道。行其道。即能成其道。一信而未有不利者也。

三三下

小過亨。利貞。可小事。不可大事。飛鳥遺之音。不宜上。宜下。大吉。初六。飛鳥以凶。六二。過其祖。遇其妣。不及其君。遇其臣。无咎。九三。弗過防之。從或戕之。凶。九四。无咎。弗過遇之。往厲必戒。勿用。永貞。六五。密雲不雨。自我西郊。公弋取彼在穴。上六。弗過遇之。飛鳥離之。凶。是謂災眚。

戕在反戈音齊音生領

小過者。陰過於陽。小的過也。卦德上震動。下艮止。止以運動。動本於止。止之堅固。動而不大。且卦體二陽在於四陰之中。內實外虛。內剛外柔。以小養大。故謂小過。此實以用虛之卦。承上節卦而來。節者有險而能挽。內有主宰。借世法而修道法。依人事而復天德。命基堅固。可以自有為。而入無為矣。金丹之道。當先天真陽未復。須虛心而求實腹。及先天真陽已復。須實腹而又虛心。虛心之功。所以運天然真火。煨盡後天陰氣。以期脫化。早是以小過而有亨道也。小過雖亨。無利於身。若不貞而亦不亨。蓋小過之貞。道動不離靜。靜以運動。動靜如一。真人潛深淵。浮游守規中。勿忘勿助。綿綿若存。可小事。不可大事也。小事者。無為之事。大事者。有為之事。有為者。所以採陽無為者。所以養陽。既已實腹。宜小過而養陽之事。若大而不能小。不但不能保陽。而且有以傷陽。小過之利於貞。利於小動。不利於大動。利於小止。不利於大止。動而能止。止中有動。止於其所而動之。雖動而不出其位。如飛鳥遺之音。不宜上。宜下。

鳥雖上飛其音下遠動不離止也動不離止不宜上宜下小過而養大抽鉛添汞溫養十月聖胎成全
霹靂一聲嬰兒出現養之足而吉之大小過而大吉利貞之小過神哉妙哉初六當小過之初正宜止
於其所煉已持心乃柔而止之不固急欲冲舉飛昇如鳥飛而不上懸虛不實欲向其前反成落後不
吉而凶理有可必此小過而忘想大過者也六二性質本陰若舍陽應陰如過祖遇妣陰太過陽矣然
柔而得正不用過高之陰而就卑下之陽如不及其君遇其臣陰不過陽而及至陰陽相當剛柔一氣
內念不出外物不入不使有一毫客氣雜於鼎爐之中自無得而復失之咎此小過而不大過者也九
三陽氣充足正當防危慮險之時乃剛而不中知大而不知小弗過防之從或戕之天寶得而復失此
大過而不知小過者也九四剛而能柔已是陰陽合一五行混化正當待時超脫有無不立之時再弗
不過遇其柔者若不知止足猶用柔道以前往是小之太過反招客氣必有危厲此其所當戒者戒之
者須要隨時通變勿用永貞可止則止休歇罷功可動則動脫胎神化由養而脫打破虛空方為了當
此小過而不可太過者也六五純陰無陽如密雲不雨自我西郊矣修真之道取真陰真陽兩弦之氣
而結丹祇密雲而不能致雨自我郊而不及彼郊彼我相隔亦如公父取彼在穴矣五近於四賢士在
望不能屈已以求人或靜坐觀空或忘物忘形是欲一空而了大事以空射空彼空我空取彼在穴內
外一空空而不實焉能濟事此小過而不知求大者也上六愚而無知已小過矣再弗可遇過者乃愚
而自用聽信盲師動作於上或搬精補腦或運氣天谷或存眉間之思或守泥丸之神或默朝上帝或
鑑形出穀知進而不知退如鳥飛極上不能自止終有失責而莫可救此本小過而又遇過者也然則
小過之道當丹未得須以陰而求陽及丹已得須借陰以養陽總要小之得正不可小之太過不可小
之不及方能亨方能利小過而大吉矣

既濟亨小利貞句初吉終亂初九曳其輪濡其尾无咎六二婦喪其茀逐七日得九三高宗伐鬼方

三年克之小人勿用。六四。繻有衣袽。終日戒。九五。東鄰殺牛。不如西隣之禴。祭實受其福。上六。繻其首。厲濟者。陰陽相濟之義。既濟者。陰陽相濟之極也。卦德上坎陷下離明。借險以養明。以明而禦險。明由險生。險因明通。明險相濟。故謂既濟。此防危慮險。固濟丹元之卦。承上中孚而來。中孚者。悅而巽行。深造自得。陰陽不濟者。終必能濟矣。但不濟須求濟。既濟須保濟。保濟者。固濟丹元之功。固濟丹元在乎以明禦險。防險養明耳。養明者。藏明於內。有智不用。有才不使。明其明德。止於至善也。防險者。謹慎於外。非禮不履。非義不行。素位而行。不願乎外也。內既能養明。外又能防險。明有養而明不傷。險遇明而險即消。明為離德。位於南。為火。即神也。險為坎德。位於北。為水。即精也。神好動而火上炎。以精養神。火得水而燥氣悉化。精易洩而水下流。以神攝精。水得火而慾念自消。燥氣化而神安。則心虛。慾念消而精一。則腹實。心虛則人心無而真陰現。腹實則道心發而真陽生。以真陰順真陽。以真陽統真陰。真陰真陽兩而相合。恍惚有象。杳冥有精。結成一粒。黍米寶珠。吞而服之。延壽無窮。是既濟固有亨道也。但陰陽既濟。則明盛明。盛易於恃明自用。若不謹慎。少有疎失。明極反暗。道心又昧。人心又起。濟中即有不濟。是既濟之亨又小也。蓋以事在未濟。人多戒懼。脩省用明。以防險。事在既濟。人每晏在自貽。昧明而招險。亨小不大得而復失。皆在於此。是以既濟亨道。惟利於守正耳。以正養明。以正防險。自然明不傷而險不生。但以明防險。尤利於既濟之初。初則吉。而終則亂也。初吉者。養明於早。有險無險。終亂者。用明太過。無險招險。總此一明。總此一險。能養其明。則無險。過用其險。則有險。脩道者。可不於既濟之初。早防其險乎。初九。在既濟之初。剛而守正。如車曳其輪。而不前人。濡其尾。而退後。能敬謹於始。自无咎於終。此方濟。即防其不濟也。六二。柔而無剛。陰陽不濟。大道難脩。如婦喪其茀。而有險。其然。而中正煉已待時。虛室生白。神明自來。是以勿逐。七日得也。七日者。火之數。煉已而火返真。以明破險。借險生明。取坎中之陽。填離中之陰。水火相濟。不待勉強。自然而然。此以陰而求陽。相濟也。九三。居明之極。有近於險。如有鬼方也。不能戒備。於早既濟。將不濟。雖剛而得正者。若欲不為險傷。亦必盡其力。而方保

濟如高宗伐鬼方三年克之剛而得正者且如此而況不正之剛乎故曰小人勿用此既濟而不能豫防不濟也六四當既濟之時默聽毀智防危慮險如舟有漂先備衣初終日戒之此既濟而能時防不濟也九五當既濟之時滿盈日居腹實而不知虛心既濟中即藏不濟如東鄰殺牛不如西隣之禴祭實受其福也蓋未濟之時方致濟以虛求實而能濟既濟之時濟已極實而不虛仍不濟虛能實滿招愆理所必然此既濟而又招不濟也上六火候不明持盈未已不能防險於既濟之始自然致險於既濟之終如濡及於首全身失陷陰陽散渙前功俱廢危厲所不能免此既濟而終歸不濟也脩道者至於取坎填離水火相濟不知費過多少苦功幸而得之及早封藏防危慮險以成有為之事業否則晏安自息休歇罷功火候有差既濟又不濟成而復敗可不惜乎故有為無為之道隨時而用必以有無一致虛實兼該了性了命為極功也

三三三

坎

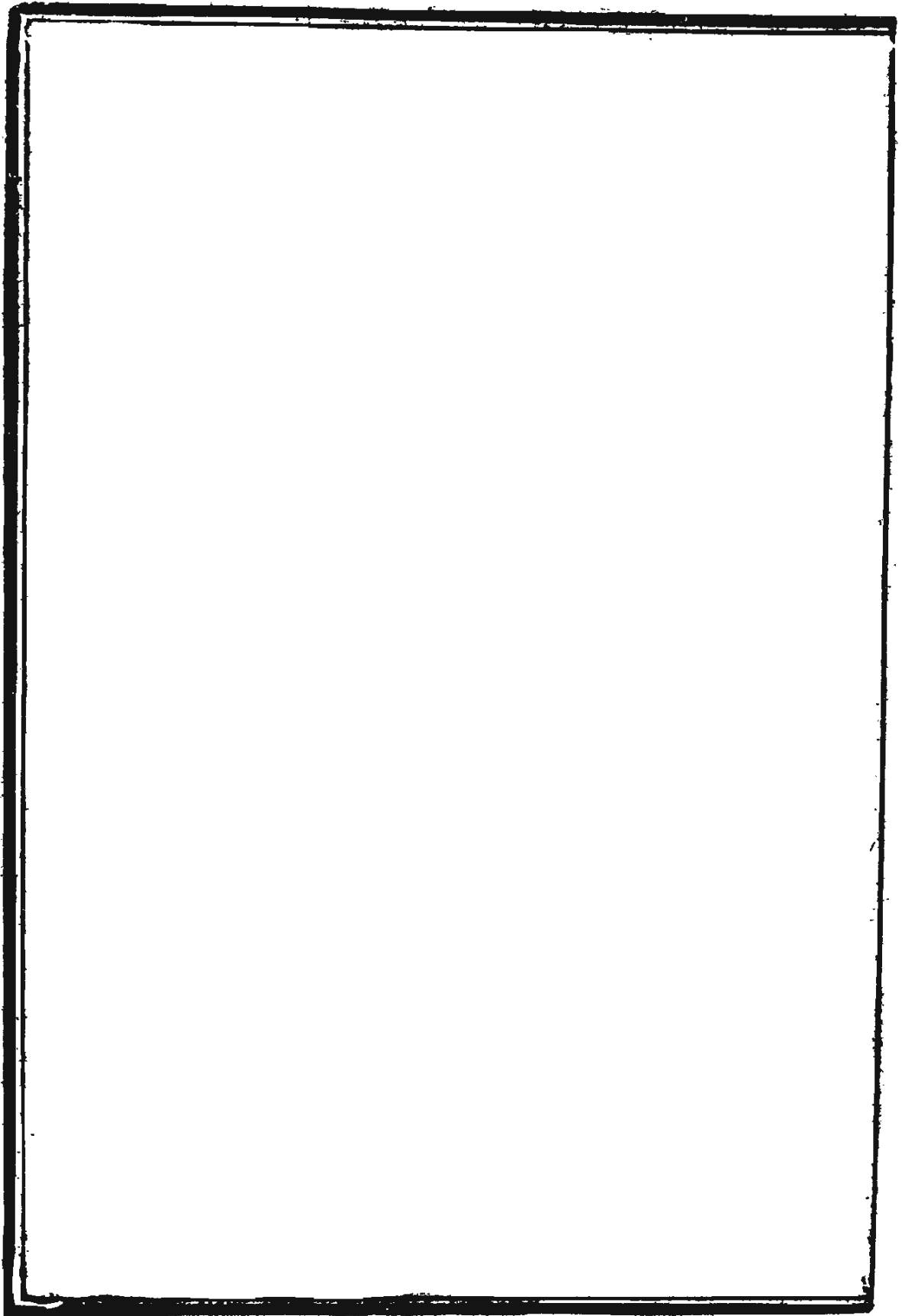
未濟章句小狐汔濟濡其尾无攸利初六濡其尾吝九二曳其輪貞吉六三未濟征凶利涉大川九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國六五貞吉无悔君子之光有孚吉上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

汔音肝

未濟者陰陽猶未濟也卦德下坎陷上離明明於外而暗於內因明致陷因陰生明陰差陽錯兩不相應故謂未濟此煉已退陰待時陷陽之卦承上小過而來小過者動止如一以小養修無為之道乃陰陽相濟以後之事當其未濟必先及於一切陷陽之陰而後真陰現象真陽來逮陰陽相當金丹凝結此煉已待時有為之功所以貴也人自二八數足乾坤相交乾中之陽入於坤宮坤實成坎坤中之陰入於乾宮乾虛成離離中一陰受乾陽之氣陰陽圓聚而變為火坎中一陽受坤陰之氣陰陽重聚而變為水此火此水在後天中陰陽相雜真假相混日生長溫和之火化而為暴燥之火真一之水化

而為淫慾之水。火性一發識神用事。元神退位。水性一動。濁精作禍。元精消耗。於是爭名奪利。比勝好強。損人利己。聰明外用。矣。悲情縱慾。迷於聲色。自暴自棄。陰險內藏。矣。明於外而暗於內。陷其真而認其假。人心惟危。道心惟微。性命搖陰陽不和。五行相傷。七情六慾。般般俱全。千謀百智。件件皆有。此未濟之所以為未濟也。然曰未濟。是未至於濟。非絕不能濟。特人未求其濟耳。若求其濟。亦終能濟。是以未濟而有亨道也。未濟雖有亨道。但後天陰氣用事已久。先天真陽陷溺已深。未能遽然有濟。必須煉己之功。方能見效。煉己者。煉人心也。人心為羣陰之祖。人心一去。羣陰亦化。虛室生白。真陽漸有可復之幾。但未到煉己純熟之時。則心不虛而明不真。陰氣猶未退盡。不可急求其濟。倘不知火候。急欲濟之。是人心用事。假明做作。未濟終不濟。如小狐汔濟。濡其尾。無攸利矣。狐屬陰。多疑之物。小狐雖疑。少不能無疑。人心不去。道心不彰。亦小狐之類。雖有濟之幾。未至濟之時。幾於濟而煉己未熟。雖欲向前。反成落後。濡尾不利。如何能濟。故修道者。煉己必至於虛極靜篤。陷陽之陰。退盡方能先天至陽之氣。自虛無中來。真陰真陽兩而合一。未濟者而能濟。經云。煉己不熟。還丹不結。可知煉己為修真第一着。煉己待時。豈小補云哉。初六在深險之處。為下德之人。脩道須先煉己持心。由漸而入。未可遽求其濟。乃愚而自用。亦欲效高明者之致濟。身未動而險即隨之。如濡其尾而不能前。適以取吝而已。此未濟而強求其濟者也。九二剛以柔用。大智若愚。大巧若拙。煉己待時。如車曳其輪。暫時養剛。雖在未濟之時。而有暗濟之吉。此未濟而待時致濟者也。六三在未濟之極。將有可濟之幾。不知與物火候。依一己之陰。妄想有濟。行險徼幸。未濟終不濟。征遠而未有不凶者。幸其居於二陽之間。能順有道之士。借人濟己。陰可化而陽可復。雖涉大川之險。亦吉無不利矣。此未濟而求師致濟者也。九四剛居柔位。似乎失正。不吉而致悔。然其所以貞吉而悔可亡者。持以勇猛精進。用剛道震起。伐鬼方而除後天之陰。潛脩密煉。用柔道。三年有賞於大國。以復先天之陽。然必三年有賞者。真陽為假陰所陷已久。真者固不易復。假者亦所難除。必須功深日遠。方能有濟。此未濟而漸次致濟者也。六五虛人心而求道。心不

為假明所誤是以貞吉也。下應二陽。取彼坎中之實。以填我離中之虛。虛心而能實腹。是以无悔也。貞吉。无悔。陰陽相合。假明去而真明生。寂然不動。感而遂通。感而遂通。寂然不動。是謂君子之光。始而未濟者。終而大濟。其致吉已於虛心信之矣。此未濟而能虛心致濟者也。上九在未濟之終。正是有濟之時。可信其陰陽相濟。出於自然。不待勉強。飲酒宴樂。可以无咎。然天時雖有濟。亦人事不可廢。盡人事以扶天道。則天人合發。信於濟而信之是矣。否則天時有濟。不過偶然間耳。若無調理水火之功。則先天至寶來而又去。濟之不固。終歸不濟。如濡其首。有孚失是。真此來時而用人力致濟者也。然則未濟致濟之道。當陽氣有陷。須煉已待時以防險。及陽氣出陷。又當借明破暗。以化陰。急緩進退。不失其時。方是陰陽相濟。性命雙脩之道。學者欲脩大道。可不以煉已為先哉。



孔易闡真卷上

素樸散人悟元子劉一明體述 門人冲和張陽全校閱 後學孫明空重刊

大象傳

三三上乾下乾

天行健君子以自強不息

乾為天其德健上乾天下乾天是天之一氣上下流行不息行健之象也君子有見于此知人資天之氣而始即有此天之健德此德本來流行不息無一時間斷因交後天棄其入假健非所健有時間斷矣以是倣天之行健借假修真於後天中返先天自強不息焉強者剛強不屈萬物難移之謂若能自強則正氣常存內有主宰富貴不能淫貧賤不能移威武不能屈非禮不履非道不處非義不行順之逆之強而無處不在強而無時或息其行與天為徒矣但世之強者有矣強而為物所引用之於外者有矣或能自強始勤終怠遵道而行半途而廢者亦有矣自強實落工夫全在不怠若稍有一點懈怠稍有些子私欲不得謂強亦不得謂自強惟不息之自強方能達到渾然天理堅剛不壞永久長存地位夫天者命也命者健德即本來一點浩然正氣因其無影無形活活潑潑流行不息謂之氣因其至大至剛充塞天地謂之健因其主宰萬有為陰陽之祖造化之根謂之命氣也健也命也總一強也一自強不息而造命之功盡矣此法天之學也

三三上坤下坤

地勢坤君子以厚德載物

坤為地其德順上坤地下坤地上者地之高下者地之低是地勢隨高就低坤順之象也君子有見於此知人資地之氣而生即具此地之順德因其知識一開誤用聰明順非所順順其氣質之性失其至善之性內而不能虛已外而不能容物以假為真以苦為樂終歸太化以是法地之順道而厚德載物

為厚德即順德順德厚德即內虛外實之德惟順能虛惟厚能實內虛者虛心也虛心而能容物外實者實行也實行而能應物容物應物是能載物物無窮而載之亦無窮其德愈載愈厚愈厚愈載君子能載物君子有厚德也但載物順境去的逆境去不得不謂之厚外面強行內裏不虛亦不謂之厚載物之厚德須要在真履實踐處做出如人罵也受的人打也受的至於艱難困苦疾病災患一切不順境遇無不一一受的亦若地之山嶽之重也受的河海之決也受的草木之傷也受的地之厚德如是君子之厚德亦如是地之載物如是君子之載物亦如是一厚德而脩性之功盡矣此法地之學也

上坎下震

雲雷屯君子以經綸

屯者屈而未伸之義上坎水下震雷坎言雲而不言水者雨自雲而降雷在雲中震動已有雨意未至雨時正陰陽搏結將通未通之候屯之象也君子有見於此知先天一點陽氣為後天陰氣所陷雖有發現之時屯難不通若無扶陽抑陰之功難得易失當面錯過以是因其所發而經綸修持焉經者整其緒調和陰陽是也綸者理其條加減進退是也經而不綸不能成物知藥物而不知火候不能成道當一陽生於坎地正陰陽交接之關口生殺相分之要津可凶可吉之時脩道者急須下手扭轉旋玦謹守靈苗不使陰氣稍有侵傷漸生漸採十二時中無有間斷經之綸之進退止足毫髮不差雖始而陽氣不通終而陽氣舒暢亦如雷震於雲中甘露自降所謂昏久則昭明者是也

上艮下坎

山下出泉蒙君子以果行育德

蒙者無識無知脩養之義上艮山下坎水坎言泉而不言水者山下之泉即是水山下出泉泉得山養為有本之水源遠流長通行無阻蒙之象也君子有見於此知脩道者欲行德於外先須養德於內若不養而即行則行而無本中無主宰反傷其德以是微泉之出山無阻而果行法山之養泉敦厚而育

德也。坎中一陽係天一所生。乃生物之祖氣。所謂天德者是也。此德隱於後天之中。一切常人順其後天棄其先天。多不知育養。修持漸次消耗。自傷性命。若有醒悟者。截然放下。育於內而行於外。育以濟行。行以驗育。內外兼修。育固養行。亦養一德之不育。果行須要無一行之不育。育德須要育到如山之不動不搖。方是育之至。果行須要果到如泉之晝夜流通。方是果之至。行果德育。盡性了命。渾然天理。不識不知。順帝之則。此蒙之所以貴也。

三三下乾上坎

雲上于天。需君子以飲食宴樂。樂音洛。

需者有待之義。上坎水下乾。天水氣自地而升於天。上則結而為雲。雲生天上。其雨可立而待。需之象也。君子有見於此。知人之不能成其大道者。皆由性躁行偏。陰陽不和之故。以是飲食以養陰。使陰去濟陽。宴樂以調陽。使陽去就陰。陰陽相和。生氣內藏。無中生有。不待勉強自然。而然蓋以天地之氣。絪縕甘露。自降陰陽之氣。交合黃芽。即生曰飲食者。養身而身無傷也。曰宴樂者。養心而心無累也。身心有養。還丹易結。所謂煉已待時者。不在此乎。

三三上乾下坎

天與水違行。訟君子以作事謀始。

訟者辨論是非之謂。上乾天下坎。水天至上。水至下。天與水違行而不相合。訟之象也。君子有見於此。知人之暴性陰謀。爭勝好強。為應事接物招禍之端。稍有不謹。外而傷人。內而傷己。以是作事而謀之。於始不爭。訟於人。而自訟於己。馬事不一。事作不一。作凡日用常行。修道立德。皆事也。作事不謀於始。則見理不明。必作之不當。性躁行偏。險事隨之。惟謀之於始。可作者作之。不可作者止之。謹之於始。自能全之於終。蓋作事者。健行也。謀始者。防險也。謀而後作。不輕於作。天下無不可作之事。天下亦無不可成之事。噫。躁行即違行。行險即招險。作事能謀於始。人心漸去。氣質漸化。以己合人。物我同觀。有何

達行之事哉。

上坤下坎

地中有水。師。君子以容民畜眾。

師者以一而帥眾也。上坤。地下坎。水是地中有水也。地勢厚大。水性滋潤。地中有水。以一地而容眾水。以眾水而潤一地。此帥之象也。君子有見於此。知人之身如邦國也。人之心如君也。身中之精神性情。氣如民也。性中之仁義禮智信。如眾也。此民此眾。為人生之本。不可不保惜之。以是容民以固根本。畜眾以禦外患。焉。然必先容民者。先治內也。後畜眾也。後治外也。治內以禦外。治外以安內。內外相濟。縱橫逆順。無不遂心。師之道如是。君子容畜之道亦如是也。

上坎下坤

地中有水。比。先王以建萬國。親諸侯。

比者親也。上坎。水下坤。地而水潤。亦無疆。是地中有水。水所以滋潤萬物。水行地上。通流無阻。地無疆。此比之象也。先王有見於此。知天下大矣。一人之施治有限。安得人人而親之。以是建萬國。封諸侯。與朝覲之典。親諸侯。使諸侯各親其國。民於是施治。不能及者。而亦及之。遠民不能親者。而亦親之。特以親諸侯。即親萬民耳。脩道者。明陰陽五行五德之理。使各居其位。如建國建諸侯也。使陰陽調和。五行一氣五德相合。如親諸侯也。五行攢而五德合。萬緣俱化。萬善同歸。如親諸侯親萬民也。卦體坎中一陽居子中正尊位。即道心耳。道心發現。仁義禮智根於心。萬理紛紜。渾然天理。大地裏萌芽長徧滿世。界金花開綻。順手拈來。俱是靈藥。亦如水流地上。無處不通。先王親諸侯。修道者親萬善。同一理也。

上巽下乾

風行天上。小畜。君子以懿文德。

小畜者養之小也。上巽。風下乾。天是風行天上也。風行地上。鼓動萬物所養者廣。風行天上。祇可清熱。

解燥所養者少。小畜之象也。君子有見於此。知盡性至命之學。乃竊陰陽奪造化。轉生殺。扭樞機之大。事非得已。傳者不能行。但大畜不能。亦須小畜。以是懿文德焉。懿者美也。妝飾之謂文者。威儀云為之。文威儀云為。雖非修德之大事。亦修德者之不可忽。如應物平順。執事恭敬。動作詳細。言語謹慎之類。藏其剛而用其柔。瞻前顧後。從容不迫。自無躁動失德之行。亦如風吹天上。燥氣悉化也。脩德而至躁氣悉化。能小畜而即能大畜矣。

三三上乾下兌

上天下澤履。君子以辨上下。定民志。

履者登進也。上乾天下兌。澤天履。澤而澤仰天。是上下有一定之位。不得混亂。此履之象也。君子有見於此。知形而上者謂之道。形而下者謂之器。大小有分。尊卑有別。不得以上為下。以下為上。以大為小。以小為大。以尊為卑。以卑為尊。以是辨別上下之位。定其民志。使不得忘想過履耳。陽為君。上也。陰為民。下也。能辨上下。則是非邪正已明。非禮不履。扶陽抑陰。修真化假。內念不生。外物不入。萬有皆空。一切俗情塵緣之志。於是乎定矣。卦象兌為陰。金。妄情也。乾為陽。金。真情也。以陰履於陽下。以陽履於陰上。妄情不起。真情常存。真情者無情之情。以無情制有情。如貓捕鼠。如湯澆雪。片餉之間。災變為福。民志定而無敗道之物。方且漸復於剛健中正純粹之精矣。但定民志。全在能辨上下。辨的一分。定的一分。辨的十分。定的十分。稍有此字。辨不明。即有些子定不得。故聖人盡性至命之學。先要窮理也。

三三下乾上坤

天地交泰。后以財成。天地之道。輔相天地之宜。以左右民。

財同裁。相音象。左音佐。右音佑。

泰者通也。上坤地下乾。天氣自下而上升。地氣自上而下降。是天地陰陽之氣相交。萬物發生。泰之象也。元后有見於此。知天地陰陽相交而萬物生。人之陰陽相交而萬化安。以之財成天地之道。輔相天地之宜。焉人秉天地陰陽五行之氣而生身。身中即具此陰陽五行之氣。此氣在人身中發而為五

德五德其體有自然之道不待勉強所謂率性之道也。后明五行相生之理使仁義禮智信一氣流行裁成乎天地生人自然之道五德其用有當然之宜不可偏執所謂脩道之教也。后明五行相尅之理使仁義禮智信各得其當輔相其天地賦人當然之宜裁成其道輔相其宜凡以為通天下之志成天下之務以左右斯民使人人皆以天地之道為道以天地之宜為宜保合太和各正性命車噫誰無天地之道誰無天地之宜特患不能裁成不能輔相耳果能裁成之則先天可全果能輔相之則後天可化先天全後天化其體自然其用當然五行一氣五德混成性命凝結方且與天地同功用與天地同長久其泰為何如哉。

三三上乾下坤

天地不交否。君子以儉德辟難不可榮以祿。

否者塞也。上乾天下坤地氣自下而上升天氣自上而下降是天地陰陽之氣不交萬物閉塞否之象也。君子有見於此知天地陰陽不交則萬物藏人身陰陽不交則天真傷以之隨時收斂約其德自辟其難不可榮以祿也。儉德者黜聰毀智韜明養晦借後天保先天不使些子客氣雜於天真之內也。蓋人一交後天假者來而真者去心為物誘性亂命搖否其否於此難莫難於此若不知早辟稍有此子名利之心聲色之情愈致其否傷生害命之難焉能免諸不可榮以祿正以見榮祿且不動於心而況小貨小利乎儉德二字包括甚多其功甚細一才一智自必藏之如壁列萬仞物我兩忘有德而不知其德若知其德便不為儉因其不知德方能不可榮以祿祿不可榮其難自無其否自去始雖陰陽不交終必陰陽相合儉德辟難之功豈小焉哉。

三三上乾下離

天與火同人君子以類族辨物。

同人者與人相同也。上乾天下離日。日即火也。天無物不覆日無物不照天與日同處公而且明同人

之象也。君子有見於此，知脩道者，應世接物，貴乎能同於人。尤貴乎不苟同於人。以是類族辨物焉。類者，同一其類族者，各一其族。如人高低貴賤，皆有其族。君子於各族皆一類視之，無一不同。辨者，分別也。物者，邪正善惡之物。君子於物而必辨之，無敢苟同。類族所以法天之無私，辨物所以儆日之明照。既無私，又明照天下，無不可同之人。天下亦無苟同之物。蓋君子同以道，而不同以心；同以理，而不同以人。所謂和而不流，羣而不黨，天日之同物如是。君子之同人亦如是也。

三三上離下乾

火在天上，大有。君子以遏惡揚善，順天休命。

大有者，有之大也。上離火，下乾天，是火在天上。天得日而生者眾，日在天而照者遠，無物不在光天化日之下。大有之象也。君子有見於此，知天命之性渾然一理，萬善畢集，本大有也。因交後天，知識一開，先天受傷，由是善惡相雜。大有者而小有，小有者而無有矣。以是惡念一起，則遏而止息之善念一生，則揚而滋長之。順乎天而休美其命焉。命之不休，由於不能順天；不順天，由於不能遏惡揚善。若能遏惡揚善，久而至善無惡，正氣常存，仍還當年完完全全天命之物事，無者有，而有者大矣。人生在世，惟命最大。有命則生，無命則死，不能休命，雖外之萬有皆屬虛假。蓋天之所命於人者，一善而已。能休其命，即是順天。順天，即所以順命。休命，即所以休天。有天有命，有之最大，但有天有命，全在遏惡揚善工夫。遏惡揚善者，明也。順天休命者，健也。以健為體，以明為用，虛靈不昧，具眾理而應萬事，由明明德而歸於至善，渾然天理，性定命凝，有莫有於此。大莫大於此，世間一切身外之有，焉得而比之乎。

三三上坤下艮

地中有山，謙。君子以裒多益寡。稱物平施。裒，去聲。稱，去聲。

謙者，有而不居之謂。上坤地，下艮山，是地中有山也。山本高地本卑，以卑而蘊高，外虛而內實，謙之象也。君子有見於此，知人高傲之心多，卑下之心寡，所以居心行事，每每不平，以是裒去其高傲之多，增

益其卑下之寡。應事接物之間。稱其物之高低貴賤。大小輕重。因事制宜。而平施之也。蓋以能謙之君子。有才不恃。有德不居。無我相。無人相。傲氣悉化。其心常平。心平自然應物亦平。內平外平。其德日高。其心日下。外不足而內有餘。謙之受益多矣。

三三三上震下坤

雷出地奮。豫。先王以作樂崇德。殷薦之上帝。以配祖考。

豫者樂也。上震雷下坤地。是雷出於地。奮發而升。陽氣通和。萬物無不為之夷暢。豫之象也。先王有見於此。知德者天之所命。為人生之根本。不可不樂於脩為。以是作樂。以崇其德焉。樂所以和德。德所以成樂。若不崇德而作樂。是謂苦中作樂。惟借樂以和德。其德愈崇。借德以作樂。其樂愈和。德樂相符。是謂真樂。其樂音之殷。感足以薦上帝。配祖考。蓋上帝之所喜者德。祖考之所悅者亦德。薦上帝以德。薦也。配祖考以德。配也。作樂不失其德。是不違其上帝。不忘其祖考。不違上帝。答天也。不忘祖考。報本也。夫人之有生命。受於上帝。形本於祖考。形所以載命。命所以全形。形與命兩不相離。報本即是答天。答天即是報本。答天報本。神鬼皆樂。而人焉有不樂。崇德作樂之效。有如此人。何樂而不崇德哉。

三三三上兌下震

澤中有雷。隨。君子以嚮晦入宴息。

隨者就其時也。上兌澤下震雷。是澤中有雷也。雷主動。澤主靜。動入靜中。陽氣暫時休息。有不得不靜者。隨時之象也。君子有見於此。知人之先天一點真陽。為後天陰氣所蔽。性為情移。如震家之物。而為兌家所有。若欲復之。舍隨道餘無他術矣。以是嚮晦入宴息也。時晦亦晦。借陰養陽。不敢妄動。煉已待時。當宴息而即宴息。所謂將欲奪之。必固與之也。特以震入於兌。殺氣正盛。生氣正弱。晦之極矣。若冒然下手。不但生氣不復。反助殺氣猖狂。惟嚮晦而入宴息。動之必先靜之。陽隨陰而陰即隨陽。其盜機也。天下莫能見。莫能知。

䷊ 上艮下巽

山中有風。蠱君子以振民育德。

蠱者事有壞也。上艮山下巽。風是山下有風也。山能養物。風能鼓物。鼓起而養。此飭蠱之象也。君子有見於此。知人之精神如民人之天真。即德其天真有蠱者。皆由不知振發精神以脩養耳。以之振起精神之民。育養天真之德。而振民必如風之自下而漸上。自卑而登高。有德必如山之穩定。以生物敦厚以養物。能育則精神愈振。能振則天真得育。振之育之。未蠱者可以保。已蠱者可以飭。漸次而入。愈久愈大。必將達於至善無惡之地。何蠱之有乎。

䷁ 上坤下兌

澤上有地。臨君子以教思無窮。容保民無疆。

臨者。以上而臨下也。下兌澤。上坤地。是澤上有地也。澤無物不浸。地無物不載。既浸而又載。澤得地而所浸者多。地得澤而所載者廣。此臨人之象也。君子有見於此。知教化不可不興。民命不可不立。以是法澤之浸。潤教民不倦。思而教之道。之以德。齊之以禮。漸次感化。教無窮而思亦無窮。必以易風移俗為歸。着法地之廣生。容民不苛。保而容之。省刑法。薄稅斂。豐衣食。如保赤子。容無疆而保亦無疆。教之有法。保之有道。上順下而下悅。上下一心。熙熙皞皞。太和氣象也。此有位之君子則然。若夫無位之君子。教人保人。亦不外此。君子之誨人不倦。立言者盡願人人為聖。個個成道。亦教思無窮也。君子之量。包天地。人我同觀。無物不容。無物不愛。亦容保無疆也。不論有位無位。總以生物為心耳。

䷊ 上巽下坤

風在地。上觀先王以省方觀民設教。

觀者觀望也。上巽風。下坤地。是風行地上也。風行地上所到之處。無物不隨之鼓舞。如有所觀而感化。此觀象也。先王有見於此。知一方有一方之風氣。一方有一方之性格。不得執一法而教化。以是省方

之風氣。師民之性格。隨方設教。因人開導。亦如風行地上。隨高就低。東西南北。皆不得得。風之鼓物。如是。先王之設教。亦如是。大凡有教人之責者。須當倣先王。而觀之以教人。方能人為我感矣。

三三 上離下震

雷電噬嗑。先王以明罰勅法。

噬嗑者。口食物而合也。上離火。下震雷。隨雷之火。為雷。是雷電一處。雷以震物。電以照物。刑中有德。故中有生。如口食物。必合動不妄動。動而必明其滋味。此噬嗑之象也。先王有見於此。知強暴兇惡之徒。無罪於死地。而莫可逃者。皆由不知有罰法也。以是治律條。象明輕重大小之罰。使人知其罪不可犯。果有不服王化。明知故犯。重其輕重大小之罪。勅其一定之法。使人知法不容逃。先王以示之。後威以刑之。生殺分明。刑德兩用。在執法者。不濫刑。在受法者。甘於死。彼此無間。噬而噬矣。罰也。法也。皆先王以明勅之。無非為天地立心。為生民立命也。凡用法者。須當倣先王。先明後行。庶不誤傷其性命矣。彼世之妄想成道者。不能先窮其理。冒然下手。入於傍門。曲學。着空執相。欲求長生。反而促死。其即先王之罪人。亦係噬而未噬。空空無物。何益於事乎。

三三 上艮下離

山下有火。賁。君子以明庶政。無敢折獄。

賁者。飾也。上艮山下離。火是山下有火也。山下有火。而凡山下之物。皆露其光。以火照山。賁之象也。君子有見於此。知山下之火。其光不大。人之才缺。其見不遠。以是於庶政之易事。而脩明之。於折獄之難事。無敢強為。庶政即風俗利弊。錢穀詞訟之類。庶政之真。顯而易見。不難修治。即有錯誤。猶能更變。至於獄事。性命所關。幽隱難辨。稍有不明。殃及無辜。非習察秋毫者。不能折之。無敢折獄。亦重性命之意也。脩道者之用明。亦不外此理。應世接物。日用常行之事。如庶政也。盡性至命。幽深奧妙之理。如獄事也。應世接物。人道也。盡性至命。天道也。人道顯而易見。稍有才智者。即能辨之。至於天道。必須真師。

口傳大悟大徹方能折辨不差信手拈來頭頭是道利己兼能利人為功最大若無師傳妄猜私議而強折之毫髮之差千里之失誤人性命何敢折乎無敢二字是聖人教人養小明而漸求其大明不苛恃小明而壞大事自惑惑人也噫小智小慧之誤人甚矣哉

三三上艮下坤
山附於地剝上以厚下安宅

剝者消去也。上艮山下坤地。是山附於地也。山本高地本低。以山附地去其高之有餘。厚其低之不足。剝之象也。為上者有見於此。知山不附地。則山不着實。上不厚下。則上不安居。以是剝上厚下。使在下者皆得其所。為民為邦本固邦寧。而在上者亦安其所居之宅。行無為之治矣。脩道之士有才智者。亦上也。無才無智者。亦下也。有才不恃。有智不用。剝去才智之有餘。就於才智之不足。以高附低。以實居虛。則高為真高。實為真實。化假為真。止於至善之地。而不遷。安居其宅。不為客氣所傷矣。夫仁者人之安宅也。剝上厚下。顛倒之間。剝即變復。復則能依於仁。生機回轉。性命有獲。厚下安宅。天機畢露矣。

三三三上坤下震
雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方

復者返還也。上坤地下震雷。是雷在地中也。雷為至陽之物。陽動於地。生機回轉。則萬物生。先王有見於此。知天之陽氣回轉。則萬物蘇甦。人之陽氣發現。則生機返還。以是於冬至之日。閉關商旅不得行。而貿易尤后不得出而省方。凡此者。無非使人做法天地之復。養此一點生機。不得稍有傷損耳。生機者何。機即人本來秉彝天良之心。為生物之祖。陰陽之宗。一落後天。為氣質所蔽。不能常現。間或一現。此即陰中返陽之時也。惟此一時。難得易失。人多不知。當面錯過。所以陰漸長。陽漸消。陽盡陰純。有死而已。至日閉關者。欲人人。在陽復之時。養陽也。商旅不行者。使其不得務於外。假有傷內真也。后不省

方者。使其不得明於責人。暗於脩己也。一開關而謹慎嚴密。內念不生。外物不入。陽氣焉得而滲漏之。先王為天地立心。為生民立命者。有如此脩道君子。煉已持心。虛室生白。生機回轉。急須收入造化爐中。防危慮險。謹封牢藏。由微而著。必自一陽而漸復於六陽純全。亦即先王至日閉關之意。蓋以此一陽來復之時。為生死之關口。得之則入於生路。失之則歸於死路。閉關者。閉其死戶也。死戶閉而生門開。天借人力。人借天力。天人合發。則一時辰內。管丹成。不待三年九載之功。其如人多不求真師口訣。每每當面錯過。可不悲哉。

三三三 上乾下震

天下雷行。物與无妄。先王以茂對時。育萬物。

无妄者。无妄心妄行也。上乾天下震。雷是天下雷行也。雷順天時而動。萬物即與之俱動。雷无妄而萬物亦无妄。此无妄之象也。先王有見於此。知天之生物者。時。聖人之養物者。德。以是茂其至誠。无妄之道。成已成物。對乎天時。育養萬物。使物各正性命。亦皆歸於无妄耳。茂如茂盛。推而廣之也。對如對面。兩不相悖也。能茂對時。並行而不相悖。育萬物。而萬物皆得其所。育對時之行。與天同功用。與雷同動靜焉。得而有妄哉。脩道者。火候又鍊不差。進退急緩得法。亦茂對時也。攢簇五行。和合四象。渾然一氣。萬理畢集。亦育萬物也。對時育物。物物令真。皆歸无妄。天雷无妄如是。先王无妄亦如是。脩道无妄亦無不如是。无妄之道。一對時而盡之矣。

三三三 上艮下乾

天在山中大畜。君子以多識前言往行。以畜其德。藏音志。

大畜者。積聚大也。上艮山下乾。天是山在中也。天大山小。外小而內大。此大畜之象也。君子有見於此。知人之不能增益其德者。皆由自恃才智。自高自大。不知做法。古聖先賢之故。以是多識前人之言。往古之行。擴充識見。以畜其德焉。聖賢心法。命脈皆藏於經書之中。前人之言。言其德也。往古之行。行

其德也。若能博學而篤志切問而近思則晤對聖賢所言者皆前人之言。所行者皆往古之行。言行無虧其德日蓄日大方且盡性至命性命俱下與天同長久與山同堅固其畜之大何如乎。

三三三上艮下震

山下有雷頤君子以慎言語節飲食。

頤者腮頤取養之義上艮山下震雷是山下有雷也。山本靜雷本動以靜養動動本乎靜如口上靜下動靜以待動頤養之象也。君子有見於此知口為出納之官是非之門禍福之根以是慎言語節飲食也。言語者心之聲言語正則心正言語邪則心邪一言一語必有益於世道人心而後出不敢妄發言語必謹飲食者身所貴飲食當則益身飲食不當則傷身一飲一食必須察其來由可否而後用不敢過食飲食必節謹言語則心有養矣節飲食則身有養矣身心俱得其養內外無傷性命可脩所謂食其時百骸理動其機萬化安也。

三三三上兌下巽

澤減木大過君子以獨立不懼遯世無悶。

大過者大之過也。上兌澤下巽木澤性下潤木性上升澤上于木反能減木木下於澤反能澤滅此大過之象也。君子有見於此知澤之浸潤大過能滅其木人之才智大過能傷其德以是法澤上於木獨立而不懼木下於澤遯藏而无悶立大過人之志成大過人之德焉蓋以脩道君子以性命為一大事俯視一切萬有皆空如澤之清塵緣不染惜世法而脩道法獨絃絕調生死不變立乎萬物之上而不懼如木之柔有才不恃有智不用被褐懷玉韜明養晦不求人知隱遯澤藏而无悶不懼者萬物難屈志氣大過乎人无悶者要急不生脩養大過乎人惟其不懼无悶故能成世間希有之事而為人人之所不能識不能及也。

三三三上坎下坎

水游至。習坎。君子以常德行。習教事。游音流

習坎者。水由此達彼也。上坎。水下坎。水是水。由此而游。至於彼。由彼而游。至於此。游而流通。習坎之象也。君子有見於此。知聖賢之事。乃成已成物。兩端成已者。德行也。成物者。教事也。德行不常。則大道難入。教事不習。則學人不悟。以是於德行。日就月將。溫故知新。愈久愈力。期必至於深造自得。而後已。於教事。漸次開導。明提暗點。愈入愈引。期必至於學人通徹無疑。而後已。蓋德行者。身心性命之學。至精最細。毫髮之差。千里之失。惟常之則窮理盡性至命而已。可成矣。教事者。承先啟後之事。至切至要。議論不明。誤人前程。惟習之則探賸索隱。闡幽而物可成矣。但教事本於德行。教事即教其德行之事。能常德行。方能習教事。若不能常德行。則教事無本。先常德行。而後習教事。常於已者。如是。習於人者。亦如是。猶之水游。由此達彼。總是一水。無處不可流通也。

三三上離下離

明兩作離。大人以繼明照于四方。

離者。日明之謂。上離。日下離。日之運用。夜則入地。而內明。晝則出地。而外明。一明而有兩作。此離之象也。大人有見於此。知人不能明內。則必不能明外。先明內。後明外。明內如是。明外亦如是。以是明內已畢。又繼其明。而照於四方也。明者。明內也。繼明者。又明外也。明者。何明。即明其本來一點虛靈不昧之德耳。能虛能靈。內德已明。誠於中。而達於外。無物不能。無事有累。照於四方。如在掌上。大地裏。黃芽長。徧滿世界。金花開。綻左之右之。頭頭是道。內外通徹。其明不息。方且自明明德。而止於至善矣。但繼明照四方。非是空空無為。即便了事。其中有增減之功。曰明照者。以明而照也。明不能照於四方。其明不大。不為繼明。既明內。又明外。明而必如日升虛空。下照萬物。萬物莫能蔽其明。方是真明。方是繼明。若稍有些子。照不到。即有些子。蔽其明。明能照於四方。縱橫逆順。皆不得得其照。無處不通。無處有傷。明明德之功。盡矣。

三三三上兌下艮

山上有澤咸。君子以虛受人。

咸者感也。上兌澤下艮山。是山上有澤也。澤本虛。山本高高而能虛。咸之象也。君子有見於此。知山上不虛。不能有澤。人心不虛。不能感物。以是虛其己之所有。而受益於人焉。紫陽云。休施巧偽為功力。認取他家不死方。他者人也。人非世間之凡人。乃我本來不死之真人。因交後天。走於他家。掩埋已久。迷而不返。間或一顧。學者執着後天。當面錯過。不能受之。此其故。皆由不能煉己。不能煉己。私欲滿腔。芽塞靈竅。實而不虛。總有人來。無處容納。脩道君子。煉己持心。除去一切後有。滓質。而心虛矣。心虛則先天之氣。自虛無中來。即能受人之益。而實其腹。我以虛感。彼以實應。小往而大來。金丹自然凝結。亦如高山上虛受澤之潤。有不期然而然者也。

三三三上震下巽

雷風恒。君子以立不易方。

恒者久也。上震雷下巽風。是雷動風隨。風雷相搏。雷得風而聲遠。風隨雷而吹有力。此恒之象也。君子有見於此。知雷性剛猛。風性柔緩。剛柔相濟。故能鼓動萬物。人之剛性屬陽。柔性屬陰。陰陽相照。即能久行其道。以是立不易方焉。立者果決主意一定也。方者方所當行之道也。天下學人。果決行事者。有矣。果決而不知當行之道者。有矣。知當行之道。始勤終怠。中途變計。而易其方者。亦有矣。凡此皆無經久不易之志。必不能行經久不易之道。君子以身心性命為一大事。知其成經久不易之道。必須立經久不易之志。法雷之剛烈。效風之柔緩。擇善固執。循序漸進。愈久愈力。富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈。萬有皆空。止於其所。故能深造自得。陰陽混合。經久而不壞也。

三三三上乾下艮

天下有山遯。君子以遠小人。不惡而嚴。

避者人莫能知之謂上乾天下艮山是天下有山也天高山低天能容山山不能近天此避之象也君子有見於此知人之招災惹禍為小人所傷者皆由器量曲狹不能容物之故以是遠小人不惡而嚴焉遠小人者非是遠避於小人乃使小人自遠之不惡者寬以應物也嚴之者剛以處己也蓋以脩道君子量天如天包羅萬有俯視一切無物不容處世而不滅世居塵而能出塵未嘗見惡於小人然其操守異眾品行絕倫絲毫不苟正氣常存不遠小人而小人自遠之亦如天下有山山雖高而不能近天也天下萬物之中至高至大者莫如山至高至大者且能容之而況不高不大者乎脩道者有容山之量方能執天之行脩天之道不避而避庶乎不為萬物所傷矣彼世間假道學之流量如芥子毫末之物容納不得碰着撞着燥氣便發無怪乎為小人嫌忌而魔障不離也

三三下乾上震

雷在天上大壯君子以非禮弗履

大壯者大其所壯也上震雷下乾天是雷在天上也雷為剛烈之物其氣最壯升於天上震驚一切壯氣更大此大壯之象也君子有見於此知雷隨時升天能以生物人順理行事能以立德以是非禮弗履焉禮者動靜之節進退之序為修身應世之規範凡人師心自用任性作為或妄想貪求恣情縱慾皆是非禮非禮之履不但不能大而且不能壯即或有壯亦是虛真入假之壯壯非所壯大不壯矣若能非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動以禮而履非禮不履則所履者禮禮者理也理者天也履於天理人欲不生一步一趨皆合妙道與天為徒與雷同功居於五行之中而不為五行所拘處乎萬物之內而不為萬物所傷其壯顧不大哉

三三上離下坤

明出地上晉君子以自昭明德

晉者進也上離日下坤地是日出地上也日本明地本暗明出地上由暗而明晉之象也君子有見於

此知日入於地。又能出地。人昧其德。亦能明德。以是自昭其明德焉。昭者明也。明德者。即人本來良知。良能之靈性。此性本來真空妙有。炯炯不昧。一交後天氣質之性。由明入暗。夫其本體矣。但不明由於自昭。明亦由於自是在。自昭不昭耳。若果自知。昭明即便能明。急須下手脩為。除去一切積滯。解脫萬般塵情。從實地上用工。夫戒慎恐懼。防微杜漸。人心自去。道心自彰。氣質自化。真性自現。仍是當年圓陀陀。光灼灼。淨倮倮。赤洒洒。一個虛靈不昧物事了也。

三三上坤下離

明入地中。明夷。君子以蒞眾用晦而明。

明夷者。明而夷藏也。上坤地下離。日是明入地中也。明入地中。暗中有明。明夷之象也。君子有見於此。知脩道者。處於眾人之中。用明太過。驚愚駭俗。易取毀謗。以是蒞眾用晦而明焉。蒞者。以明而臨蒞。不晦也。晦者。韜明而養其明也。天地生物。不齊。人眾則賢愚不等。邪正相雜。一人一性。焉能人人而盡善。蒞眾用晦。是臣物付物。一體同觀。如地之厚德。無物不載。無物不容。順以應之耳。但用晦非全不用明之謂。乃外晦而內不晦。晦中又有明。至於賢愚邪正。皆能辨之。不過和而不流。羣而不黨。行藏虛實。人莫能識。亦如日出地上。固明日入地內。亦明。所謂大隱不妨居朝市者是也。

三三上巽下離

風自火出。家人。君子以言有物而行有恒。

家人者。一家之人也。上巽風下離火。是火在內。風在外。風自火出。火燃而風自生。風火一家。家人之象也。君子有見於此。知風火一處。風生必本於火。火燃而風自生。人我同居。成物必本於己。己正而人自化。以是言不空言。言必有物。行不妄行。行必有恒。謹言慎行。則同居者。皆亦言物行恒。而與我為一家之人矣。家人不僅是同家之人。凡與我同居同事者。皆是物如事也。恒有終也。言有物者。因事而言。有指有証。言必合理。行有恒者。有終之行。真履實踐。行必有成。以物而言。以恒而行。言行無虧。內不失己。

外不傷人。則同居同事者。俱然相感化。亦如火熱而風自主矣。夫言者心之聲。行者身之律。脩道者有物而言。有恒而行。則心正身修。性命有寄。方且上下與天地同流。而以天地為一家。豈第家人而已哉。

三三上離下兌

上火下澤。睽君子以同而異。

睽者。彼此不合也。上離火。下兌澤。是上火下澤也。火性上炎。澤水下潤。火在上而不能熏澤。澤在下而不能濟火。火澤同處。而異其性。睽之象也。君子有見於此。知脩道者不可不同乎人。而亦不可過同乎人。不同則驚愚駭俗。取人嫌。疑過同則隨風揚波。落於塵情。以是同中而有異焉。儼澤之浸物。混俗和光。物來順應。方圓不拘。而無物不同。法火之照物。邪正分明。應物不迷。內有主宰。而操守大異。外同而內不同。內異而外不異。故能大同乎人。而亦大異乎人。外同者依世法也。內異者脩道法也。所謂脩行混合。且和光。圓即圓。方即方。顯晦逆從。人莫測。教人爭得見行藏者是也。

三三上坎下艮

山上有水。蹇。君子以反身脩德。

蹇者。有難而不能前行也。上坎水下艮。山是山。上有水也。山高多陰。上又有水。陰盛陽弱。蹇之象也。君子有見於此。知人之不能進於聖賢大道者。皆由爭勝好強。恣情縱慾。不知遷善改過之故。以是反身而脩德。高身為行道之物。不能反身。身不自主。由物使用。一行一步。皆危難之境。傷生之事。惟反其身。則雄心自化。棄假入真。不為外物所惑。步步腳踏實地。而德可脩。德脩則性定。情忘如山。之不動不搖。蹇而不蹇。一切艱難苦惱之事。焉得而傷之。但反身脩德工夫。須要知的卦象。水在上。山在下。水在上者。蹇險在外也。山在下者。脩養在內也。見有險而即能反借險脩德。境險而心不險。外險而內不險。險事在彼。脩德在我。以德禦險。險事悉化。借險脩德。德行日高。蹇何病。蹇然後能脩德。學者能於反身二字。認得真實。何患蹇。何患德不能修乎。

三三上震下坎

雷雨作解君子以赦過宥罪

解者脫散也。上震雷下坎水是雷動雨降雷雨作而陰陽氣通解之象也。君子有見於此知脩道者當陰氣結滯之時須用武火以煨煉及陽氣已復之時宜用文火以溫養各有其時不得差遲以是於陰氣解散以後赦過宥罪順其自然使其自消自化而無容強制也。人之有過有罪者皆由順其後天昧其先天恣情縱慾無所不至此克制之功不可缺克制者改過消罪以氣化質耳及其氣質已化先天來復道心常存人心不起罪過已無克制之功無所用矣。赦之者赦其已往之過也宥之者宥其從前之罪也。赦之宥之正氣盛而邪氣自無真者在而假者不來否則不知止足猶以罪過為念終是人心用事既無過而又招過既無罪而又引罪解而又不解陰險尚在陽氣不純所謂却除妄想重增病趨向真如亦是差者是也。

三三上艮下兌

山下有澤損君子以懲忿窒欲

損者減去也。上艮山下兌澤是山下有澤也。山在上澤在下山遇澤浸而不亢澤被山限而不溢損中有益此損之象也。君子有見於此知人之暴氣發而為忿私心起而為欲忿欲一生盡壞天真其害最大以是懲戒其忿務使變化氣質情性和平如山之穩穩當當不動不搖而後已塞其欲務使消除妄想心死神活如澤之湛湛洋洋無波無浪而後已蓋忿為阻道之物欲為亂道之賊忿欲若有絲毫淨縱大道在望未許成就故脩道頭一步工夫先要懲忿窒欲忿欲損去從此下功無阻無撓前程有望故儒家以克己復禮為要釋家以萬法歸空為宗道家以煉己築基為先三教聖人無非先教人去其已之忿欲耳。紫陽云若要脩成九轉先須煉己持心煉己者即煉此忿欲也持心者即持守其心而不生忿欲也學者能於損真之中自反而損假則脩道不難矣。

三三三上巽下震

風雷益。君子以見善則遷。有過則改。

益者增加也。上巽風下震雷。是風雷相合。雷動風生。風聲助雷。益之象也。君子有見於此。知欲益其善。不可不損其過。故損其過。不可不益其善。益必用損。損以全益。則益而無窮。以是見善則遷。有過則改。也。人之生。初至善無惡。是善者人之本。有過者人之本。無因其昧乎善。於是其過若見。善即遷。遷而又遷。遷至於無一行之不善。而歸於至善矣。有過即改。改而又改。改至於無一事之有過。而歸於無過矣。遷善者能剛也。改過者能柔也。剛必如雷之勇猛直行。柔必如風之徐緩漸進。勇猛自能入善。徐緩自能無過。剛柔相需。故有者仍還。後起者自化。益而至於至善無惡。渾然天理地位矣。遷善改過之功。豈小焉乎。

三三三上兌下乾

澤上于天。夬。君子以施祿及下。居德則忌。

夬者決也。上兌澤下乾天。是澤上於天也。澤之水氣上升於天。化而為雨。滋潤萬物。似乎天不自私。決澤下流。決之象也。君子有見於此。知天有澤而萬物生。上有澤而下民安。以是施祿及下。使人人皆霑其恩也。但施祿於下者。施其德也。施德不知德。則施之者廣。施之者真。亦如天之無物不覆。無物不生。所謂大德不德。與天為配。若知施德為德。是自居其德。其心有私。施祿不久。不為之德。此施祿者之所最忌也。故君子物我同觀。施德不望報。有德而不居。其德日大。其心日小。決去一切自滿自大之心。亦如澤在天上。降於地下。出於固然也。脩道積功。累行行等。方便利人之事。如施祿於人也。但行方便利人之事。多無真心。或圖虛名。或圖利賄。或應故事。外似利人。內實不利。稍不如意。怨天尤人。此本無德而反居德。何得謂之利人哉。試觀天之施澤萬物。豈望萬物有報乎。不望萬物有報。是天有德而不居德。天且不居德。而況常人之德。何可居乎。凡利益於人者。能傲天之不居德。而德未有不大大者也。

三三上乾下巽

天下有風姤后以施命詰四方

姤者遇也。上乾天下巽。風是天下有風也。天造萬物而不能鼓萬物。得風之吹而萬物莫不興起。此天借風而遇萬物。姤之象也。后有見於此。知天與萬物相遠。不易相遇。得風之吹。不過者而即遇。為上者與下民相遠。不易相遇。有命以詰。不過者亦能遇。以是施教化之命。詰於四方焉。四方其遠。風俗不一。焉得人人而化之。惟施命則人人尊其所命。遐邇感化。亦如天下有風。無方不到。無物不入。后即天也。命即風也。風到處物起。命到處民化。后亦一天矣。聖人教人之道。亦猶是耳。后詰四方有命。聖人教後世有經書。以經書留後世。聖人聞者鼓舞。見者惕厲。方且百世而下。莫不興起。與聖人相晤對。其第當時四方而已哉。后也。聖人也。無物不愛。無物不感。皆既天于百世。

三三上兌下坤

澤上于地萃君子以除戎器戒不虞

萃者聚也。上兌澤下坤地。是澤上於地也。澤在地而上於地。凡地上之物。莫不得其滋潤。而皆榮旺焉。但澤水有限。潤物不久。物有時榮旺。即有時不榮旺。此萃之象也。君子有見於此。知脩道者。至於五行攢簇。還元返本。一切後天之物。皆順應其命。若不知防危慮險。久之聚者仍散。得而復失之患。必不能免。以是除戎器。以戒其不虞。為除者脩製也。戎器者兵器也。慧器也。即神明默運之功。當先天凝聚。已不為後天所傷。然必消盡。應劫輪迴種子。方能性命堅固。倘有一點滓質未盡。日久後天又發。先天仍散。此戒備之功。不可缺。能除戎器戒不虞。則主人公常在命寶不傷。久而五行混化。形神俱妙。與道合真。永為金剛不壞之物矣。得萃之道。貴乎哉。

三三上坤下巽

地上生木升君子以順德積小以高大

升者增升也。上坤地下巽。木是地中生木也。水自地中而生。漸次出地。升之象也。君子有見於此。知人之不能高大其德者。皆由不知順其德。而恃其德。不順其德。舍其近而求其遠。懸虛不實。永無增升之日。以是順德積小以高大焉。積者高之漸。小者大之由。順時順理。是謂順德。能順其德。防微杜漸。戒慎恐懼。小善必為。微惡必去。愈久愈力。工夫不缺。日積月多。自小而漸至於高大。亦如地中生木。始而在地中。漸而出地外。又漸而幹立枝盛。又漸而高大成材。高大之材。豈一朝一夕之功哉。一切學人。不肯下實落工夫。方纔進步。便想成道。未曾入門。即欲入室。如此存心。是不順德而順欲也。能到的高大之處。卦象坤巽合成。漸進而順行。所謂深遠自得者。不在此乎。

三三上坎下坎

澤无水困君子以致命遂志

困者窮也。上兌澤下坎水。是澤漏水流。澤中無水困之象也。君子有見於此。知澤無水。則澤空。人無志。則道窮。以是致命而遂其志焉。致者極也。命有氣數之命。有道義之命。氣數之命。天地所造。後天也。道義之命。造乎天地。先天也。先天之命。本是乾家之物。因交後天。入於坤宮。化而為坎。坎中一陽是也。此陽一陷。命實潛藏。一身純陰。困莫困於此矣。致命者。極其後天之命。遂志者。遂其先天之命。立志以致命。致命以遂志。氣數存彼。造命在我。借後天返先天。盡假命立真命。無中生有。殺中求生。由困而通。亦如澤中無水。而又有水。卦象兌金。自坎水而出。祇取水中金一味者。亦不在此乎。

三三上坎下巽

木上有水井君子以勞民勸相

井者取其養人也。上坎水下巽。木是木上有水也。水升於水上。木有水而滋潤。嫩脆得其所養。井之象也。君子有見於此。知民不可不養。既養不可不教。以是法水之流而不息。使民躬耕力作。飽食煖衣。以養身。微木之聚而成林。教民知禮明義。和睦相助。以養心。身心俱養。返樸歸淳。忘其勞苦。一道同風。入

於不識不知順帝之則之域矣。人之身即國也。人之精神即民也。整頓精神。日夜行道。即勞民也。遷善改過。去妄存誠。三家相見。四象相合。即勤相也。勞之所以忘其假。勤之所以脩其真。假去真存。養之道盡矣。

三三三上兌下離

澤中有火。君子以治歷明時。

革者更變也。上兌澤下離火。是澤中有火也。澤本溼。火本燥。溼太過而有火燥之嫌。太過而有溼潤之澤。火一處。溼燥相濟。革之象也。君子有見於此。知人之立身處世。不能因事制宜。隨時遷就者。皆由不明天道變化之理。陰陽進退之節。以是分春夏秋冬二十四氣。七十二候。治而為歷。以明五行之運氣。各有其時。使人人順天隨時。變革太過之行。歸於中正耳。蓋天有運行之時。人有當行之時。時有遷移。道有變化。變化之道。即與時偕行之道。與時偕行。進退存亡。不失其正。亦一天行矣。

三三三上離下巽

木上有火。君子以正位凝命。

鼎者取其煅煉也。上離火下巽木。是木上有火也。木火一處。煅煉諸物。鼎之象也。君子有見於此。知鼎所以烹物。非木火之功。不能成熟。道所以載命。非神明之功。不能凝結。以是正於當居之位。漸次脩持。而凝其命焉。正者不偏不倚。不隱不顯。位者陰陽之門。元關一竅。凝者聚而不散。命者先天祖氣。能正於位。則所位者正。以漸而入。以明而行。仁義禮智根於心。四象相合。五行攢簇。氣足神全。而命凝矣。凝命之運全在正位工夫。不能正位。是不知元關。不知元關。便不知命。不知命而著空執相。認假為真。入於旁門曲徑。不但不能凝命。而且有害於命。命為先天正氣。命即是正。正即是命。正位者。即是謹守元關。一點正氣。大覺武煉。日乾夕惕。不使有些子客氣。雜於鼎爐之中。不正而必期其正。不凝而必期其凝。由勉強而歸自然。由散亂而復靜。一正位而凝命之功盡矣。但患人不能正位耳。果能正位。即能

致命。所謂言語不通。非眷屬工夫不到。不方圓也。

三三三上震下震

海雷震。君子以恐懼脩省。海音厲

震者動也。取象為雷。上震雷。下震雷。是雷聲發動。自此而洊於彼。由彼而洊於此。此雷方息。彼雷又發。雷雷相續。震之象也。君子有見於此。知人妄念剎生。此念未息。彼念又起。念念相續。亦如洊雷之動。轟轟不已。若不能脩省。傷天害理。盡真入假。不至自喪性命而不止。以是恐懼脩省。務使正念滋長。邪念消滅。不使有纖微之疵。宿於方寸之中。蓋一念之動。善惡所關。吉凶所係。天堂地獄分之。惟能恐懼於未動。脩省於已動。防危慮險。十二時中。無敢稍有懈怠。善念則存之。惡念則去之。存而又存。去而又去。惡念去盡。純是善念。至善無惡。雖終日動。不碍於動。動而歸於渾然天理之地矣。

三三三上艮下艮

兼山艮。君子以思不出其位。

艮者止也。取象為山上艮。山下艮。山是此山。而兼彼山。彼山而兼此山。千山萬山。總是一止艮之象也。君子有見於此。知人秉彜之良。即人所以為人之位。當終身居之。而不可須臾有離者。以是儆兼山之象思。而不出其位焉。人之應世接物。脩道立德。窮究實理。辨別邪正。不能無思。但思其正。則在位思其邪。則出位。千思萬思。貴乎止於其所。不失其本來之真耳。脩道者。果能在位而思。道心常存。人心永滅。一切塵緣外物。皆不得而動之。何害於思。彼世間空空無為。孤寂守靜之輩。雖云忘物忘形。一無所思。絕不關乎身心性命之道。亦係出乎其位。位字。從人。从立。人立則不動。止於其所矣。止於其所之思。是眾理而應萬事。雖終日思之。未嘗出位。猶如無思。噫。知得一萬事。果若不知一思。即出位。天下學人。知一者。有幾人哉。

三三三上巽下艮

山上有木。漸。君子以居賢德。善俗。

漸者徐緩也。上巽木。下艮山。是山上有木也。山上之木。形必高大。高大之木。非一朝一夕而長成。此漸之象也。君子有見於此。知德為人之根本。善為人之至寶。不能持守其德。則德不賢。不能變化氣質。則善不大。以是微山之穩定。觀無放下。居於賢德。而不違。法木之生長。不急不緩。漸化俗氣。而歸至善。馬賢德者。至善之本性。俗者。善染之俗。氣俗不必拘於民俗。凡人七情六慾。貪嗔癡愛。一切俗情。皆是也。居賢德。日用常行。無事不賢。無處不德。以賢德為居身與賢德為一。不動不搖。止於至善。天德善則一切俗情。善染亦漸次消。化變為真情。不隱不顯。而俗歸善矣。蓋以真者既復。假者自化。真即在假之中。假不在真之外。賢德而俗必善。自然而然。居德善俗俱用。漸者。因人心用事已久。道心不彰。雖居德而不能遽然。居之穩善。俗而不能遽然。善之到居德不穩。不謂德賢。善俗不到。不謂俗善。居德必至於無一德之不賢。方是居之穩善。俗必至於無一俗之不善。方是善之到德。賢俗善先天足。後天化。祇有善德。別無他物。返樸歸醇。如山之穩定。如木之亭立。有為事畢。無為事彰。從此別立鼎器。再置錫鍾。用天然真火。溫養聖胎。可以入於神化不測之域矣。

三三三 上震下兌

澤上有雷。歸妹。君子以永終知敝。

歸妹者。交合不正也。上震雷。下兌澤。是澤上有雷也。雷主震動。澤主平靜。以雷驚澤。動撓其靜。澤水外溢。陰陽交合不正。歸妹之象也。君子有見於此。知陰陽有真假。作為有是非。真陰陽交出自然。能以永遠。假陰陽交出勉強。終不久長。以是欲永終。而先須知敝也。永終者。永於久遠之終。知敝者。知其不正之敝。聖賢傳曰。窮理盡性。以至於命。性命之道。全在窮理上。定是非窮理者。即窮此陰陽交合之理耳。先天後天所爭者。是理之間。這理是先天。那理是後天。後天陰陽未嘗不交。但交而不正。無終有敝。如世之有薄。或心腎相交。或任督相交。或子午升降。或男女採戰。或鉛汞燒煉。或調和呼吸。如此等類。皆

是認假為真。強求其合。妄想長生。反而促死。其故最大。修道者欲求永終之事。須先知能知其端。則不為邪說。誤解所惑。再求永終之事。庶乎近焉。

三三三上震下離

雷電皆至。君子以折獄致刑。

豐者足盛也。上震雷。下離火。是雷電皆至。雷以震之。電以照之。雷電相濟。威明並行。豐之象也。君子有見於此。知人處世間。認假棄真。以苦為樂。貪財好色。後德敗行。作孽百端。入於昏暗不明之地。如犯罪在獄。待時受刑。原其故。皆由不知辨別真偽。以是微雷光之灼照。窮究性命幽深之理。分別邪正。如折獄之折。既辨其假中之真。又辨其真中之假。真知確見。不至於似是而非。法雷霆之剛烈。剷除客邪之氣。整頓精神。如致刑之致。無罪者解脫之。有罪者殺戮之。果斷直行。而不至於姑息養奸。折獄者用柔細辨。致知也。致刑者用剛決。力行也。聖賢身心性命之學。致知力行兩端。知而不行。不能成道。行而不知。反誤性命。知而後行。明而後動。行以全知。動以驗明。一日克己復禮。天下歸仁焉。學者若能折理如折獄之折。果行如致刑之果。何患不到富有日新。道德豐盛之地耶。

三三三上離下艮

山上有火。旅。君子以明慎用刑。而不留獄。

旅者過而不留也。上離火。下艮山。是山上有火也。山上之火。燃不多時。一過而已。旅之象也。君子有見於此。知獄事關乎人之性命。治獄不明。則冤屈難伸。用刑不當。則殃及無辜。以是微火之灼照。明辨其屈直。是者是之。非者非之。在負罪者。甘於受罰。微山之敦厚。謹慎其刑法。可輕則輕。可減則減。在執法者。用刑不濫。既明且慎。隨治隨結。不留疑獄。而過於苛刻也。修道之用明者。所以破妄也。謹慎而不過用其明者。所以養真也。明之慎之。妄去真存。可以任火傳輪。去有為而就無為。亦如明慎用刑。而不留獄。倘不知止足。瑣瑣不休。既无妄而又招妄。反起心病。何得到一了百當地位哉。卦象山上有火山為

體而火為用。可明則明。可止則止。明不離止。自明明德而止於至善矣。

三三上巽下巽

隨風巽。君子以申命行事。

巽者漸入也。其象為風。上巽風。下巽風。是此風先起。彼風隨後。以風隨風。巽進之象也。君子有見於此。知脩道者與人同處。不能無事。既有事。不能無行。凡行事須當從容不迫。倘行事急遽。而不與同事者。預先申明。其所以然。則人不我隨。行事不成。以是先申命。而後行事。為申明也。命者。命告也。事者。如脩德立業。積功累行。苦己利人之類。凡人所當行者。皆是也。命不必拘。為上者。申命於下。凡尊長首事者。告示於卑。下眾人。俱謂命。未行事而先申命。則眾人知其事在當行。一人倡前。眾人隨後。行事未有不成者。亦如風隨風。風風相續。並行而不相悖。此君子與人為善之道也。

三三上兌下兌

麗澤兌。君子以朋友講習。

兌者和悅也。取象為澤。上兌澤。下兌澤。是兩澤相麗。彼此浸潤。兌悅之象也。君子有見於此。知其性命之道。最深。毫髮之差。千里之失。以是與朋友講習。為朋友者。同道同心之人。理不講。不明。講不習。不精。此講彼習。彼講此習。反覆無窮。來往追究。刻入深進。而後有得益一人之知識。有限。眾人之意見。無窮。我有不知。借朋友以講明。朋友不知。借我以講明。講而又習。不知者必知。不精者必精。得此應手。何患不到深造自得之地乎。

三三上巽下坎

風行水上。渙先王以享于帝。立廟。

渙者散亂也。上巽風。下坎水。是風行水上也。風性善入。不能入水。水性下流。不受其風。彼此不合。渙之象也。但風雖不能入水。能順水性而吹水。雖不受其風。能隨風吹而揚。又有渙渙之象。先王有見於此。

知人性命秉於天。身體受於氣。雖尊卑貴賤。各不相同。善惡邪正。各不相等。然其秉受根本則一。以是享帝敬其天。立廟祀其祖。使人人皆知敬天祀祖。不忘其根本耳。根本不忘。本立道生。改過從善。風移俗易。渙散者合而為一。先王濟渙之道大矣哉。脩道者能知先王濟渙之意。敬天而不違天。報本而不忘本。故中求生。害裏尋恩。則四象可以攢。仍是生初本來面目。何渙之有哉。

䷺ 上坎下兌

澤上有水。節。君子以制數度。議德行。

節者有限也。上坎水下兌。澤是澤上有水也。澤容水有限。太過則溢。節之象也。君子有見於此。知人之德行一止以立德為本。不得任性而行。是謂節。但有隨機應變之道。若執一節而終。其行不通。反傷於德。此節之不可不辨別也。以是制度數。議德行。禹制者裁取也。議者辯論也。周天三百六十五度四分度之一分而為四時。八節七十二候。各有界限。此度數也。人秉陰陽五行之氣數而生。即有此五行之德行。而不失其德。即德行也。君子裁取陰陽五行。盈虛消長之數度。議論仁義禮智信之德行。使人知宜仁。即仁。宜義。即義。宜禮。即禮。宜智。即智。宜信。即信。又議論其五德。一氣陰陽互用。不偏不倚。凡此者。蓋欲人體天地之德。為德四時之行。為行也。性命之學。火候工程。全是造化數度。合其數度。能脩天德。即是德行。失其數度。有違天德。即是德喪。喪德之行。行而無節。以假為真。以非為是。縱能固守一節。亦是着空執象。終無益於性命。制之議之。君子開物成務之心。深矣哉。

䷺ 上巽下兌

澤上有風。中孚。君子以議獄緩死。

中孚者中有信也。上巽風下兌澤。是澤上有風也。澤形上似風。性善。人以風吹澤。澤受風吹。如有所感。於中。中孚之象也。君子有見於此。知獄事關乎人之性命。稍有不謹。便傷無辜。以是於獄成之後。不遽加刑。雖罪在不赦之條。猶必緩其死。而再議之。求其死中之生路耳。脩道者探賸索隱。窮深致遠。以窮

奧妙之理。必須真知灼見。無一毫疑惑於胸中。如議獄也。理明於心。腳踏實地。心死神活。漸次脩持。不求速效。如緩死也。議之者。所以死中求生。無罪者脫之。有罪者刑之。生所當生。死所當死。倘議之不精。中無主見。自信不過。何可冒然而死之。緩之者。正於死之中。更辨其死之可否耳。蓋以生之道固難。死之道亦不易。倘不緩死而速死。急欲成功。恐入寂滅頑空之學。是在議而後死。死時又議。是非邪正了然於心。方不致有似是而非之錯。卦象上巽風漸次而進。下兌澤和悅而行。漸則能緩。和則能議。能議能緩。信於內而行於外。下一番死工夫。消盡後天一切滓質。露出先天本來面目。何患不到長生之地哉。

三三三 上震下艮

山上有雷。小過。君子以行過乎恭。喪過乎哀。用過乎儉。

小過者。小之過也。上震雷。下艮山。是山上有雷也。雷在天上。其聲遠達。雷在山上。其聲隱晦。小過之象也。君子有見於此。知修道者。日用常行。須宜自小。不可過大。持以小可過而大不可過。以是行過乎恭。喪過乎哀。用過乎儉也。行本不宜過恭。但恭則不侮於人。傲慢不生。不妨過乎恭。喪本不宜過哀。但哀則心有惻隱。重其性命。不妨過乎哀。用本不宜過儉。但儉則不棄天物。安常守分。不妨過乎儉。三者皆小過之事。過而不過。此小事則然。若夫性命大事。須要知進退存亡之機。盈虛消長之理。毫髮之差。千里之失。何可稍過乎。卦象山上有雷。山靜雷動。靜以運動。動本乎靜。其小可過而大不可過。可知矣。

三三三 上坎下離

水在火上。既濟。君子以思患而豫防之。

既濟者。事已濟也。上坎水下。離火足。水在火上。也。水本寒。火本燥。以火煎水。寒氣化。以水制火。燥氣息。水火一處。既濟之象也。君子有見於此。知脩道者。顛倒陰陽。取坎填離。陰精化而其精生。精神滅而元神存。以精養神。以神攝精。精神相戀凝結不散。還元返本。不濟者。無濟矣。然還元返本。祇完的前段工夫。若不用天然真火。煅煉成真。既濟極而又。不濟。前功俱廢。以是還元而豫防之也。愚者即陰陽不濟。

之患當正濟之時。真陰真陽合一。外來客氣不得而傷。然雖不為客氣所傷。而一身後天之氣。猶未退去。若不知沐浴溫養。早為防閑。客氣乘間而發。後患必有。思有患而豫防之用。加減抽添之功。拔盡底劫以來根塵。陰盡陽純。成金剛不壞之物。直至打破虛空。方為了當。若未到打破虛空地位。猶有患在。故脩道者。必以打破虛空。脫出真身。方為大休大歇之地也。

三三上離下坎

火在水上。未濟。君子以慎辨物居方。

未濟者。事猶未至於濟也。上離火。下坎水。是火在水上。火不能烹水。水不能制火。水火異處。未濟之象也。君子有見於此。知人一交後。天真者昧而假者出。身心不定。精神昏濁。燥性發而慾念生。以苦為樂。無所不至。未濟極矣。然聖人有後天中返先天之道。持人未患其濟耳。若欲其濟。即能濟之。以是慎辨物居方焉。物者。先天後天。陰陽真假之物。方者。先天後天。陰陽真假所居之方。慎辨物之真假。必須了然於心。真知灼見。毫無一點疑惑。而後已。此格物致知之功也。於物之真假。使其各居其方。真者真而假者假。兩不相混。此正心誠意之學也。既辨物而明乎理。又居方而不行險。陰陽不雜。真假各別。未濟中。即有濟。亦如水流湮火就燥。各濟其所濟。彼此不同塗也。蓋先天陰陽所以成真身。後天陰陽所以成幻身。當其未濟。先天後天。陰陽相雜。真假相混。能辨其真假。則知先天有先天之方。後天有後天之方。判然分別。不得以後天之物。誤認為先天之物。強求其濟也。慎辨二字。大有深意。辨之須要無微不入。無幾不研。不得稍有些子放過。特以先天後天所爭者。毫髮之間。這邊是先天。那邊是後天。易於錯認。惟謹慎而細辨之。纔能認得真。切纔能知的。各有其方。知的各有其方。即能使各居其方。能使各居其方。則先天可保。後天不發。未濟即能濟。顛倒之間。真陰真陽相合。水火相交。聖胎有象。聖人以未濟卦序於終者。蓋欲人於未濟之時。窮究實理。多求其濟耳。噫。為龜天上走。朱雀地下飛。這箇啞謎訣。幾人悟精微。

孔易闡真卷上終

孔易圖真卷下

素樸散人悟元子劉一明體述

後學孫明空重刊

雜卦傳

三三乾三三坤

乾剛坤柔

乾者健也。健而又健。剛之至矣。取象為天。物之至剛者莫如天。天之為道。一氣上下流行不息。亘古如斯。惟其體剛。故能始萬物而易知。人資天之氣而始。即具此剛而易知之德。剛者正氣也。而命寓焉。脩道者。造命之要。即養此剛健之正氣耳。養正氣必如天之易知。不為物屈。而後正氣常存。命實堅固。與天為徒矣。坤者順也。順而又順。柔之至矣。取象為地。物之至柔者莫如地。地之為道。至厚至靜。至卑至下。永久不變。惟其體柔。故能生萬物而簡能。人資地之氣而生。即具此柔而簡能之德。柔者真心也。而性寄焉。脩道者。脩性之學。即脩此柔順之真心耳。脩真心必如地之簡能。無物不載。而後心地虛靜。真性不昧。與地為配矣。蓋在天為易知者。在人為良知。在地為簡能者。在人為良能。能剛則良知而易不思而得。能柔則良能而簡不勉而中。良知良能。剛柔相合。健順之德全。性命之事了。故古人謂金丹之道。至簡至易之道也。

三三比三三師

比樂師憂

比者親比。以陰比陽也。五陰而比一陽。陰不陷。陽而順陽。順以禦險。致樂之道也。人之不能有樂者。以其陷真而順假也。若能順真。以化假。則假亦歸真。何不樂乎。師者兵道。以正制邪也。一陽而帥五陰。陽不為陰所陷。而統陰。險中行。順備憂之道也。人之所以有憂者。以其能處順而不能處逆也。若能以順而處逆。則逆亦是順。有何憂乎。比以陰而順陽。順陽即不陷。陽帥處逆而行。順行順而陽不陷。陷與不

陷是在順與不順耳一順而致衆備毫無往不利矣

臨三三三觀

臨觀之義或與或求

臨者親近也順中有悅悅在於順將欲取之必先與之不與而與或與之也觀者覺察也順時漸行漸以行順順其所欲漸次導之不求而求或求之也與必順其悅求必順而與與之求之總是一順所爭者內順外順耳外順可以臨物取彼之懼心借假而脩真內順可以觀己增我之道德由真而化假以臨而與以觀而求彼悅而我即悅先與後求此順道之所以為貴歟

屯三三三蒙

屯見而不失其居蒙雜而著

屯者連遭難前也一陽動於險中道心發現之時道心發現內有主宰不行險而防險雖動而不失其居特以一陽動於坎地陽氣初復陰氣正盛未可妄動不失其居正欲待時以出險耳蒙者昏昧不明也一陽陷於陰中心已生之時人心已生是非相混不順陽而陷陽故雜而昏昧著外然雖陽氣陷於坎中陽氣未泯陰氣方著正可隨時止險耳陽動險中待時而進陽陰陷其陽隨時而退陰進陽退陰各有其時動之止之不失其時可以動而出險止而濟險陽氣不為陰氣所傷矣

震三三三艮

震起也艮止也

震者一陽進於二陰之下陽氣順時而起也取象為雷雷聲之起奮發而莫可遏止雷外有雷以此雷而及彼雷千雷萬雷總在一起脩道者振發志氣一往直前由近達遠亦必如雷之動方為剛於起而不為人欲所牽矣艮者一陽居於二陰之上陽氣順時而止也取象為山山體之止靜定而永不遷移山外有山以此山而連彼山千山萬山總是一止脩道者敬藏神氣不動不搖由內達外亦必如山之

止方是剛於止而不為境遇所移矣。用剛則震起而果決動。真養剛則良止而穩定靜。專起之止之能隨其時無往不可用。剛無處能傷其剛矣。

三三損三三益

損益盛衰之始也。

損者減少也。悅於止而止其悅。止其不正之悅而止於其所。損其柔之有餘也。益者增多也。動之巽而巽其動進其不能之動而漸於能。動益之剛之不足也。損其柔之有餘。柔而不至於過盛。益其剛之不足。剛而不至於有衰。然損之益之者。欲其剛柔俱歸中正也。若損益太過。有餘者損而必至於太衰。不足者益而必至於過盛。是損益又為盛衰之始也。故脩道者用增減之功。必以剛柔中正為指歸。剛柔中正。剛中有柔。柔中有剛。剛柔一氣。陰陽和合。金丹凝結矣。

三三益三三損

大畜時也。无妄災也。

大畜者。大有養也。剛於止而止其剛。剛不妄用。隨時而用。可剛則剛。可止則止。止於至善而不遷。大畜而能合時者也。无妄者。勇於事也。動之剛而剛於動。動之太猛。任性之剛。不宜剛而剛。不宜動而動。動之固執而不通。无妄而自招災者也。夫剛在內者。嚴以治己。外不足而內有餘。愈畜愈大。浩氣充塞。養之足而行之通。无妄於內。自无妄於外也。剛在外者。躁以應物。外有餘而內不足。有動有妄。乖和失中。涉於假而傷其真。養之不大。必行之不通也。然則能大畜者。方能无妄。欲无妄者。先須大畜。若畜之不大而欲行之无妄。雖无妄而實有妄。斯其所取災也。脩道者可不善養浩氣。配義與道。以期其至誠无妄乎。

三三萃三三升

萃聚而升不來也。

萃者聚也。內順而外悅。順則人欲俱死。悅則躁性俱化。人欲無而真陰現。躁性化而真陽還。陰陽相合。正氣凝聚。金丹有象矣。升者上也。內巽而外順。巽則漸進於道。順則敬謹於行。漸進而不過於剛。敬謹而不過於柔。剛柔相濟。客氣不來。金丹可全矣。但欲正氣凝聚。須要順其悅。先取彼之懼。心彼不悅。而他家真實不得順其所悅。正於殺機中。盜生氣耳。欲客氣不來。須要巽而能順。先克己之私心。己不克。而我家舊染不去。巽而能順。正在順道中行。逆道耳。盜生氣能萃。行逆道能升。能萃能升。真者聚而假者不來。萃至於五行攢簇。升至於至善無惡。有無一致。性命俱了矣。

謙輕而豫急也

謙者虛其所有也。止於內而順於外。絕不用剛也。然止剛而用柔。易於謙之太過。自輕而不知自重。有傷於剛。尤必貴乎順中。知止於其所。謙於外而不輕慢於內也。豫者樂其所有也。順於內而動於外。順行其剛也。然陰順而陽動。易於豫之太過。懈怠而不知防閑。有傷於柔。尤必貴乎動中。用順順守其正。豫於外而不懈怠於內也。不輕則為真謙。不怠則能長豫。不輕不怠。謙以致豫。豫而能謙。動之止之。無往不順矣。

噬嗑食也。賁無色也。

噬嗑者。口食物而必合也。動而必明。不使有一行違背乎理。如食物口合齒動。動必有時也。賁者。妝飾也。以明運止。不使有一時昏迷其性。如無色妝飾。文采質必以文也。動而不出於明。動而不妄。明而不

出於止。明而有養。動必本明。動即明也。止出於明。止亦明也。動止皆明。自明明德而止於至善。其明無處不在矣。

兌兌

兌見而巽伏也。見音現。

兌者一陰見於二陽之上。陽以陰濟剛而不至於過亢。其德和悅。取象為澤。澤之為物。上開下合。滿而不溢。盈而不流。澤外有澤。澤澤相通。浸潤甚多也。脩道者心平氣和。內外如一。有若無實。若虛。不滿不盈。必如澤澤相通。無物不浸。而後謂之和氣外現矣。巽者一陰伏於二陽之下。陽尊陰卑。柔而不至於太懦。其德善入。取象為風。風之為物。氣剛行緩。不疾而漸達。不猛而深入。風後有風。風風相續。循序前進也。脩道者心堅志遠。循序下功。以誠而入。以柔而用。不即不離。必如風風相續。無處不到。而後能以深造自得矣。柔而現外者。和剛也。柔而伏下者。進剛也。能和其剛。則剛藏於柔。剛而不至於有餘。能進其剛。則柔求其剛。柔而不至於不及。此用柔而不傷其剛。見之伏之。無可無不可矣。

三三隨三三蠱

隨无故也。蠱則飭也。

隨者彼此相隨也。陽動而陰悅。陽隨陰而陰隨陽。陰陽相隨。有故者而即無故。人自先天失散。真性已昧。情慾亂起。已有故矣。今者以震求兌。於殺機中盜生機。情來歸性。仍是無故之物。本來面目也。蠱者。事有敗壞也。陰進而陽止。陰傷陽而陽止。陰陰為陽制。有蠱者。飭即不蠱。人自後天用事。客氣來入。主氣有虧。是有蠱矣。今者以剛制柔。於後天中返先天。明善復初。仍是不蠱之物。天良本性也。無故用隨。陽求陰也。有蠱則飭。陰順陽也。陽求陰。借陰可以復陽。陰順陽。借陽可以化陰。復陽化陰。隨蠱之道。盡矣。

三三剝三三復
剝爛也。復返也。

剝者消去也。五陰而剝消一陽。如入順乎後天之陰。剝陽將盡。勢必剝之不已。而壞爛肢體也。復者回反也。一陽回反於五陰之下。如人逆回先天之陽。生機又見。漸可復陽於純。而重現本面也。然剝者即

復之兆。反者即不爛之幾。能於方剝之時順而止之。不使剝陽於盡。借此剝餘之微陽。別立乾坤。重安鼎爐。隨其時而復之。則已失者可得。已去者能還。先天純而後天化。更何有剝爛之患乎。

三三晉三三明

晉書也。明夷誅也。

晉者明進也。由順生明。明在暗出。如晝而出地之日。漸進而上。愈上愈明。光輝增升也。明夷者明傷也。因順敗明。明入於暗。如夜而入地之日。漸退而下。愈下愈暗。光輝誅傷也。一自暗而出明。一自明而入暗。所爭者順內順外耳。順在內則妄念不生而心誠。誠則能明矣。順在外則物欲所蔽而神昏。昏則失明矣。內順者逆道也。外順者順道也。逆則生明而明通。順則誅明而明晦。順逆之間。明之得失係之。脩道者可不知其順中用逆之道乎。

三三井三三困

井通而困相遇也。

井者養人之道。言其時通也。通所以達其道。然未巽化於人。先須巽化於己。己已無險而方可濟人之險。蓋養己不到是險中之巽。養己已到是巽以出險。出險而巽。養己畢而又養人。其所養不窮矣。困者艱難之境。言其相遇也。困所以驗其德。但未能以濟險。先貴能以處險。處險能悅而濟險。遂悅。蓋遇困不受是悅於行險。遇困能受是處險。能悅身可困而心不可困。雖遇困而亦亨矣。遇通養人。遇困養己。通時能養人者。困時必能養己。困時能養己者。通時即能養人。通困相遇時有變而養亦有變。順之逆之。俱皆有養。方謂脩道之士也。

三三咸三三恒

咸速也。恒久也。

咸者元心之感也。內止而外悅。悅本於止。止以求悅。止而能養。悅而能行。悅止相需。寂然不動。感而遂

通以神交而不以形交。陰陽隔礙。潛通言其速也。恒者有心之恒也。內巽而外動。巽以運動。動必以巽。巽而不熖動而不猛。巽動合一心堅志遠不急不緩。自有為而入無為。功力由漸而頓。言其久也。夫所謂無心者。無人心也。有心者。有道心也。無人心而陰陽感之速。有道心而功力行之久。感速則出於自然。無脩然為恒。久則出於勉強。有作為為無為。各有妙訣。總在無人心。有道心。分之若到大道完成之後。有無俱不立。物我悉歸空。入於至誠如神之地。不但人心用不着。即道心亦用不着矣。

三三三三三節
渙離也。即止也。

渙者。陽氣陷下。陰氣進上。陰陽彼此分離也。即者。險事在外。悅事在內。境遇有困能止也。但陰陽分離。亦有致合之道。是在於陷陽之處。巽緩以漸濟之。耳有困能止。即有致通之機。是在於險事之中。和順以正處之。耳漸以清。渙始離。終合。正以立即有險。亦通。然渙者。皆由不知有節之故。若能知節。非禮不履。非道不處。非義不行。境遇在彼。造命在我。何渙之有。故卦德渙之險在內。即之險在外也。

三三三三三節
解緩也。蹇難也。

解者。陽氣出險而緩也。陽氣出險。坎中一陽震動。正陰氣退散。陽氣難緩之時。陽氣難緩。已不為陰氣所傷。可以點化羣陰矣。蹇者。陽氣在險有難也。陽氣在險。坎中一陽尚藏。正陰氣旺盛。陽氣困難之時。陽氣困難。非可急求出險。須當靜養微陽矣。解之點化羣陰者。以其陽氣雖出險。陰氣猶未消。禍根尚在。即能一時得緩。不久又為陰陷。解而又不解。尤必貴乎出險之動。用增減之功。借陽以退陰。陰氣退盡。陽氣復全。方是真解蹇。必靜養微陽者。以其陽氣在於坎。陰氣障其陽。若強脫險。不但不能脫險。而且有致險不蹇而亦蹇。是必貴乎險中之止。用防閑之道。借陰以保陽。陽氣不失。陰氣漸退。方能無蹇。陽出險而當進。陽退險而當養。陽防陰退。陰防陽各有火候。隨時而用。方不誤事也。

三三睽三三家人

睽外也家人內也

睽者彼此相隔也。火在上而金在下。金火不投。神馳於外。情動於內。因假失真。言其用明於外也。家人者彼此合一也。木在上而火在下。火中生木。元神守內。柔性應外。以虛求實。言其用明於內也。用明於外。火不返本。妄情動而真情昧。用明於內。火已歸根。假化成真。氣性消而真性現。明之一內一外。睽與不睽。一家不一家分之脩道者。可不迴光返照。以養其明乎。

三三否三三泰

否泰反其類也

否者塞窒也。剛氣用外。柔性藏內。正氣散而邪氣聚。滿腔私欲。塞閉靈竅。柔傷於剛。否之由也。泰者通達也。剛氣在內。柔性用外。嚴以治己。寬以應物。其心日小。其德日大。剛以柔用。泰之兆也。外剛內柔。則否外柔內剛。則泰。總是一剛一柔所爭者。剛柔內外反其類。而否泰即分之。剛柔之用。豈可忽焉乎。

三三壯三三遯

大壯則止遯則退也

大壯者剛之太過也。剛於內而動於外。已剛而又進剛。剛而妄動。動必傷剛。壯之大矣。則止者可止。即止以養壯。不使剛進太過也。遯者剛之收斂也。止其剛而剛於止。已剛而即止。剛剛而止。所不敗其剛。遯得其時矣。則退者可退。即退以避咎。不使陰氣潛生也。蓋用剛之道。未剛須進剛。已剛須養剛。進剛者用壯也。養剛者藏壯也。當動則動。動而進壯。當止則止。止而藏壯。以時而行。不失其正。動固壯。止亦壯。遯固養壯。亦養無往而不可剛。無往而有傷剛矣。噫。明進退知止足。豈愚昧而能為。識急緩處。吉凶須匠手以斟酌。

三三猷三三同人

大有衆也。同人親也。

大有者有之衆也。健於內而明於外。實腹之後而能虛心。能虛其心。則元神守室。以火煉金。金遇火而還元。生明大藥。成就萬理畢。集信步走去頭頭是道。以明成健。大有而愈有其所有者。其衆也。同人者與人親也。明於內而健於外。虛心之後而又實腹。能實其腹。則正氣常存。以金養火。火遇金而返本。不悞。陰陽相和。內外合道。寂然不動。感而遂通。以健濟明。同人而人同。其同者最親也。健而明。以火煉金。明而健。借金返火。金還火返。金火同宮。金即是火。火即是金。健明如一。有即能同。同而愈有。是謂大有。是謂大同。大有大同。有陰有陽。有虛有實。有人有我。大小無傷。剛柔兩全。渾然天理。一氣流行。性命雙脩之道畢矣。

三三草三三鼎

草去故也。鼎取新也。

草者去其故而不用也。去故之道。金在上。火在下。以火煉金。去其金之濁氣。而返於陽耳。人之妄情為陰。金人之真情為陽。金以元神之真火。煨去妄情之陰金。妄情去而真情現。是謂無情之情。永為不壞之金。所謂火煉金明者是也。鼎者煨其物而取新也。取新之道。火在上。木在下。火中成木。化其木之濁質而歸於真耳。人之氣性為陰。木人之真性為陽。木以元神之真火。煨去氣性之陰木。氣性化而真性現。是謂無性之性。永為無烟無焰之木。所謂火中生木者是也。草故鼎新。假者去而真者來。金木交併。性情相合。還元返本矣。然必先草故者。先煉己虛心以待時也。後鼎新者。後採藥實腹以結丹也。可知未虛心而不能實腹。而又當虛心明之一內一外。性情皆化為真。有為無。為一以貫之也。

三三過三三神

小過過也。中孚信也。

小過者。小者過也。止以運動。動必本止。外虛內實。實藏於虛。小者過而大者不過。可止則止。可動則動。

動不離止。止於至善無惡之地矣。中乎者。中有信也。悅而漸行。漸以通悅。外實內虛。以虛求實。信於中而行於外。以誠而入。以柔而用。漸進於深造自得之地矣。然不能自小者。亦不能信於中。不能忠信者。亦不能小之過。小過中孚。虛而實。實而虛。虛實並用。動止相需。悅莫如一過而不過。信在其中。何患脩道不成乎。

三三豐三三旅

豐多故也。親寡旅也。疑是旅寡親。今作旅寡親解。

豐者盛大也。既明且動。動以行明。明動相資。明之足而行之太豐之極矣。豐極易於自滿自盈。不能防閑。明過傷其明。動過敗其行。故多故也。多故則事有反覆。行必顛沛矣。旅者一過而不久留也。既止且明明本於止。明止相需。止而有養。明而不傷。萬事一旅也。旅事即能素位而行。不願乎外。止於內而不止於外。明於己而不明於人。故寡親也。寡親則物來順應。事不過留矣。是在保豐者。豐其明而又貴旅。明明不妄動。行旅者。旅其明而又貴豐。明明不太止。豐以旅為用。旅以豐為體。或動而用明。或止而養明。動止皆得其正。可以不傷其明矣。

三三離三三坎

離上而坎下也。

離者一陰麗於二陽之中。外實內虛。體剛而用柔。其象為火。火性焰上。故離上也。坎者一陽陷於二陰之中。外虛內實。體柔而用剛。其象為水。水性流下。故坎下也。人之燥性如火。一有觸犯。爭勝好強。予聖自雄肆。無忌憚。亦火之焰上也。人之慈心如水。妄念百端。棄真入假。逐風揚波。入於下流。亦水之流下也。聖人教人。慈念者。即慈此燥火耳。教人窒欲者。即窒此慈心耳。燥心慈而火返本。則心虛而生明。元神不昧。欲心窒而水歸源。則腹實而無險。元精不漏。神明精粹。真水真火。彼此相濟。陰陽相合。先天之氣自虛無中來矣。

三三三三三履

小畜者也履不處也

小畜者言其畜之寡也。柔巽畜健雖剛亦柔其畜不大其行不遠履者言其不下處也。悅於履健雖柔亦剛其志能專其行自力。蓋小畜之健在內真陽未傷為上德之人可以有為者。乃以小而畜浩氣不振甘居卑下自暴自棄坐觀成敗必至陽極而陰潛生吉中而凶暗藏剛為柔鈴有能者歸無能矣。履之健在外真陽已虧為下德之人係無能為者乃能悅於履健以已求人從容進步久於其道不即不離必至自近而可遠遠自卑而漸登高柔得剛濟無能者亦有能矣。然則脩真之道不論人之才德高低祇論其有志無志耳。無志雖才人智士皆所不能有志雖愚夫愚婦俱能為之。所謂悟之者立躋聖位迷之者萬劫沉流也。

三三三三三訟

需女進也訟不親也

需者待時也。健在險中遇險能健險之在彼健之在我欲取於人不失其已故需而不進不進待時特欲取真陽出坎耳。訟者爭勝也。險在健中因健有險內而陰毒外而亢暴不但損人而且傷己故訟而不親不親好強終必自陷真陽於坎矣。不進健而健無傷反借險以養健不親人而人不親反用健以招險同一健也同一險也。健於內有險可以無險健於外無險亦自致險一內一外禍福隨之脩道者可不潛養天德以防其險乎。

三三三三三頤

大過顛也頤養正也以過以下卦不反對先儒

大過者陽太過也。巽於內而悅於外陽極而陰即入陰一入而人心起見景生情順其所欲性亂命搖故曰顛也。頤者取其養也。動於內而止於外陰極而陽復回陽一回而道心發內有主宰運善改過止

於其所故曰養正也。脩真之道。始終養正之道也。實腹而能虛心。虛以養實。正而可以不顛。虛心而能實腹。實以濟虛。顛而可歸於正。故太過之象。內實外虛。示其實必求虛也。頤之象。外實內虛。示其虛必求實也。或先實腹而後虛心。或先虛心而後實腹。虛實並用。有為無為之道。盡養正之功畢矣。

三三漸三三

漸女歸待男行也。歸妹女之終也。

漸者徐緩之義。脩道貴乎徐緩。徐緩則止於其所。從容不迫。循序漸進。煉已待時。如卦象少男而配長女。待男行而後歸。此陰陽交合之正。夫婦之真。久則成事情。性如一。陰陽混合也。歸妹者。急速之義。脩道忌其急速。急速則妄猜私議。不窮實理。任性造作。躁等而求。如卦象少女而求長男。非其時而苟合。此陰陽交合不正。夫婦之假。久則敗事。以女而終。獨守孤陰也。脩真之道。窮理盡性至命之學也。有火候。有工程。必須用漸脩。一功方能深造自得。若急欲成功。冒然下手。其進銳者其退速。安能追二氣於黃道。會三性於元宮乎。欲成大道。舍漸脩之功。餘無他術矣。

三三漸三三

既濟定也。未濟男之窮也。

既濟者。陰陽已濟也。水上火下。水火烹煎。水得火而不寒。火得水而不燥。水火來往。乾坤為體。坎離為用。良知良能。健順如一。精神相戀。陰陽混成。故曰定也。定則陰陽俱歸黃道。一氣流行。生機常存。而不自息。未濟者。陰陽相離也。火上水下。水火異處。水下流而火上炎。水不能制火。火不能煎水。良知變為假知。燥性發矣。良能變為假能。慾心生矣。燥性即火。慾心即水。燥性用外。慾心藏內。性亂命搖。陰陽不濟。故曰男之窮也。男窮則陽為陰陷。假者用事。真者埋沒。而不彰矣。但既濟之道。乃陰陽濟極之時。濟極將不濟。須用無為之道。以保濟。保濟之功。用天然真火。煖去後天一切滓質。陰氣化而陽氣純。大丹成熟。脫胎神化。入於不生不滅之境矣。未濟之道。乃陰陽未濟之時。未濟須求濟。當用有為之功。以致

濟蓋坎中所陷真陽原是乾宮之物。離中所藏之陰原是坤宮之物。今者於坎宮慾水之中。取出一點真一之陽水。撲滅離宮之燥火。於離宮燥火之中。取出一點虛靈之真火。煨盡坎宮之慾水。取坎填離。以離歸坎。真陰真陽彼此和合。真水真火兩不相離。未濟而至於濟。仍是乾健坤順本面。良知良能原物矣。但保濟致濟。有為無為。其道不同。下手各別。故既濟之義。以明禦險也。未濟之義。險中出明也。以明禦險。防險養明。先天中退後天。所以保濟也。險中出明。以明破險。後天中返先天。所以致濟也。保濟致濟之訣。莫過於此。噫。順則生。人生物逆。則為聖。為賢。逆之一字。豈易知乎。

三三始三三矣

始遇也。柔遇剛也。夫決也。剛決柔也。

始者遇也。以一柔而遇五剛。陽極而陰潛生。不期遇而忽遇。陰氣乘間而入也。未者決也。以五剛而決一柔。陽陽將絕而陰將盡。不強決而自決。陽氣隨時而進也。人自有生以後。一點先天陽氣藏於幻身之中。日生夜長。年至二八。先天氣足。名曰純陽之體。為上德之人。當此之時。若遇明師指點。行無為自然之道。以成後天之功。性了而命亦全。便為無漏真人矣。否則陽極必陰。一陰潛生於純陽之下。陰始其陽。後天用事。陰日長。陽日消。不至消滅其陽而止。一陰雖微。為禍最烈。金丹有為之道。正為中下之人。始後而設。有為者。進陽決陰也。以陽決陰。必先於陰中進陽。進陽正為退陰計耳。陽氣進於九五中正之位。是正位凝命。陽氣已足。陰氣已弱。縱橫逆順。道心用事。金丹有象。於此點化羣陰。如貓捕鼠。但一切羣陰皆化。僅有一點陰氣之根。未消猶足為道累。聖胎雖結。不能脫化。古真云。一毫陰氣不盡。不仙。正言此羣陰之根也。羣陰之根為何根。即人心識神是也。識神者。厯劫輪迴之種子。生生死死之根蒂。其權最大。其根最深。在始為初生之一陰。在末為決終之一陰。始時他先發。末時他後去。生人者是他死人者是他人。多貪戀不肯果決除去。即欲去之亦不易於去。去之道健而能和。剛以柔用。不離勿忘。勿助。待其羣類已盡。勢孤力單。一決即去。拔去厯劫禍根。現出父母未生以前本相。圓陀陀。

光灼灼淨保赤洒洒不生不滅為金剛不壞之物矣

君子道長小人道憂也

易之道一陰一陽之道也。陰為柔陽為剛。剛之德主健柔之德主順。健則易知順則簡。能易知即人之良知簡能即人之良能。良知本於天屬命良能本於地屬性。人秉天地易簡之德知能俱良。剛柔兼該性命寓於一身矣。及交後天良知變為假知良能變為假能。陰陽不調剛柔不當性亂命搖失其秉受天地簡易知能之良。孟子所謂人之所以異於禽獸者幾希。庶民去之君子存之。存此良知良能則為君子失此良知良能則為庶人。君子道長君子存之也。小人道憂庶民去之也。蓋君子之道復此良知良能而退假知假能故長。小人之道順其假知假能而棄良知良能故憂。良知良能屬於先天假知假能屬於後天。復其先天之真則了性了命入於生路。道之長也。順其後天之假則昧性傷命入於死路。道之憂也。六十四卦以乾坤為門戶者示人以剛柔簡易之道也。其餘六十二卦者示人以變化簡易之道也。六十四卦三百八十四爻無非教人知其不簡易而變之化之期歸於簡易耳。變化簡易知能俱良而為君子不變化簡易則知能不良而為小人。君子小人祇在知變化不知變化上分別耳。金丹之道君子之道君子之道即逆運陰陽之道也。所謂金丹者即簡易良知良能混成之性所謂還丹者即還此簡易良知良能之本面。所謂金液大丹者即煅煉此簡易良知良能混成之性永久不壞也。所謂火候者即六十四卦變化簡易知能俱歸於良之道也。所謂藥物者即剛柔簡易知能俱良之德也。所謂聖胎者即剛柔簡易知能俱歸於良也。所謂脫胎者即剛柔混成簡易不拘知能入神有無不立也。丹經子書千帙萬卷總不外易理。易理六十四卦三百八十四爻總不出此剛柔簡易知能俱良之道。易為君子謀不為小人謀。特以君子能脩此剛柔簡易之道逆運陰陽復還本來良知良能之原物也。一切凡夫小人認假為真順其後天陰陽適以昧其天根自取滅亡已耳。焉知脩此先天逆運大道乎。

孔高關真卷下終

道藏精華第八集之三
文山遯叟蕭天石主編

無根樹詞註解
金丹大要合刊

自由出版社印行

道藏精華第八集之三
文山遜叟蕭天石主編

無根樹詞註解

自由出版社印行

張三丰先生全集傳類

長乙山人敬輯

卓菴道人

蟠山居士

同校

列傳

明史

張三丰遼東懿州人名全一。一名君實。三丰其號也。以其不飾邊幅。又號張邈邈。頎而偉。龜形鶴背。大耳圓目。鬚髯如戟。寒暑惟一衲一蓑。所啖升斗輒盡。或數日一食。或數月不食。書過目不忘。游處無恒。或云能一日千里。善嬉諧。旁若無人。嘗游武當諸巖壑。語人曰。此山異日必大興。時五龍南巖紫霄俱燬於兵。三丰與徒去荆

榛闢瓦礫創草廬居之已而舍去太祖故聞其名淇武
二十四年遣使覓之不得後居寶雞之金臺觀一日自
言當死留頌而逝縣人具棺殮之及葬聞棺內有聲啟
視則復活乃游四用見蜀獻王復入武當歷襄漢踪跡
益奇幻永樂中成祖遣給事中胡濙偕內侍朱祥齎璽
書香幣往訪遍歷荒徼積數年不遇乃命工部侍郎郭
璉隆平侯張信等督丁夫三十餘萬人大營武當宮觀
費以百萬計既成賜名太和太岳山設官鑄印以守竟
符三丰言或言三丰金時人元初與劉秉忠同師後學
道於鹿邑之太清宮然皆不可攷天順三年英宗賜詔

贈爲通微顯化真人終莫測其存否也。

列傳

見徵異錄

祇園居士

張邈。名君實。字鉉一。別字玄玄。遼東懿州人。張仲安第五子也。丰姿魁偉。龜形鶴骨。大耳圓目。鬚髯如戟。頂作一髻。自號保和。容忍三丰子。手執刀尺。寒暑惟衣一衲。或處窮寂。或游市口。浩浩自如。旁若無人。有問之者。終日不答一語。及與論三教經書。則吐辭滾滾。皆本道德忠孝。每遇事輒先知。或三五日。兩三月始一食。然登山如飛。或隆冬卧雪中。齟齬如雷。時人咸異之。因呼爲張邈邈。元末居寶雞金臺觀。嘗一日辭世而逝。從者爲

棺殮。臨窆。發視之復生。乃入蜀抵秦。游襄鄧。往來長安。
歷隴岷甘肅。洪武初。入武當。登天柱峯。徧歷名勝。使弟
子邱元靖住五龍。盧秋雲住南巖。劉古泉楊善登住紫
霄。乃自結草廬於展旗峯北。曰遇真宮。草庵於土城。曰
會仙館。令弟子周真得守之。洪武庚午。拂袖長往。不知
所之。明年太祖遣三山道士請造朝。了不可見。或曰住
青州雲門洞。永樂初。遣給事中胡濙指揮楊永吉等。物
色之不得。十年二月。成祖爲書詔道士元虛子往武當。
於玄玄舊游處。建道場焚書。冀有聞焉。不獲。仍御制詩
賜之。有若遇真仙。張有道。爲言竚埃長相思之句。天順

末。或隱或現。上聞之。封通微顯化真人。後往來鶴鳴山。半年不知所終。

列傳

見七修類藁

明
卽瑛

張仙名君實。字全一。遼東懿州人。別號亶亶。又號保和。容忍三丰子。時人又稱張邈。天順三年。曾來謁帝。予見其像。鬚鬢豎上。一髻背垂。面紫大腹。而攜笠者。上爲錫誥之文。封爲通微顯化大真人。

列傳

淮海雜記

明
陸西星

三丰老仙。龍虎裔孫也。其祖裕賢公。學能兼占象。移家於金之懿州。與子昌隱於民間。及懿爲元人所拔。始稍

稍以名字聞。然昌公固優游世外者也。夫人林氏先以二乳生四子曰。遨曰遊曰逍曰遙。皆早歿。既更舉二子曰通曰達。通卽老仙也。降誕之夜。林夢斗母元君手招大鶴止屋。長嘯三聲而驚寤。遂就褥焉。幼有異質。長負才藝。遊燕京。故交劉秉忠見而奇之。曰真仙材也。默挈之。久乃得一宰於中山。苦寒之地。以丁憂歸。遂不復出。嘗言富貴如風燈草露。光陰似雨電浮漚。乃決志求道。訪師終南。得聞火龍妙諦。漸乃佯狂垢污。人不能識。生平詩文。每起稿於樹皮苔肉。茶湯七箸間。積數十年。猶能記誦。然未嘗錄以示人也。故元朝文藝中無有知者。

子道意。孫鳴鸞。鳴鶴。鸞人明初遷淮揚。六世孫花谷道人。卽鸞嫡孫與余爲方外友。其家有林園之勝。老仙嘗至其家。叩以當年軼事。則書雲遊詩若干首。寶詒數章。丹訣一函。命藏之。花谷每爲余言。不勝使人遐想也。



三丰先生本傳

汪錫齡敬述

三丰先生，姓張名通，字君實。先世爲江西龍虎山人。故嘗自稱爲天師後裔。祖父裕賢公，學精星算。南宋末，知天下王氣將從北起，遂攜本支眷屬徙遼陽懿州。有子名居仁，亦名昌，字子安。一字仲安，號白山，卽先生父也。壯負奇器，元太宗收召人才，分三科取士。子安赴試策論科入選。然性素恬淡，無仕宦情，終其身於林下。定宗丁未夏，先生母林太夫人夢元鶴自海天飛來而誕先生。時四月初九日子時也。丰神奇異，龜形鶴骨，大耳圓睛，五歲目染異疾，積久漸昏。其時有張雲菴者，方外異人也。

住持碧落宮。自號白雲禪老。見先生奇之。曰：此子仙風道骨。自非凡器。但目遭魔障。須拜貧道爲弟子。了脫塵翳。慧珠再朗。卽送還。太夫人許之。遂投雲菴爲徒。靜居半載。而目漸明。教習道經。過目便曉。有暇兼讀儒釋兩家之書。隨手披閱。會通其大意。卽止。忽忽七載。太夫人念之雲菴。亦不留。遂拜辭歸家。專究儒業。中統元年。舉茂才異等。二年。稱文學才識。列名上聞。以備擢用。然非先生素志也。因顯揚之故。欲效毛廬江捧檄意耳。至元甲子秋。游燕京。時方定都於燕。詔令舊列文學才識者待用。栖遲燕市。聞望日隆。始與平章政事廉公希憲識。

公異其才。奏補中山博陵令。遂之官。政暇訪葛洪山相傳爲稚川修煉處。因念一官蕭散。頗同勾漏。予豈不能似稚川。越明年而丁艱矣。又數月而報憂矣。先生遂絕仕進意。奉諱歸遼陽。終日哀毀。覓山之高潔者。營厝甫畢。制居數載。日誦洞經。倏有邱道人者。叩門相訪。劇談玄理。滿座風清。洒然有方外之想。道人既去。因束裝出游。田產悉付族人。囑代掃墓。挈二行童相隨。北燕趙東齊魯南韓魏。往來名山古刹。吟咏閎觀。且行且住。如是者幾三十年。均無所遇。乃西之秦隴。挹太華之氣。納太白之奇。走褒斜度陳倉。見寶雞山澤。幽邃而清。乃就居。

焉。中有三尖山。三峯挺秀。蒼潤可喜。因自號爲三丰居士。延祐元年。年六十七。始入終南。得遇火龍真人。傳以大道。更名玄素。一名玄化。合號玄玄子。別號昆陽山居四載。功效寂然。聞進斯道者。必須法財兩用。平生游訪。兼頗好善。囊篋殆空。不覺淚下。火龍怪之。進告以故。乃傳丹砂點化之訣。命出山修煉。立辭恩師。和光混俗者數年。泰定甲子春。南至武當。調神九載。而道始成。於是湘雲巴雨之間。隱顯遨遊。又十餘歲。乃於至正初。由楚還遼陽。省墓訖。復之燕市。公卿故交。死亡已盡矣。遂之西山。遇前邱道人。談心話道。促膝參同。方知爲長春先

生符陽子也。別後復至秦蜀。由荆楚之吳越。僑寓金陵。遇沈萬三。傳以丹道。事在至正十九年。臨別先生預知萬三有徙邊之禍。囑曰。東南王氣正盛。當晤子於西南也。仍還秦。居寶雞金臺觀。九月二十日。陽神出游。土人楊軌山。以先生辭世。買棺收殮。臨窆之際。柩有聲如雷。啟視復生。蓋其陽神出游。樸厚者見之。以爲宛其死矣。後乃攜軌山遜去。又二年。滄桑頓改。海水重清。元紀忽終。明運又啟。先生乃結菴於太和。故爲瘋漢。人目爲邈邈道人。道士邱元靖。安靜可喜。秘收爲徒。他日入成都。說蜀王椿入道。不聽。退還襄鄧間。更莫測其蹤跡矣。洪

武十七年。甲子。太祖以華夷賓服。詔求先生不赴。十八年。又強沈萬三敦請。亦不赴。蓋帝王自有道。不可以金丹金液。分人主勵精圖治之思。古來方士釀禍。皆因游仙入朝。爲厲之階。登聖真者。決不爲唐之葉法善。宋之林靈素也。前車可鑒矣。二十五年。乃遜入雲南。適太祖徙萬三於海上。緣此踐約來會。同煉天元服食大藥。明年成。始之貴州平越福泉山。朝真禮斗。候詔飛昇。建文元年。完璞子訪先生於武當。適從平越歸來。相得甚歡。永樂四年。侍讀學士胡廣奏言先生深有道法。廣具神通。五年丁亥。即命胡濙等遍游天下訪之。十年壬辰。又

命孫碧雲於武當。建宮拜候。並致書相請。直逮十四年。並不聞有蹤跡。帝乃怒。謂胡廣曰。卿言張三丰。蘊抱京機。胡弗敢來見朕也。斥廣尋覓之。廣大懼。星夜抵武當。焚香泣禱。是年五月朔。爲南極萬壽。老君命諸仙及期大會。時先生亦在詔中。遂與玄天官屬。御氣同行。適見胡廣情切。乃按雲車。許以陞見。入朝後。卽赴上清之命。飄然而去。明年胡濙等還朝。終未得見先生也。吾師乎。吾師乎。其隱中之仙乎。其仙中之神乎。其神仙而天仙者乎。繼荷

玉詔。高會羣真。位列兌宮。身成乾體。故能神通變化。濟

世度人。四圍上下虛空。處處皆鸞驂所至。將所謂深藏宏願。廣大法門者。呂祖之後。惟先生一身而已。錫齡風塵俗吏。幾忘去聲本原。觀察劍南。又鮮仁政。濫明厚祿。辜負

皇恩

兩年來。曦天少見。水潦頻增。齡乃跣足剪甲。恭禱眉山之靈。拈香七日。晴光普照。畫景遙開。奇峯異水。間幸遇先生。鑒齡微忱。招齡入道。並示丹經秘訣一章。及捷要篇二卷。照法修煉。始識玄功。因此悔入宦途。游情山水。邇乃自出清俸。結廬凌雲。未知何年何日。蟬蛻塵網。採瑤花奉桃實。敬獻先生也。齡侍先生甚久。得悉先生原

本又甚詳。爰洗濁懷。恭爲紀傳。以付吾門。嗣起者。

三丰先生傳

圓嶠外史

先生遼陽懿州人也。名號屢更。游行無定。人多不測其踪。劉秉忠同師於前。廉希憲薦剡於後。至元間。以宰官致仕。洪武初年。太祖屢詔不出。蓋其托仙遠遯。以全仕元之節者也。故嘗自稱曰大元遺老。又嘗自贊曰大元逸民。君子深慨其神仙名重。遂至掩其孤忠耳。平生訪道。歷盡艱辛。終南遇師之後。覓侶求鉛者。足遍天涯。乃於武當山修成大道。所可異者。先生未降世。而武當一席。早爲安排。昔希夷先生游太華。遇異人孫君仿曰。武

當九室巖。深靜可居。君後有徒孫。更能發跡此山。君光大張。蓋已知名。山有主人。大道有法嗣也。豈不異乎。嘗聞苦竹真君傳記於鍾離雲房。謂他日有兩口者。爲汝弟子。而其後竟遇呂祖。夫豈至人降靈。必先有年月日時。里居姓氏。預定於大羅天上耶。不然。何言之驗也。圓通真人爲先生弟子。亦不能請究其故。本傳一篇記叙精詳。仙鑑明紀。考政皆合。然後知先生之籍貫生成。修真得道。有如是其全備者。

道派

大道淵源始於老子。一傳尹文始。五傳而至三丰先生。雖然。老子之所傳亦甚多矣。其間傑出者。尹文始。王少陽。支分派別。各有傳人。今特就文始言之。文始傳麻衣。麻衣傳希夷。希夷傳火龍。火龍傳三丰。或以爲隱仙派者。文始隱關令。隱太白。麻衣隱石堂。隱黃山。希夷隱太華。火龍隱終南。先生隱武當。此隱派之說也。夫神仙無不能隱。而此派更爲高隱。孔子曰。老子其猶龍乎。言其深隱莫測也。故又稱猶龍派云。

按老子之道。文始派最高。少陽派最大。少陽傳正陽。正

陽傳純陽。純陽首傳王重陽。重陽傳邱長春。開北派。純陽又傳劉海蟾。海蟾傳張紫陽。開南派。

再按文始一派。至麻衣而傳希夷。少陽一派。劉海蟾亦以丹法傳希夷。兩派於斯一滙。是三丰先生謂爲文始派也可。謂爲少陽派也亦可。特其清風高節。終與麻衣希夷火龍相近云。

前歷祖傳

太上老君。其詳不可得聞。累世化身。未有誕生之跡。嘗與文始言。吾姓字渺渺。從劫至劫。不可具述。非虛語也。逮商陽甲時。分神化炁。始寄胎於京妙玉女。八十一年。

至武丁庚辰歲二月十五日卯時降生在苦縣之賴鄉
曲仁里李樹下指李爲姓名耳字伯陽生時白首人號
爲老子又長耳復稱老聃周初觀風西岐自號支邑先
生西伯欲拜爲大夫不受命爲守藏史遂借隱焉其後
或隱柱下或隱河上或號爲古先生或目爲古皇或爲
伯陽父或爲廣成子或結廬於河濱或開化於西域秦
時稱古隱君子而不知太上老祖實隱中聖人也
文始先生姓宓名喜字公文天水人一云成紀人成王
丁巳歲四月初八日吉時降生不求聞達嘗爲函關令
故稱關尹喜一日遇融風三至精占風紫氣東來精望氣夜

觀天理星。西行過昴。

精天文

知有聖人將至。老君到關望

其神采大驚。

精相法

拜爲弟子。得聞大道。著書九篇。名關

尹子。後曰文始經。西渡流沙。復還中夏。或稱尹輒。或稱尹道士。隱居終南之陰。人稱爲終南隱聖。

麻衣先生。姓李名和。道號初陽。內鄉人。隱石堂山。生而神奇。紺髮美姿。稍長。厭世濁腐。入終南靜養。遇尹文始。傳以道要。並相法。命往南陽湍水旁。靈堂山修煉。洞居十九年。冬夏恒著麻衣。故號爲麻衣子。靈山有水。四時常溫。名暘谷。時往沐浴。一夕有少年十二人來拜。曰吾屬龍也。上帝以師道成。命吾等輔行大化。自是有求雨

者皆驗。鄉民謁懇甚繁。別隱歛之黃山。即黟山人稱爲黃山隱者。

希夷先生。姓陳名搏。字圖南。號扶搖子。亳州真源人。唐長興中。嘗舉進士不第。遂淡世情。以山水爲樂。居武當二十餘年。復隱華山雲臺觀。得蛰龍法。每卧嘗百餘日不起。遇海蟾授道要。逢麻衣子擁爐對坐。以鐵筋畫灰成字。默受玄機。並以尹文始先生相法傳之。高隱不出。宋太宗時。賜號白雲先生。又賜號希夷先生。史稱曰華山隱士。

火龍先生。希夷高弟子也。隱其身。並隱其姓名。其里居

不可考。即以天地爲里居也。其事蹟不多著。即以潛德爲事蹟也。神仙鑑亦只記其號狀。其爲物外風儀。此益如赤松黃石。世只知爲古仙耳。隱居終南。故稱終南隱仙。或曰賈得昇先生也。侯博識者考之。

三丰先生。姓張名通。字君實。遼東懿州人。詳見全集。

後列仙傳

以下十一則藏
犀居士書紀

三山先生。姓沈名萬三。一名萬山。自號三山道士。金陵人。秦淮大漁戶。心慈好施。遇三丰先生。得授丹法。繼煉天元大藥服之。拔宅而去。或隱天目。或隱武當。皆無定所。與三丰先生。隱顯度世。勅封宏願真人。元天曆戊辰。

元年秋九月十八日。未時誕生。

邱元靖者。武當道士也。洪武初三丰先生遊武當。元靖與先生遇。拜爲弟子。遂傳以道妙。命住五龍。結庵修煉。以了大事。乙丑春。太祖詔求三丰不得。乃詔元靖至。與語悅之。拜監察御史。賜之室。不受。復擢太常卿。亦不受。帝稱其清高云。

太和四仙者。盧秋雲。周真得。劉古泉。楊善登。皆楚人也。洪武初三丰先生入武當。結廬於展旗峯上。四人請爲弟子。遂傳以清淨守中之祕。於是命秋雲住南巖。真得住會仙館。古泉善登住紫霄峯。同時靜煉。後皆證果。

冰壺先生。姓明名玉。內江人。善符咒。多奇驗。永樂中。三丰先生游蜀。常寓其家。玉欲以符咒傳先生。先生笑曰。我將以道奉子。子乃以法授我耶。乃作道法會同疏一通。予之。玉大驚。請爲弟子。居歲餘。胡濙訪先生。遂攜玉同去。不知所之。

王宗道者。淮安人也。嘗從三丰先生學道。永樂三年。成祖訪求三丰。令覓宗道與胡濙同往。召見時。賜金冠鶴氅。奉書香。遍游天下。十年不遇。及還。賜封圓德真人。後入廬山採藥。飄然不返。

李犬子者。名性之。楚人也。正德間。入太和山。遇三丰先

生傳以丹法。遂得道。平時好端坐。澄靜齊莊。人號爲李夫子。喜辟穀。日啜麥麴湯。人又號爲麴子李。荆藩永定王。聞而慕之。遣校禮聘。以至寓廡武當宮。衣破衲不食。王屢迎入宮。祈長生訣。皆不對。但云儒者修身齊家。卽道訣也。賜金帛甚厚。皆不顧。已而辭歸。王仍遣校送之。令索書報命。至漢口舟中。忽不見。校速舟夫過江。至中流。忽見李臥水而渡。校上岸。李亦到岸。忽又不見。校急奔至山。見李坐懸巖險處。拍手而歌。尋大呼校曰。爲吾謝王。李某不復來也。校欲索報書。候又不見。後復遣校至山。則云李尸解矣。校於歸途。又見李持鉢。其行如飛。

無何王以干宗正條。幾覆國。始悟李語非漫然也。

夢九先生。姓汪名錫齡。徽州歙縣人。曾官劍南觀察。而宦情益淡。隱心愈深。遇三丰先生於峨眉。得其道妙。繼授滇南永北道。卽請終養。未准。旋授河南全省河道副使。乃便道歸省。丹成尸解。號圓通道人。校正玄要篇及著三丰本傳顯跡等章傳世。康熙甲寅年十月十八日。申時誕生。至今嘉州凌雲丹霞峯之清暉閣。卽先生公餘之暇。潛神煉丹處也。中有靈山堂扁。載劍南父老數百人姓名。爲先生壽。咸稱圓通祖師。仁慈清淨。修已治人云。

白白先生者不言其姓氏所居在青城大我嘉州山水之間鼓琴讀書酷好老莊道光初遇張三丰先生於綏山傳以交媾烹炁金鼎火符之妙既更遇純陽祖師得聞藥物採取之微以是決意清修日與二三隱士坐論煙霞品評水石名心之冷殆如冰焉所著有河洛易象圖解道德經正義圓嶠內篇發明內外丹法層次爲前古仙經所未有無事則混俗和光默抱烹微而已。

列仙派演

余十舍者沈萬山弟子也少好施與萬山以幼女妻之傳以丹砂點化豐饒與婦翁相頡頏其女余蕙剛爲西

平侯沐春繼室亦善黃白之術。蓋家傳也。事見本集中。
余氏父女傳。

陸德原者。吳人也。家故清微。慕神仙之學。沈三山先生
見之。知爲道器。遂傳以玄微妙旨。並爲黃白給之。其家
遂足。與顧阿瑛。李鳴鳳。相往來。詩壇酒社。東南士大夫
稱其富而好禮。洪武初。嘗助軍糧二萬斛。既聞太祖有
不及江南富足翁之句。因慨然曰。禍端至矣。及時攜琴
披衲。改裝黃冠而遜。阿瑛聞之。亦削髮爲僧。鳴鳳棄家
園。攜妻子泛舟江湖。其後江南大族。籍沒者無算。人始
信其見幾云。

明陽先生者劉其姓。光燭其名。仁慈恭敬。富而好禮。以善爲當。爲不求福報。達者高之。嘗從白。白子游。得清淨守中之旨。遂結庵於大江之湄。雲水盤桓。不跡城市。沒後數載。忽降一詩云。人去空山鶴影單。回觀塵海霧漫漫。仙家不昧虛靈體。一路清風到石壇。自是雲朋霞友咸謂其不滅也。所著有金丹詩若干篇。尙存於其弟遜園處。

正訛

三峯採戰之說多爲丹經所鄙然非祖師之玄要編也。嘗閱神仙鑑劉宋時有張山峯者號樸陽子未入道時曾受人以房中御女方。天帝惡之終於草島游仙。何一陽仙姑游華山曾見其金丹祕訣悉備於身因無天詔難昇玉闕深慨惜焉。據此則知山峯二字聲音相近之訛也。且祖師所作金丹論亦云行御女之術者是猶披麻救火飛蟻撲燈細按此言自不妄談矣。

又三峯者乃旁門之名不但劉宋時張三峯也。陰道中有三峯採戰俗人不知遂以玄要編等諸旁門是以耳。

聞爲目見未讀丹經者也。三峯之術有宋張紫陽陳泥丸諸老仙翁皆已斥之祖師乃元人不待辨也。單言此術由來參同契所謂陰道厭九一者是也。九一之謬卽御女之方分上中下三峯採人精氣託號泥水金丹伯陽以前已有此術矣。故京要編云有爲者非採戰提吸之術九一動搖之法卽祖師亦闢三峯之謬復何言哉。又嘗閱神仙鑑彭祖稱太清景明三峯真君而御女之術實起於彭祖採補房中耦喪屢娶後爲殷王拘繫欲殺之蓋天津譴之也中途脫逃乃入華山歸正云。

三丰祖師誕期據夢九所作本傳則係元定宗二年四

月初九日也。乃各處所傳。又有作三月初八。十月初十者。何故。大抵仙佛降世。舉凡得道成真。飛身朝駕。其吉期不一而足。有如普陀大士。孚佑帝君。每歲齋辰。幾於逐月皆有。然祝大士者。畢竟以二月十九爲正。慶孚佑者。終當以四月十四爲真。茲於祖師誕期。亦以本傳爲主。餘皆附存集中。使敬祖師者。隨時致虔。如大士孚佑之齋期。亦美事也。

別傳謂祖師爲元末明初人。而不知爲宋末元初人也。嘗對萬三自叙云。延祐初。余年六十七。逆而數之。正在元定宗之初年。宋理宗之淳佑年也。元運北起。祖師生

遼東入元之版籍。故稱爲元人。汪作原傳。謂其降生於定宗丁未。與祖師自叙相合。真乃不謬也。

明胡忠安公濙訪三丰祖師。係永樂中事。世有誤作成化者。李雨村詩話云。祥符寺在綿竹小西門外。有明嘉靖九年。王汝賓刻禮部尙書胡濙。成化四年訪張三丰詩碑云云。按明紀。永樂五年丁亥。命戶科給事中胡濙巡游天下。訪三丰。去十年始還。或曰爲蹤跡建文君也。碑作成化大誤。據此則永樂丁亥。正胡濙至綿竹時也。今刻於天王殿後板壁上。有三丰所書翔符禪院四字。筆勢飛動。以祥作翔。或者曾至此歟。

錢文端公陳羣所著香樹齋集燕九日王新莊觀燈詩有仙攜邀過來空碧人立鞦韆望比紅之句註云張三丰與邱長春同時訪道後皆仙去愚按長春先生訪道於金朝出世甚早不與張祖同時也但汪仙作傳謂祖師制居時有邱道人相訪之事祖師成道後於元至正初遨遊西山復遇長春子促膝談心爾時邱真人闡化元朝正有同時顯道之事若曰同時訪道則未也

俗本載祖師原名君寶及觀神仙鑑始知寶本作實魯魚相誤有如是者並按君實二字似字非名暨閱陸儼山玉堂漫筆乃知祖師名通號玄玄君實其字也天師

之後曾寓鳳翔寶雞縣之金臺觀。詹事府主簿南陽張朝用嘗識之。見其行足不履地。胡忠安公薦朝用爲均州知州。同訪不遇。又有密勅云。淮安王宗道曾與三丰學仙。令覓同往。三年召見。賜宗道金冠鶴氅。奉書香遍游天下。越十年竟不遇還。

又按祖師之父俗本以子安爲諱。亦似字非名。及讀夢九所藏列傳。乃知居仁其名。子安其字。白山其號也。

羽流抄本有三丰供狀一篇。的係誣詞。語亦鄙俚。不可不辨。其狀云。供狀道童一百餘歲張三丰。年二十八歲。

遼陽人氏。有父張子安。所生第五子。自幼眼疾。捨送碧

宮投師禮傳。後復雲游湖廣。襄陽府。天竺菴。養性修真。今蒙永樂上位。請禮道教。中間不能隱諱。所供是實。此蓋方士羽流。造作爲榮。而不知反以相誣也。我祖師永樂年間。深隱不出。明史尙有徵文。豈反供狀朝廷。自媒自炫。奔走闕下哉。卽仙鑑載有金殿飛昇事。亦不過片時立談。以示陽神。之不死耳。後睹夢九真本。只載有胡廣奏狀。平日疑團。至此乃釋。

附胡廣奏狀云。侍讀學士臣胡廣。伏奏真仙張三丰。遼東人氏。深藏道法。廣具神通。高隱武當。有希夷之風。只可禮求。不可命見。恭維皇帝陛下。屈駕廣成。訪求真道。

臣因不敢隱諱具表奏聞。

三

世有西洋小記載金碧峯南京訪祖師一事記言祖師名守成勾容人曾作本縣書吏旋棄刀筆出家於西山道院朝天宮修行得成地仙碧峯令訪胡尙書朝見明主稱爲天仙始得證位大羅此係小說家借名敷衍之法非實事也或問名稱守成家稱勾容者何故曰不如是不足以湊登場科白也

祖師於元明間著作甚多其詩有雲水集其文體若干篇皆見夢九藏本又神仙鑑載胡廣錄呈祖師道詩名捷要篇中有無根樹大道歌鍊鉛歌瓊花詩麗春院二

闕青陽宮留題金液還丹歌真仙了道歌等作近來傳
本多所混雜卽如吳鎮響雲洞天張靈機鄧靈謐所刻
玄要篇舊本中有金丹詩三十六首以象三百六十度
變作十六首餘皆散見雜出全無條理一切道情皆不
入刊蓋未見此全集也俗鈔有比張鄧刻本全備者又
多以呂祖詩混入其中茲編廣取博採兼以夢九真本
一一印證務使復還舊觀祖師其許之乎長乙氏謹識

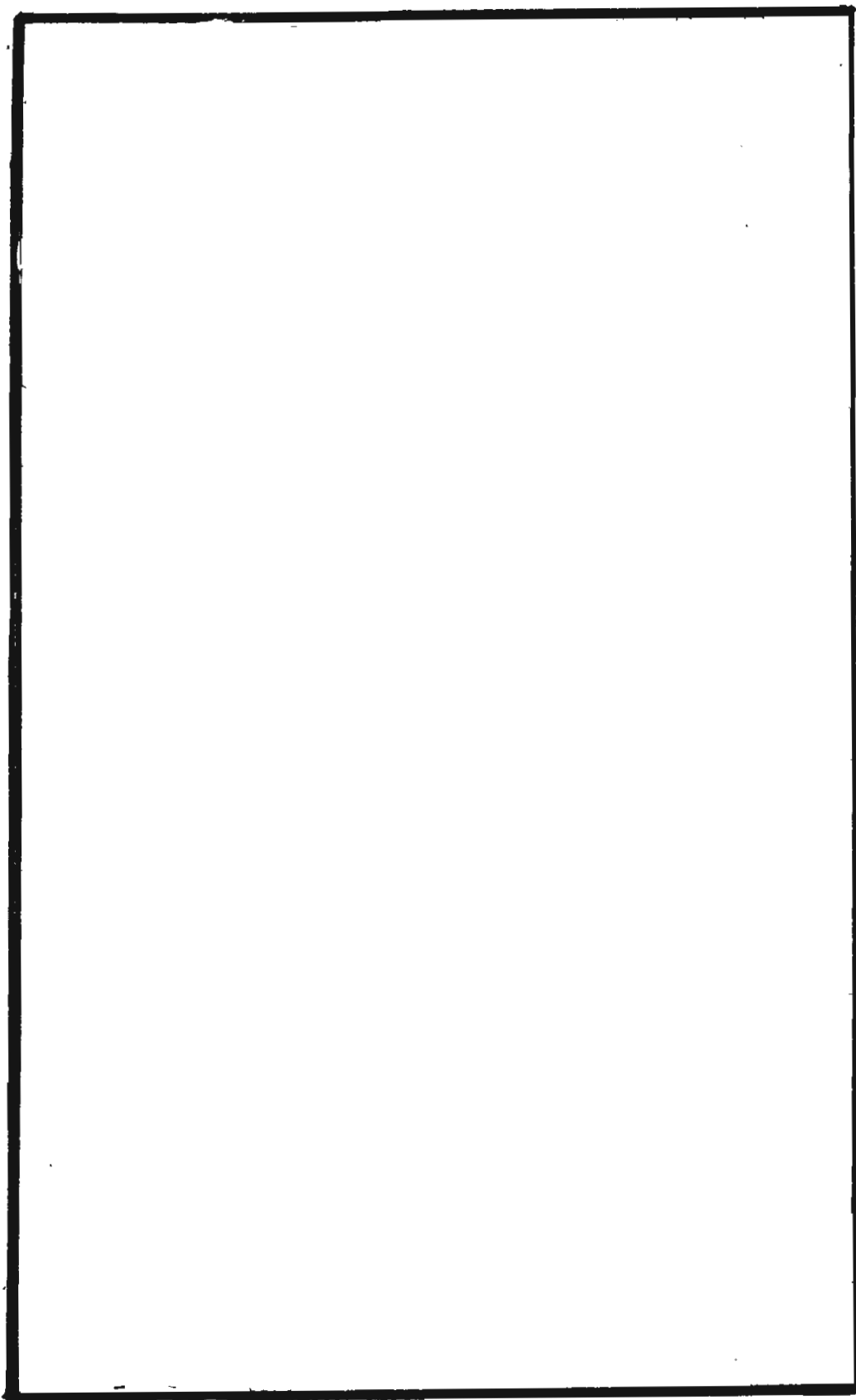
序

天台悟真發明內外二藥。返還大事。當時
淺識無知。或疑為煙火採戰之書。葉文林
不明返還。又復以清淨浮言。附驥行世。翁
葆光見而笑曰。此不知金丹者也。遂為註
以匡正之。陸子墊陳上陽。更加發揮。悟真
三註出。而葉注遂湮。遼陽張三丰先生。天

仙也。在武當時曾作喜根樹道情二十四
首。與紫陽悟真後先伯仲。世亦有認為採
戰爐火者。涵虛喟然曰。道之不行。由於道
之不明也。每欲著解彰之。恨無同心丹友。
棲雲劉悟元以宏通大辯之才。作書數十
種傳世。其中有無根樹注解。涵虛取而觀
之。詞源浩大。理境圓通。由是欣然大喜。

其先得我心之所同然也。其中有未盡洩
者。涵養乃為補之。內外藥物。返還火候。先
收爐鼎。發洩無遺。自是而無根二解。宛然
悟真三註也。解成問序於予。予不敏。為記
其用心如此。悟

丁未立秋日青霞洞主人同師弟何
西復拜識



自題無根樹詞二首

鷓鴣天

道法流傳有正邪。入邪背正遍天涯。飛騰罕見穿雲鳳。
陷溺多成落井蛙。難與辯。亂紛譁。都將赤土作丹砂。
要知端的通玄路。細玩無根樹下花。要

賣花聲

無根樹下說真常。六道含靈共一光。會得咸音前後事。
本無來去親堂堂。

明洪武十七年歲在甲子中和節大元遺老張三丰自

記於武當天柱峯之草廬

張三丰祖師無根樹詞註解

棲雲山劉悟元註

長乙山李涵虛增解

劉註無根樹者。詞之名也。凡樹有根。方能生發。樹若無根。必不久長。人生在世。生老病死。忽在忽亡。百年歲月。石火電光。亦如樹之無根也。仙翁二十四詞。以無根樹為名。叫醒世人。使其看破浮生夢幻。早脩性命。耳。李解無根樹。以人身氣言。人身百脉。皆生於氣。氣生於虛無之境。故曰無根。丹家於虛無境內。養出根。於先天後天。皆自無中生有。是無根。乃有根之

原也。煉後天者。須要入無。求有。然後以有投無。煉先天者。又要以有入無。然後自無返有。脩煉根因。如是而已。但人身之氣。有少壯老之不同。脩煉之氣。有前中後之各異。二十四章。合一年氣候。皆勸人無根樹下。隨時看花。此道情之盡美盡善者也。

李解無根樹。言自虛中來。故曰至
根。恰合仙師之名。且題表好。終身。微二十四章
一編以底

一 劉云嘆也。李云勸人養幽花。

無根樹。花正幽。貪戀榮華。誰肯休。浮生事。苦海舟。蕩去
飄來。不自由。無岸無邊難泊繫。常在魚龍險處遊。肯回
首。是岸頭。莫待風波壞了舟。

悟元云不知此是何調。涵虛云唱道情者名挽烏雲。

劉註。花者樹之精神發煥。人之身如樹也。人之真靈
如樹之花也。凡樹有根。故能生發而開花。惟人身無
根。生死不常。全憑一點真靈之氣運動。真靈旺則身
存而生。真靈敗則身亡而死。人之存亡生死。聽其真

靈之旺敗耳。是真靈者。雖為人樹之花。而實為人樹之根。王陽以此真靈謂黃芽。伯陽以此真靈謂金花。純陽以此真靈謂靈根。紫陽以此真靈謂真金。堯夫以此真靈謂天根。仙翁以此真靈謂金精。諸家丹經又以此真靈謂先天一點。其名多端。總形容此一物也。此物生於先天。藏於後天。位天地。統陰陽。運五行。育萬物。其大無外。其小無內。放之則彌六合。卷之則退藏於密。以禮而論。在儒則謂太極。在道則謂金丹。在釋則謂圓覺。以用而論。在儒則謂明德。謂天地之

心。在道則謂靈寶。謂黍珠。玄珠。在釋則謂正法眼藏。涅槃妙心。人之真靈。本來圓陀陀。光灼灼。淨皀皀。赤洒洒。不生不滅。不色不空。處聖不增。處凡不減。因交後天。庶民去之。君子存之。便有聖凡之分。庶民去之者。去此真靈而逐於假靈也。君子存之者。存此真靈而不逐於假靈也。因其庶民逐於假靈。於是真靈幽暗不明。順其所欲。貪戀榮華。爭名奪利。不肯休歇。認假為真。百憂感其心。萬事勞其形。如苦海之舟。飄來蕩去。常在魚龍凶險之處。亂遊。若能猛省回頭。頓起。

彼岸。莫待風波壞舟。喪却性命。一失人身。萬劫難出也。

李觥山人在無根樹下。幽居有年矣。每欲闡發幽玄。以招同類。時步山園中。見花木清幽。自饒丰致。乃悟此幽字。為二十四章無根樹生發之源。幽深也。虛無之境也。天下虛無之境。皆道人花木壇場。故吾山老師題竹袍齋句云。三徑幽。花香自在。四園修。竹影交加。妙哉言乎。與此同也。花不深幽。香不自在。紅塵間事。日夕難安。竹影交加者。虛心與靜氣相依。使人氣

養其心。心養其氣。氣盛理充。心安神全。可以葆吾真。可以含吾靈。悟元以真靈二字。為人之樹花樹根。其言亦當。真靈者。真知靈知也。靈知屬性為陰。真知屬情為陽。性情不壞。則真靈全備。無奈為七情六慾銷之耗之。則內損其性。外損其情。而真靈沒矣。真靈沒。則有樹無花。有樹無根。悟元之大意如此。吾更有說者。花生於樹。樹生於根。根生於無。真靈之體。實從虛無裏胚胎。故曰花正幽。無裏胚胎者。即人先天之智慧。又為人之虛靈。無影無形。具眾理而應萬事。聖賢

用之而有餘。仙佛養之而各足。但不可與情欲相干。情欲相干。日取無中之有。以為應用。將日取其有。必日喪其無。日喪其無。必日喪其根。喪其根。則喪其樹。喪其樹。則喪其花。俗云。人老顛東。樹老心空。智慧竭矣。虛靈散矣。有何真靈乎。凡此皆貪戀榮華。不肯休息。日做浮生之事。全不想百年倏忽。人死事丟。身坐苦海之舟。又不想一旦無常。性沉舟覆。無邊無岸。泊繫維難。一蕩一遊。魚龍險處。奔奔波波。勞勞碌碌。徒傷吾之智慧。錮蔽我之虛靈。有何益哉。仙師於此。悲

惘然深。乃掉慈航度之曰。世人之所以深入苦海。陷溺難出者。皆因不肯回首。不識岸頭耳。若肯回首。即是岸頭。岸頭者。覺路也。能登覺路。則智慧復來。虛靈長在。已往之非。不可諫。將來之是。猶可追。神氣雖衰。返還有術。切莫待風波洶湧。打壞了舟。庶幾乎舟存人存。可為彼岸之需。出坎之助也。

二 又劉云。勉力學人。李云。勸人栽接。

無根樹。花正微。樹老重新接。嫩枝梅寄柳。桑接梨。傳與脩真作樣兒。自古神仙栽接法。人老原來有藥醫。訪明。

師問方兒下手速修猶太遲。

悟元註本微作危與衰微之意亦相似

劉註人多疑年老力衰精神有限如樹花敗危無有生發還不得元復不得本而遂自暴自棄待死而已試觀世間老樹接以嫩枝重新發榮如梅樹寄柳樹桑樹接梨樹此皆無情之物尚能復生何況人為萬物之靈得天地之正氣老而無有藥醫乎藥醫之道是何道即老而裁接之道欲知此道急訪明師求問真方果得真方下手速脩猶太遲也。

李解微衰微也。人老則元氣衰微。不可不急急裁補。觀之梅寄柳。桑接梨。則有式樣矣。寄者比丹法寄居。兌戶寄體西隣之意。接比丹法以性接命。以我接彼之意。故梅寄柳。桑接梨。正是令人脩真樣子。古仙栽接方兒。栽接者醫老之方也。接樹有良方。而言梅柳桑梨者。同類也。夫以老枝劈開。而以嫩枝插入夾之。捆之好。土合之。牝牡相銜。此接樹法也。醫老之方。亦必以類入類。妙土打合。而後返老還元。是法也。明師知之。在人訪求耳。速修猶遲者。恐其時不待人。無常

忽至。性未明而命未立。走入渺茫鬼域矣。何仙姑云。閨苑中。蟠桃上生垂柳枝。扶桑上結交梨子。此東王公與西王母指示仙方也。三丰之言非無據。

三又劉言煉已之功。李言明花柳之妙。

無根樹。花正青。花酒神仙古到今。煙花寨。酒肉林。不斷
葷腥不犯淫。犯淫喪失長生寶。酒肉穿腸道在心。打開
門說與君。無酒無花道不成。

悟元註本青作清。然青乃初生新嫩之時。與清而無
染者。已相近也。
劉註金丹之道。以至清毫無滓質為歸著。然欲其至

清須要在至濁中度出。能於至濁中絕無點染。方是真清。故曰無根樹。花正清。花酒神仙。古到今也。何以見其花酒能成神仙哉。煙花寨。酒肉林。皆易足迷人之處。能於煙花寨中。見色不色。不為煙花所惑。於酒肉林中。隨緣度日。不為酒肉所累。則是不犯淫慾。不斷葷腥。而食色之性俱化。道心常存。人心常滅。真靈無傷。無損。大道可冀。其曰不斷葷腥者。非貪葷腥。乃酒肉穿腸。而心不計較也。不犯淫。而心無烟花矣。酒肉穿腸。而心無酒肉矣。心無煙花。自有長生仙花。心

無酒肉。自有延命仙酒。有仙花。有仙酒。即到清真之
仙鄉。彼世之避煙花而忌酒肉者。豈知凡花凡酒中
能出神仙。豈知無酒無花。道不能成乎。敲爻歌云。酒
是良朋。花是伴。花街柳巷覓真人。真人只在花街玩。
可謂花正清之妙用矣。

李解。凡人食色之性最重。三丰仙師。即借花酒以指
點。夫貪花酒者多矣。抑知有花酒神仙乎。身中元炁
青青秀嫩。人能食之。御之。飲之。簪之。自然神清氣爽。
此之謂花酒神仙。自古及今皆有。然非世上之煙花。

塞酒肉林也。煙花酒肉昏人神志。酒肉氣。葷腥。煙花動淫慾。斯二者皆害也。而淫慾甚於葷腥。善煉己者逢食便食。不另需索。故不斷葷腥。而葷腥已忘。見色非色。不戀嬌娥。斯不犯淫慾。而淫念乃絕。非然者。精亡液漏。為害不少。故黃庭經云。葉落樹枯。失青青。專閉御景。乃長寧。以是知犯淫慾者。必喪失長生之寶。酒肉穿腸。道猶在心。花酒何嘗迷人哉。人自迷於花酒耳。不覓凡花。凡酒。必見仙花。仙酒。仙花。仙酒。成道之助。即無根樹上青嫩之花也。味厚色佳。最能滋補。

仙師打開元門說與君聽。若無此等花酒道難成也。

四又劉云劈旁門李云嘆孤修

無根樹花正孤。借問陰陽得類無。雌雞卵難抱雛。背了陰陽造化爐。女子無夫為怨女。男子無妻是曠夫。嘆迷徒太模糊。靜坐孤修氣轉枯。

劉註脩真之道。須要陰陽得類。方能成全一個真靈之寶。若有陰無陽。有陽無陰。是謂孤花。無類真靈不成。亦如雌雞之卵焉。難抱雛者。蓋以背了陰陽交感造化之爐也。又如女子無夫。男兒無妻。怎能生育。彼

世之盲漢不窮陰陽之理。不推造化之源。糊塗幹事。或觀空。或定息。或思神。或守竅。或搬運。皆是靜坐孤脩。陰而不陽。不特無益於性命。而且有傷於性命。愈脩而氣愈枯矣。

李解孤指內修言。內修養性。不能立命。以其孤而無耦。不生命寶。猶之雌雞無雄雞匹配。雖能生卵。却不能抱出雛雞。今人以修性為養氣者。而不知其氣正孤陰也。欲要不枯。須以真陽配真陰。乃為同類之物。借問修道人得了同類否。今夫真陽者義也。真陰者

道也。配義與道則不孤矣。但此中有三疊層次。始以真陰生真陽。次乃以真陽配真陰。次又從陰陽交感中。產出真靈浩氣。豈若雌雞之卵。難抱雛哉。不能抱雛者。因其背了陰陽之義。造化之爐也。陰陽者。夫婦也。聖人之道。造端乎夫婦。化生乎萬物。人間男女夫妻。亦如是也。女若無夫。則孤陰不生。而為怨女。男若無妻。則孤陽不養。而為曠夫。此理之曉然易知者。乃世上迷徒。過於模糊。以為靜坐孤修。可以明心。可以見性。可以一起直入。全不講陰陽匹配。吾恐日自坐。

日日修。頑空殿上行。寂滅海中戲。久之而其氣轉枯索矣。

五又劉言配匹陰陽。李言顛倒陰陽。

無根樹。花正偏離了。陰陽道不全。金隔木。汞隔鉛。陽寡陰孤。各一邊。世上陰陽男配女。生子生孫代代傳。順為凡逆為仙。只在中間顛倒顛。

易曰一陰一陽之謂道。悟真云。陰陽得類歸交感。二八相當自合親。若陰陽各偏。或陽感而陰不應。或陰求而陽不招。或陽過而陰不及。或陽盛而陰不足。皆

是真靈之花有偏。不中不正。道不成全也。人之真情如金。真知如鉛。二物屬剛。靈性如木。靈知如汞。二物屬柔。真情真知。剛而易沉。靈性靈知。柔而易浮。若以性求情。情來歸性。以真制靈。靈歸於真。剛柔相應。陰陽和合。化為一氣。生機長存而不息矣。如情不歸性。靈不歸真。是謂金隔木。汞隔鉛。陽寡陰孤。各一邊焉。能返本還元。結成真靈之丹哉。試觀世上男女相配。生子生孫。代代相傳而相續。可知脩真之道。陰陽相合。生仙生聖。亦能代代相傳而不息。但不過有順逆。

之多。仙凡之別。順則為凡。逆則為仙。所爭者在中間。顛倒耳。這個中字。其理最深。其事最密。非中外之中。非一身上下之中。乃陰陽交感之中。無形無象。號為天地根。陰陽竅。生殺舍。元牝門。人生在此。人死在此。為聖為賢在此。作人作獸亦在此。脩道者能於此處。立定脚跟。逆而運之。顛倒之間。災變為福。刑化為德。所謂一時辰內。管丹成也。噫。中間人不易知。顛倒人亦難曉。採戰家以男女交合之處為中間。以男採女血為顛倒。搬運家又以黃庭穴為中間。以氣血後升

前降為顛倒。凡此皆所以作偏而已。豈知神仙中關顛倒之義乎。好學者早為細辨可也。

李觥偏指陰陽相隔。不能成全作丹也。夫陰陽合中。則刀圭凝而道術全備。金木鉛汞。即陰陽也。木精汞性皆屬陰。金氣鉛情皆屬陽。精氣相須。性情交感。金戀木仁。木愛金義。汞去迎鉛。鉛來投汞。方無間隔之病。得生大藥。真身若是陰孤陽寡。各在一邊。則陰陽不配。偏而不全。安能化生至寶。流傳萬代乎。匹配之法。仙凡相似。只是凡人用順。仙家用逆耳。悟元謂中。

問顛倒人不能知。吾謂這逆字人亦不知。中間顛倒。先要知逆字妙用。人能知逆則金木汞鉛皆在中間。陰陽乾坤盡行顛倒。而且有等事件皆迴旋於逆字之內。得藥還丹片晌可期也。

六又劉言藥生之時李言坤中之理

無根樹花正新。產在坤方。坤是人摘花戴。採花心。花藥層層豔麗。春時人不達花中理。一訣天機值萬金。借花名作花身。句句敲爻說得真。

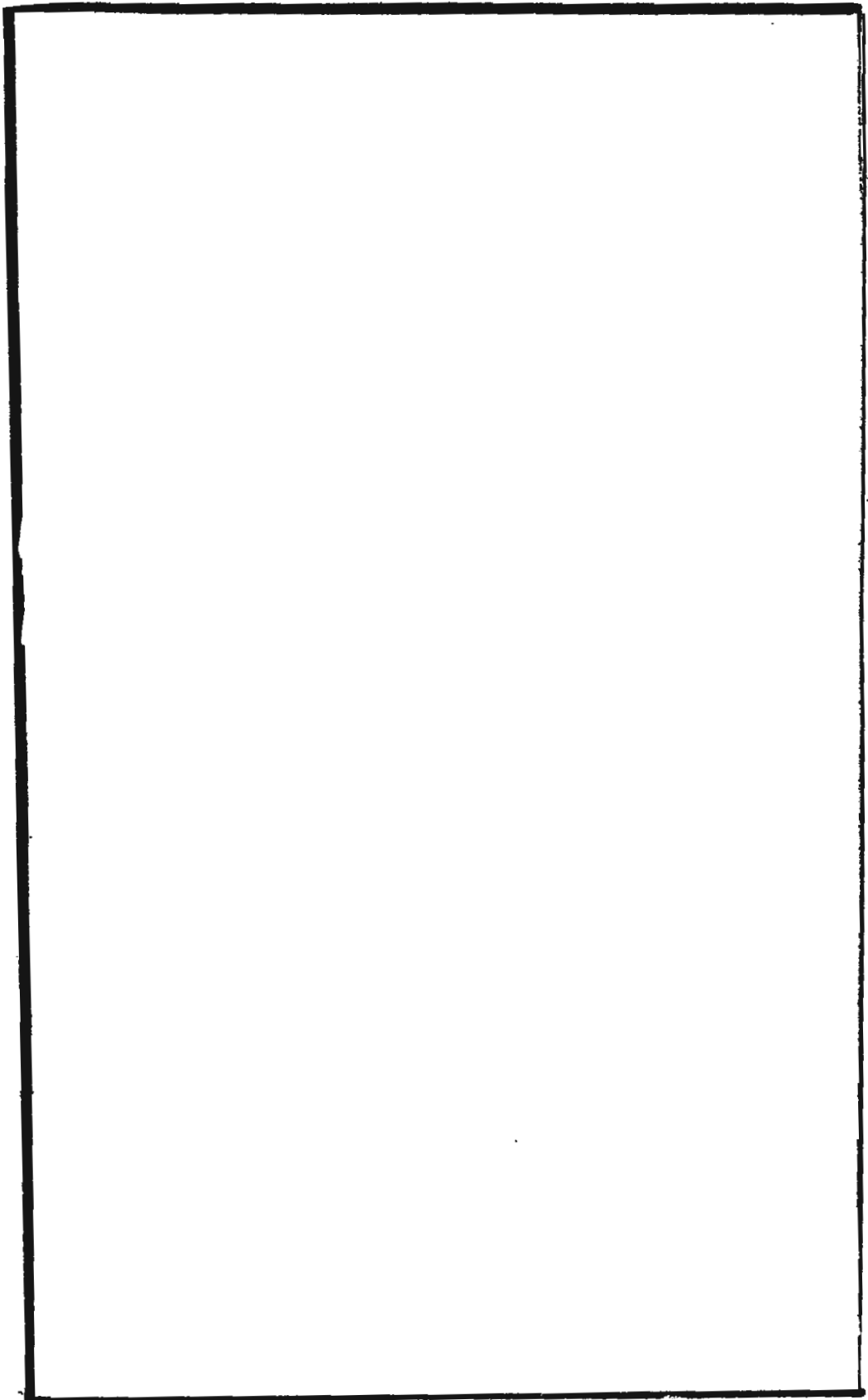
劉註新者本來之物。埋沒已久。忽而又有之謂花至。

於新。光輝復生。如月現於西南坤方。純陰之下。一點微陽吐露。比人之虛室生白。真靈發現。復見本來面目矣。這個本來面目。即我本來不死之真人。有此人。則為人。無此人。則非人。乃我之秉受於天而得以為人者。是也。但此真人。不輕現露。非可常見。當虛極靜篤。萬緣俱寂之時。恍惚有象。虛極靜篤。即坤純陰之象。故曰。產在坤方。坤是人。這個人。久已為塵垢掩埋。絕無蹤跡。一旦現象。便是新花。時不可錯。急須下手。摘之採之。以為我有。摘花戴者。摘此真人之花也。採

花心者。採此真人之心也。漸摘漸採。由少而多。積厚
流光。真靈不昧。則花蕊層層。萬理昭彰。隨心走去。頭
頭是道。其豔麗如春日。陽氣遍地。處處花開矣。但此
花人人俱有。人人俱見。人人不達。每多當面錯過。若
有達之者。超凡入聖。刹那間耳。故曰。一訣天機值萬
金。仙翁慈悲。借花之名。作花之身。即有形無。句句敲
透。分說先天之旨。蓋欲人人成道。個個作仙。奈何時
人不達此花中之理。而猶有以御女閨丹。妄猜妄作
者。雖仙翁亦無如之何也。可不嘆諸。

李觥悟元講人字是本來面目。是曾見過此人者。故
不覺語長。心重。達已達人。慈悲切矣。但坤是人的。是
字。尚未醒露。原夫花以比人。人即借花為喻。花正新
者。如人到歸根處。致虛守靜。觀彼一陽來復。不覺春
色又新矣。這花在坤方發現。即坤見花。即花見人。花
生處。即人生處。故曰坤是人。也。丹法種鉛於金鄉。播
汞於火地。金火位乎西南。西南得朋。金火合處。正在
坤方之上。此人乃金身火體。一片純陽。吾人真氣是
也。一曰真情。惚兮恍兮。其中有象。熱如火。豔如花。花

氣薰人濃似酒得之所以如醉也。此時也。吾即摘而戴之時不可過也。吾更採取其心。直須吞盡也。由花及蕊透入層層。真個是豔麗春宮。時人知其外而不知其中。必不達花中妙理。花中妙理。純是天機。天機流露。一訣能值萬金。此中四五六七句。皆呂祖敲爻歌語。丰翁云。呂祖以人身借花之名。以花身作人之身。我句句用敲爻語。極說得真切有味也。



又劉言乘時採取李言臨爐定靜

無恨樹花正繁。美貌嬌容。賽粉團。防猿馬。劣更頑。挂起。
娘生鐵面。顏提出。青龍真寶劍。摘盡牆頭。朵朵鮮。趁風。
帆滿載。還怎肯。空行過寶山。

牆頭作瓊花。瓊花作牆頭。吾皆見過。此註作牆頭講。有味。故從之。

劉註。先天真靈發煥。一本萬殊。隨時玩象。無物不在。
花甚繁也。當其正繁。英華畢露。精神外用。易於爭奇。
好勝。賣弄風流。故曰美貌嬌容。賽粉團。於斯時也。須。
要防危。慮險。牢拴猿馬。挂起娘生鐵面。提著青龍寶。

劍對景忘情。摘盡牆頭方露之花。不使些子逐於色。相耗散真氣也。娘生面顏者。即無識無知之鏡面。青龍寶劍者。即不染不著之真性。娘生鏡面。即是青龍寶劍。兩者同出而異名。以體言為娘生。鏡面以用言為青龍寶劍。鏡面者定體也。寶劍者慧器也。定以用。慧慧以成。定定慧。相需體用不離。先天真靈。即色即空。常應常靜。無滲無漏。是謂摘盡牆頭。朵朵鮮也。牆頭朵朵鮮。是方出牆而未離牆頭。真氣未散之時。於此而摘取之。絕無渣滓。純是天真。漸生漸採。漸摘。漸收。

必摘至於無所摘而後已。噫。大藥難遇。大法難逢。幸而遇逢時。不可錯。乘此風帆。急須摘取鮮花。滿載而還。急肯空過寶山。自貽後悔也。

李解繁。即盛滿時也。美貌嬌容。比先天一氣。即仙翁五更道情。所謂羣陰盡。豔陽期。一枝春色。金花麗。是也。賽粉團者。藥生之時。即花魔賽美之時。古仙云。先天發現。藥魔易起。若非煉已純熟。見美不動。誰能得金花於半刻哉。故曰防猿馬。劣更頑。即一枝花道情。所謂嬌天體態。十指纖纖。引不動我意馬心猿者也。

挂起娘生鐵面。願等出定力。正教他也。無些兒動轉。
也。提出青龍真寶劍。摘盡牆頭朵朵鮮。與退羣魔。怒
提起鋒鋷慧劍。敢採他出牆花兒。朵朵新鮮。同一義
也。悟元以鐵面為定。寶劍為慧。真是知音。但定慧二
者。非從煉已得來。則定非真定。慧非真慧。不可取用。
於臨事也。一枝花云。時時防意馬。刻刻鎖心猿。晝夜
不眠煉已功。無間直須煉到那。俺是個清淨海。一塵
不染。方是真定。俺是個夜明珠。空裏長懸。方是真慧。
牆頭者。花已出牆。而猶在牆。這叫做出牆花兒。火最

清○候○最○真○非○得○師○傳○人○不○解○非○係○過○來○人○不○知○若○曉○
得○花○枝○出○牆○時○即○行○採○來○便○是○仙○家○手○段○摘○盡○者○一○
口○吸○盡○吞○入○我○家○非○言○漸○摘○漸○收○也○漸○摘○漸○收○乃○溫○
養○抽○添○之○事○尚○在○後○頭○一○著○趁○風○帆○滿○載○還○四○候○合○
丹○急○起○河○車○運○回○矣○怎○肯○空○行○過○寶○山○寶○山○乃○先○天○
生○處○丹○法○煉○時○為○藥○採○時○為○藥○養○時○則○為○火○然○有○
藥○則○有○火○但○非○溫○養○之○火○耳○此○章○主○採○藥○解○為○已○

八又劉言進退陰陽李言溫養還丹

無○根○樹○花○正○飛○卸○了○重○開○有○定○期○鉛○花○現○癸○盡○時○依○舊○

西園花滿枝對月纔收拾去又向朝陽補衲衣這玄機世罕知須共神仙仔細推

悟元註本又向作旋趁字異而意同也惟纔經作殘經作人心私欲解收拾所以退陰賊也未免誤中誤

劉註人之精神衰敗真靈耗散如花之飛揚謝落矣然花謝落猶有重開之期人衰敗亦有返還之道返還之道為何道即陰中復陽已謝重開之道鉛花者道心真知之光輝癸水者人心客氣之私慾鉛花發現道心不昧癸水消盡人心常靜道心不昧人心常靜依舊真靈無虧無損本來圓成之物復見於此是

花已謝而重開滿枝矣。因其癸水要盡。故對月殘經收拾去。因其鉛花要現。故旋逐朝陽補衲衣。人心之私慾。如外來之客氣。如月之殘經。道心之真知。乃本來之正氣。如日之陽光。對月而殘經收拾。掃去人心之私慾。所以退陰也。朝陽而旋補衲衣。漸添道心之真知。所以進陽也。退陰退至於陰氣絕無。方是殘經收拾了。進陽進至於陽氣純全。方是衲衣補完。成陰盡陽純。還元返本。本來面目全現。謝了重開。豈虛語哉。這個謝了重開之天機。世人罕知。若欲知之。須共

神仙推究原始要終方能知也。

李解悟元所註其理甚佳然非此章本義按此就還丹溫養言飛上下也乃朝進陽火暮退陰符之意卸了者還丹則葉落歸根正指復命也復命之後又取外爐金水抽鉛添汞溫養靈胎悟真謂外爐增減要施功參同謂候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親丰翁謂遇子午專行火候逢卯酉沐浴金丹是也故曰重開有定期重開之物即下文西園花枝也鉛花現癸盡時者還丹大藥鉛生癸後鉛生

則採之金逢望遠則不堪嘗惟於五千四十八日癸
水初潮之後斟酌用功擒住首經至寶乃為上上癸
生為十四癸盡為十五一片陽光正此時也以人身
言無非大靜中之大動耳採而吞之遂成還丹但大
丹到手外鉛復生丹家必取為溫養之用故曰依舊
西園花滿枝云云對月纔經收拾去抽鉛也又向朝
陽補衲衣漆永也收拾之法須明月之晦朔故以對
月為言補衣之法須用日之朝暮故以朝陽為喻此
玄家微意也這等玄微世間罕有知者如欲知之須

共得道神仙。仔細推求。庶幾不謬耳。

九又劉言偃月爐李言天上寶。

無根樹。花正開。偃月爐中摘下來。延年壽。減病災。好結良朋。備法財。從茲可成天上寶。一任羣迷笑我。豈勸賢才。休賣乖。不遇明師。莫強猜。

劉註。先天真靈之寶。無形無象。無方無所。從何而採。以結還丹。然雖無形無象。無方無所。亦有花開之時。當開之時。恍惚中有象。杳冥內有精。其精甚真。其中。有信。法象如偃月。俗工家不知古人取象之意。或指。

為兩腎中間。或指為眉間明堂。或指為肉團頑心。更有作俑魔頭。指為婦人產門。大錯大錯。夫所為偃月者。偃仰之月也。天上之月。每月初三。西南坤地黑體之下。現出蛾眉之光。其光偃仰。故名偃月。在卦為純陰之下。微陽漸生。這為復。在人為靜極又動。虛室生白。天地之心萌動。此心內含一點先天祖氣。從黑暗之處。微露端倪。有象偃月之光。因其這一點祖氣。為天地之根。為五行之本。能以造仙佛。能以作聖賢。能以固性命。又號為偃月爐。這個天地之心。與天地

合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其
吉凶。難逢難遇。幸而偶逢。時不可錯。急須下手摘來。
謹封牢藏。勿令滲漏。可以延年壽。可以減病災。但此
延年壽減病災之事。非有大功大行者。不能行。非有
大志大力者。不能作。必須外結良緣。以修德。內備法
財。以用誠。乃能感動皇極。而得天寶法財者。非凡間
之財。乃法中之財。即專心致志。真履實踐。一念不回
之善財。上陽真人云。天或有違當。以法財精誠求之。
蓋欲求天寶。須盡人事。人事不盡。是無法財。無法財。

二妄想天寶難矣。欲求天寶者。可不先備法財乎。天寶非別物。即真靈煉成之金丹。亦即天地之心。復全之還丹。曰真靈。曰天地之心者。以未脩煉言也。曰天寶。曰金丹者。以脩煉成熟言也。天寶既得。萬有皆空。根塵俱化。入於不識不知。無人無我之境。一任羣迷笑我。豈矣。這個豈事。須要明師口傳心授。非可強猜。而矣。仙翁云。勸賢才。休賣乖。不遇明師。莫強猜。其提醒後人者多矣。

李解開言。玉蕊初生也。偃月爐在人身中。無定所。亦

無定時。因其陽氣初動。靜中有光。故以晦極生明之
新月比之。此月在天。有庚方。有初三。皆有時。地可指。
若。在。人。身。則。現。處。即。庚。方。現。時。即。初。三。不。可。預。定。也。
偃月何形。劉圖是也。偃兼仰言。九分黑。一分白。黑
中見白。陽氣初生。故現白光於上。而為偃月。今人所
言者。有如此形。是仰月。非偃月也。何以云。摘下來
乎。其言摘下來者。以其氣在空中也。丹家見此。一線白
光。亦不可輕起。河車惟宜以淡泊之神。冲和之意。從
氣生處。採之。故曰。偃月爐中。摘下來。神氣相合之際。

俄而陽光大現有如十五圓形○是為中秋月。是為氣足潮生。方行驅之黃道。送之黃庭。由是則年壽可延。病災可減矣。良朋法財者同心好道之士。肯出善財。為人護法。助人成道者也。悟元脩真辨及此章註解。仍以法財為身中之物。此蓋矯貪之論也。平心言之。法財有二。一內法財。真金也。一外法財。假寶也。借假修真。確不可少。但不宜格外貪取耳。至於天寶煉成。裝憨賣癡。抱璞懷玉。羣迷笑我為獃子。俱可一槩任之矣。然煉天寶者。豈易言哉。非遇明師不知也。

十又劉言還丹成熟李言還丹入山

無根樹花正圓。結果收成滋味全。如朱橘似彈丸。護守
隄防莫放閒。學些草木收頭法。復命歸根返本原。選靈
地。結道菴。會合先天了大還。

劉註真靈之寶。去者復來。舊者仍新。無傷無損。依然
本來原物。是花之圓也。圓之云者。言其結果收成滋
味全也。夫金丹成就。五行攢簇。四象和合。仁義禮智
信混成一理。精神魂魄意歸於一氣。更得符火烹煎
成熟。化為純陽之物。活活潑潑。其赤如朱橘。其圓如

彈丸當斯時也。守護隄防十二時中。不得放閒。藉光養晦。學些草木收頭之法。復命歸根。返於本源。以待靜極又動。會合先天。以了大還丹之事。此言還丹成就。再追大丹之功也。蓋還丹只完的當年本原物。乃超凡之事。呂祖所謂三鉛只得一鉛就。金菓仙芽。未現形者是也。大丹是從還丹又做向上事業。乃入聖之事。呂祖所謂再安爐重立鼎。跨虎乘龍離九景者是也。若只修還丹。不再造大丹。只了得初乘之道。不過是一個完全人耶。焉能入於聖人之域哉。所謂

選靈地。結道菴者。非外之靈地道菴。乃內之靈地道
菴。修道至於歸根復命。還丹事畢。溫之養之。神氣充
足。則升靈矣。是謂靈丹。從此靈地。再安爐。重立鼎。是
謂結道菴。曰選靈地者。等候一陽生也。一陽生。乃先
天中靜極而動之陽。非若還丹乃後天中所生先天
之陽也。雖皆先天。但有先後之別耳。欲了大還丹。非
會合先天中之陽。不能成功。故曰會合先天了大還
丹。丹成就。方入聖基。若大丹未成。只是半途事業。非
修道之全功。釋典云。百尺竿頭不動人。雖然得入未

為真百尺竿頭重進步十方世界是全身即此了大還之謂乎。

李觥圖指還丹有性情團圓之意也。其法功在致虛守靜。觀彼庚方月生。喻如陽氣初動。即運已汞迎之。外觸內激而有象。內觸外感而有靈。如磁吸鐵。收入丹田。還外丹也。此法至簡至易。故古仙云。不出半個時辰。立得成就。夫丹有二品。而分之則有三乘。三乘丹法。皆採鉛花。皆稱還丹。但有大小先後之不同耳。一曰初乘。名為結丹。又名玉液還丹。後天中返先天。

去癸取壬。而以玉液培之。圓成內丹。此盡性之學。人
仙也。一曰上乘。即號還丹。又曰七返。以後天所返之
先天種出先天。立為丹母。此立命之學。地仙也。一曰
大乘。名為九轉大還丹。其藥以十五夜月圓為喻。先
天中先天火到。即行化為白液。吞歸腹內。凝而至堅。
是為金液還丹。至靈至妙。成聖成真。此性命雙了之
學。天仙也。花正圓者。即以上乘丹基言之也。算結了
一果。收了一成。然其煉鉛之法。二物相吞。五行皆備。
此之謂滋味全也。是丹也。雖非大乘之丹。然亦赤洒

洒有如朱橘。圓陀陀。宛似彈丸。功夫至此。必須默默。照顧綿綿。若存。否則懷抱不親。易於走失。故當護守。隄防莫放。閑焉。學些草木收頭法。易所謂以此洗心。退藏於密也。復命歸根。返本原。契所謂白裏真居。方圓徑寸也。選靈地。結道菴。悟元謂靈地道菴。在人身中。然亦有內外二用。內邊靈地道菴。必求靈臺清淨。神氣沖和。而以道人之心。太平菴。結於其中。外邊靈地道菴。必求靈山福地。囂塵不擾。而以道人之白雲茆菴。結乎其內。如是則心跡雙清。真力彌滿。鉛中產。

陽會之合之道成九轉大還則聖功了當矣。
士又劉言真一之氣李言交媾之所

無根樹花正亨說到無根却有根三才竅二五精天地
交時萬物生日月交時寒暑順男女交時孕始成甚分
明說與君猶恐相逢認不真。

劉註先天真靈之寶具衆理應萬事寂然不動感而
遂通天下之故無處有碍無往不利是花之亨也花
既亨是樹雖無根而花却有根其根為何根乃生天
生地生人三才之竅陰陽五行妙合二五之精因其

是三才之竅。二五之精。先天而生乎陰陽。後天而藏於陰陽。一氣分而為陰陽。陰陽合而成一氣。故天地陰陽。上下相交。合為一氣。而萬物生。日月陰陽。來往相交。合為一氣。而寒暑順。男女陰陽。彼此相交。而孕始成。觀於天地。日月男女。一陰一陽。相交。方有造化。可知性命之道。非陰陽相交。合一。不能完成。是一氣者。即性命之根。生死之竅。有此一竅。則陰陽相交。而生。無此一氣。則陰陽相背而死。人之生死。只在此一氣存亡之間耳。但人不知此。一氣是何物事。存於何

處。或疑此氣為呼吸之氣。或搬運上升下降於黃庭。或聚氣於丹田。或聚氣於眉間。或聚氣於天谷。或聚氣於腦後。種種不絕。千奇百怪。終落空亡。殊不知先天真一之氣。視之不見。聽之不聞。搏之不得。聖人以實而形虛。以有而形無。實而有者。真陰真陽。虛而無者。二八兩弦之氣。兩者相形。一氣居中。凝結成丹。此乃虛空中事業。何得以有形有象之物猜之。又何得以有方有所之數作之哉。仙翁以其人皆不識此一氣。故以三才竅二五精示之。又以天地日月男女相

交示之分明。將一氣與人指出。但恐人遇此一氣。當面認不真耳。悟元斗膽。不避罪譴。今再為仙翁傳神寫意。分明說與大眾。要知先天真一之氣。不是別物。即是一點真靈之氣。因其此氣剛健中正。故謂真一。因其此氣易知簡能。故謂真靈。一真靈真。絕無滓質。故謂先天之物。真一也。真靈也。同出異名。非有兩物。不知有人認得真否。

李解亨通達也。一氣通達。即從下文交字中出來。夫花生於樹。樹生於根。根生於無。是無根却有根也。無

根之根。即生天生地生人之根。此根乃虛無一竅。故稱為三才竅。此竅為交精之所。故曰三才竅二五精。二五者。天五為一。五。地十又一五。二五即二土也。二土合而方土成焉。泥丸云。玄關一竅。無人識。此是方土甚奇絕。蓋二五交精之地。即產藥之淵源也。大修行人於此虛無一竅。知其為交媾之所。必能使先天一氣自虛無中來。交之為用大矣哉。以故天地交則萬物生。日月交則寒暑順。男女交則孕始成。此皆交媾之証也。此其理甚是分明。人人易曉。却人人不曉。

仙師廣大慈悲。說與君聽。只要在二八相逢之處。將兩氣合成一團。斯大藥可生也。但恐龍虎相逢。吐出兩弦之氣。煉丹人認不真耳。

立又劉言金精開旺。李言認取金精。

無根樹。花正佳。對景忘情。玩月華。金精旺。耀眼花。莫在園中錯。棟瓦五金八石。皆為假。萬草千方。總是差。金蝦蟆。玉老鴉。認得真時。是作家。

悟元註本對景忘情。作月月開時。

劉註先天靈寶剛健中正純粹精也。其花最佳。當正

佳之時。如月華開放。金精旺盛。而人宜玩之。不可當面錯過也。月月開者。應時而開。非時不開。按月定期。動靜有常。絲毫不爽也。金精者。金之精明。在月則謂月華。在人則謂真精。真精者。真靈之精。無時有時。故以月華金精喻之。真靈人不易知。觀於月與金之真。而可知。真靈人不易見。觀於月之華。金之精。而即見。凡物之精華。久而有壞。惟月華。月月開放。金精萬年不減。月華精金如是。人之真精亦如是。但真精有時不精者。因後天陰氣蔽之。而其本體未嘗泯滅也。金

精旺。即是真精旺。真精正旺。明照世界。氣充宇宙。白雪飛空。黃芽滿地。金光耀眼。左之右之。無不是花。矣。但此真精。無形無象。非色非空。不可以有心求。不可以無心守。只可神會。不可口言。雖是明明朗朗現現。成。成。人人常見。人人不識。最難認真。修道者。須要極深。研幾。真知灼見。方可下手。不得認假為真。似是而非。却在園中。錯採。瓜也。彼世間。盲修瞎煉之輩。或疑金精。為有形有象之物。而遂煉五金八石。服萬草千方。與我非類。焉能結丹接命。豈不大差乎。蝦蟇為水。

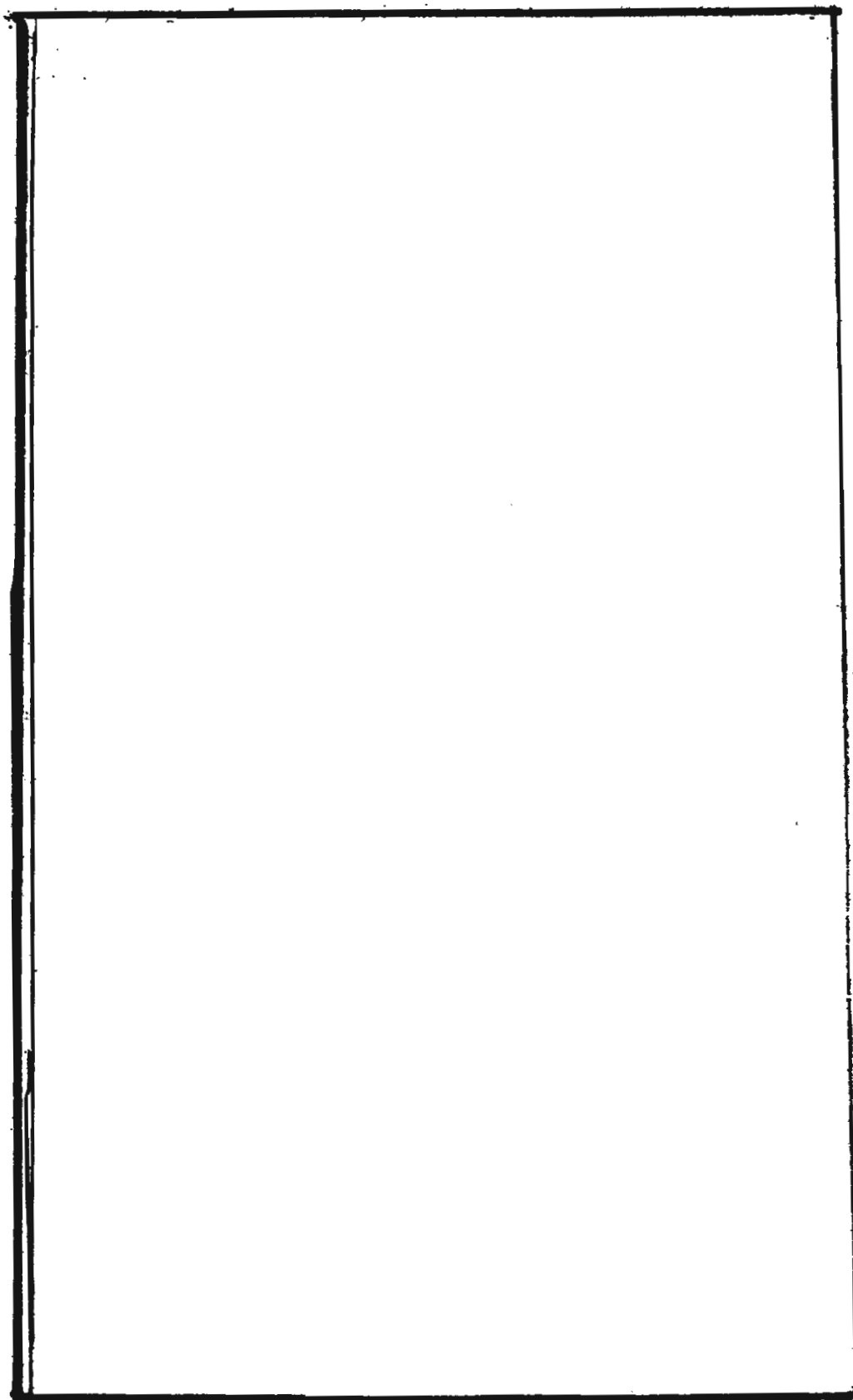
中之物屬陰。蝦蟆而云金。為陰中之陽。黑中之白。我之真知是也。老鴉為上飛之物。屬陽。老鴉而云玉。為陽中之陰。雄中之雌。我之靈知是也。真知靈知。方是我同類之物。方是我性命之寶。取此二物。合而成丹。真而至靈。靈而至真。真靈不散。渾然天理。不色不空。不生不滅。所謂月華者。即此。所謂金精者。即此。月華開。金精旺。豈有不長生者哉。但人多認不得真知。靈知是何物事。若有認得真者。便是修道老作家。未有不成道者。噫。金丹之道。差之毫釐。失之千里。認得真

者有幾人哉。

李解佳者美也。美金花之稱也。丹家以真鉛為美金。花參同云。鉛體外黑。內懷金花。茲於黑鉛之中。取出白金。以汞配之。產出先天一氣。此正是美金花也。返之於已。便成還丹。但還丹必先煉已。煉已純則還丹易。對景忘情者。煉已純熟之後。一切美景。毫不動情。只貪玩這點真氣。這點真氣名為月華。何又名為月華。蓋以月之圓。可以測氣之候也。悟真云。八月十五玩蟾輝。正是金精壯盛時。此與玩月華同一法眼。

夫月自初三而生。陸仙比之氣嫩。月至十五而滿。陸仙比之氣足。氣足則金精壯盛。金精者。月華中發現之物。同出異名。旺則黃芽滿鼎。白雪彌空。慧眼觀之。照耀如花。丹士以通天劍取來。及時進火。製成還丹。惟此花而已矣。切莫丟了。真花反在園中。揀那假瓜。以致嘆其錯誤也。非特揀瓜為錯。即五金八石亦皆假而不真。萬草千方總屬差。而不是欲求不假不差者。惟此金精而已矣。這金精從何處生來。你看那金蝦蟆。玉老鴉。即是生來之處。蝦蟆為水中陰物。名之

曰金則坎中真陽也。老鴉為天上陽物。名之曰玉。則
離中真陰也。真陰與真陽交感生出兩弦之氣。又
以兩弦之氣生出真一之氣。月華也。金精也。皆此物也。
但要人認得真耳。如其認得真時。即是明通火候。到
鉛的老作家。



又劉言採取藥物李言攀折黃花

無根樹。花正多。遍地開時。隔愛河。難攀折。怎奈何。步步行。行龍虎窩。探得黃花歸洞去。紫府題名永不磨。笑呵呵。白雲阿。準備天梯上。大羅。悟元本愛作碍差。

劉註宇宙之間。俱是道氣充塞。凡真靈光照之處。即是有花之處。其花甚多。遍地開矣。無如遍地花開。而人當面不識。如河之阻碍。雖欲攀折。最難攀折。亦莫奈何也。其難攀折者。以其舉世之人。皆為名利所牽。為恩愛所縛。棄真認假。以苦為樂。步步走的龍虎凶。

險之地。與性命之道相違。故難攀折耳。若是勇猛丈夫。決烈男子。直下脫卸世緣。求師口訣。借假脩真。於衆花中揀採。至中正之黃花。歸於洞中。溫養成丹。延年益壽。則紫府題名。永不磨滅矣。黃花即色。正中央戊己鄉之黃花。花正中正。純是生機。並無雜氣。生機歸洞。四時長春。如居於白雲窩中。逍遙自在。別有天地。非人間。豈不呵呵大笑。自知快樂乎。到此地。還丹已得。再安爐。重立鼎。做向上之事。準備天梯。而作大羅天仙矣。

李解先天本來之物。賢不加增。愚不加減。人人皆有。箇箇皆生。花正多也。特為愛河所阻。致使本來湮沒。縱然遍地花開。其如愛河之相隔。何哉。愛河者。後天欲界之人心。能阻先天之道心。道心既阻。則欲攀折。仙花難矣。為今之計。怎奈之何。仙師為學者告曰。除非步步尋求。行行探訪。走了一重山。又度一重水。直入龍虎之窩。庶可見其本來也。這龍從火裏出。這虎向水中生。能從後天中吐出先天之氣。龍藏於陰。虎藏於陽。陰陽交媾。生出龍虎。龍虎交媾。生出金花。這

金花。在西南坤方。坤土色黃。其花亦是黃花。人能採
得黃花。擘回洞去。結成金丹。則紫府題名。永不磨矣。
笑呵呵。深造自得也。白雲阿。居安資深也。如欲竿頭
重進。至於天仙。非再安爐鼎。高架天梯。不能做大羅
天仙。欲做天仙者。由此而準備天梯可也。

古又劉言陰中生陽。李言鼎中產藥。

無糧樹。花正香。鉛鼎溫溫。現寶光。金橋上。望曲江。月裏
分明見太陽。吞服烏肝並兔髓。換盡塵埃舊肚腸。名利
場。恩愛鄉。再不回頭空自忙。

劉註先天真靈衆美畢集萬善同歸其氣最香當其
正香之時即鉛鼎溫溫現寶光之時鉛鼎者真知也
以其真知能以去舊取新能以修仙成真故謂鉛鼎
寶者即真靈之寶真靈非真知不現蓋真知具有道
心道心內含先天真一之氣是謂真靈鉛鼎溫溫是
剛柔相當不偏不倚而鼎立矣鼎立則道心發現道
心發現則真靈之光漸生是謂現寶光金橋者金也
曲江者水也上金橋而望曲江水中有金之象水中
有金陰中生陽即是月裏見太陽亦即鉛鼎溫溫現

寶光也。鉛鼎光現。陰陽合德。神氣相御。乘時收入。造化窩中。令其住而不令其去。是謂吞服。烏肝並兔髓。烏肝色青。日精也。象靈知之靈性。兔髓色白。月華也。象真知之真情。吞服烏肝並兔髓。則性不離情。情不離性。真而至靈。靈而至真。性情如一。真靈不昧。圓陀陀。先灼灼。淨保保。赤洒洒。一切後天積聚瀉去。道心常存。人心永滅。換盡塵埃。舊肚腸矣。肚腸換過。萬事皆空。利名恩愛。何戀之乎。

李解。香乃不聞不臭之香。至清至潔之香。即先天初

現不染於後天時也。鉛鼎者外鼎也。造鉛之法必立
外鼎於西南。名曰坤鄉。又曰坤母。母體本虛。必資乾
父日精。方能產鉛。日精者龍汞也。即下丈龍為長子。
子代父體。投入母懷。則氣精交感。先天真鉛之鼎於
此而立。鍾祖云。太陽移在月明中。此即立鼎之法也。
下文云。月裏分明見太陽。即此溫溫之時也。鉛鼎溫
溫。則寶光現矣。寶光者。命寶之光。此光發現。正為先
天之氣白。象從眉眼上映出。呂祖曰。溫溫鉛鼎。光透
簾帷。又曰。審眉端。有朕兆。同此景也。金橋者。下鵲橋

也。在西南路上。為金氣照耀之所。曲江者。氣遶鵲橋。
光印西南也。昔人註呂祖曲江上月華瑩淨之句。指
曲江為小腸十二曲。誤入魔道矣。又有指為口鼻之
間者。其入魔道尤甚。惟陳泥丸先生云。西南路上月
華明。大藥還從此處生。記得古人詩一句。曲江之上
鵲橋橫。深為得旨。何也。西南屬坤。坤為腹。寶光現處。
月華正明。月華明處。金氣正出。故於金橋之上。望見
曲江。江上有月。正照金橋也。月華朗耀。陰中陽生。故
曰。月裏分明見太陽。太陽者。日也。日中陽鳥。日之精

也。吞服烏肝者。餌東方之日精。並服兔髓者。食西方之月華精華。合服大藥乃生。日月并吞。金丹具體。故曰。吞服烏肝。並兔髓。換盡塵埃。舊肚腸矣。又何有思愛名利。擾我清心。再為之回頭思想。終日空忙也哉。

十五又劉言臨爐下功李言溫養功夫

無根樹。花正鮮。符火相煎。汞與鉛。臨爐際。景現前。採取全憑度法船。匠手高強。牢把舵。一任洪波海底翻。過三關。透泥丸。早把通身九竅穿。

劉註真靈之寶。塵垢退盡。至清至淨。花豈不鮮乎。然

其所以鮮者。全賴符火相煎鉛汞之功。夫真靈者。真知靈知之體。真知靈知。乃真靈之用。真靈分而為真知靈知。真知靈知。合而為真靈。烹煎真知之鉛。靈知之汞。即烹煎真靈也。烹煎者。以真知而制靈知。以靈知而順真知。真知靈知凝結。復成真靈之寶。其花之鮮。言語難形容矣。但真靈易結。火候最難。紫陽翁云。縱識朱砂與黑鉛。不知火候也如閑。大都全藉脩持力。毫髮差殊不作丹。特以金丹之道。採藥有時。煉藥有法。若不知時。不知法。雖大藥在望。不為我有。故臨

爐下功之際。恍惚中有象。杳冥內有精。一點真靈之
光。從虛無中透出。似有似無。非色非空。景象現前。此
大藥發生之時也。此時即有三尸六賊五蘊七情。諸
般之幻景。亦現於前。必須穩駕法船。牢把舵楫。對景
忘情。一任海底翻波起浪。不動不搖。如是用功。漸採
漸煉。扶陽抑陰。愈久愈力。功夫到日。自然精化為氣。
氣化為神。神化為虛。過此三關。泥丸風生。法相現露。
而周身九竅之陰氣。亦皆化矣。三關非工家尾閭夾
脊之說。乃煉精煉氣煉神之三關。煉精化氣為初關。

煉氣化神為中關。煉神化虛為上關。過此三關。神合太虛。出入無碍。是謂透泥丸。蓋泥丸宮為藏神之所也。周身九竅。方著幻身上。說過三關。上泥丸。法身成就。而幻身百脉九竅。陰氣化為陽氣。亦皆竅竅光明。即百萬四千毫毛。亦化為護法神也。學者不可以辭害意也。

李解此章。以溫養言。悟元謂過三關。透泥丸。穿九竅。非工家尾間夾脊之說。乃經三煉之後。神合其虛。出入無碍。能使幻身九竅。竅竅光明。其說可也。但上顯

數句。若不就溫養時言。則入室還丹。溫養脫胎。盡雜
於一詞之中。似非仙師逐段指點本意。今但以溫養
言之鮮者鮮明也。溫養功深。日新月盛之象。符火者
屯蒙值事。朝進陽火。暮退陰符也。夫子時陽生進火
宜子。至於朝則寅時矣。不於子而於寅者。火生在寅。
陽氣發旺。故於此時進火。午時陰生退符。宜午。至於
暮則戌時矣。不於午而於戌者。火庫居戌。陰氣主藏。
故於此時退符。所以添汞也。進火所以抽鉛也。
以鉛制汞。以汞含鉛。鉛日減而汞日增。故曰符火相

煎汞與鉛。臨爐者以臨外爐言。非入室臨爐時也。入室煉鉛。必用鼎器。至於溫養。則用爐而不用鼎也。然爐有外爐。亦有內爐。紫陽云。內有天然真火。爐中赫赫長紅。此即內爐也。又曰。外爐增減要勤。功絕妙無過真種。此即外爐也。臨爐之際。美景現前。此不是寶光現前。亦不是幻景當前。乃內爐文火。外爐武火也。文武烹煎。漸採漸取。漸添溫養。時有不可間斷。功夫全要法。船匠手不為風波所動。擾我元功。然後法船廣運往來不絕。如達摩之載金過海。直超彼岸。

矣。故曰採取全憑度法船。匠手高強牢把舵。一任洪
波海底翻云云。末三句。劉註已明。茲不復解。

又劉言認取真鉛。李言一味真鉛。
無根樹。花正濃。認取真鉛。正祖宗精氣神。一鼎烹。女轉
成男。老變童。欲向西方擒白虎。先往東家伏了龍。類相
同。好用功。外藥通時。內藥通。

悟元註本濃作穠。擒作牽。方作園。皆無大異也。

劉註穠者。穠盛廣多也。花正穠盛。其間即有美惡偏
正相雜。須得真正仙花。方可採取而用。真正仙花為

何花即真鉛也。真鉛即真知之真情。乃真靈之發現。以其真知外陰內陽。外黑內白。故謂真鉛。又謂水中金。又謂水鄉鉛。又名月中華。其名多端。皆象此真知之一物也。惟此真知內含先天真一之始氣。乃陰陽之本。五行之根。仙佛之種。聖賢之脉。為脩道者之正祖宗。認得祖宗。取歸我家。敬之奉之。須臾不離。則精氣神三者自然聚於一鼎。無庸勉強。蓋以其父歸之。其子焉往。更加符火烹煉之功。雖女可以轉男。雖老可以變童。女轉男者。非形體轉男。蓋女子純陰。修煉

成道化陰成陽亦同男子。老變童者非面容變童。蓋老者氣枯。修煉成道返本還元。亦如童子。但女轉成男。老變為童之道。雖是認取真鉛。真知還要先能煉已。若煉已不熟。真知不來。雖來而亦不留。故曰欲向西園牽白虎。先往東家伏青龍。白虎屬西方金。喻真情也。青龍屬東方木。喻真性也。真情真性本來一家。何待牽伏。因其交於後天。真中雜假。真情變為假情。思中帶殺。如虎出穴。奔西傷人。不為我有。而反依居他家矣。真情既變為假情。於是真性有味。亦化而為

假性。假者用事。真者退位。性情不和。如龍東虎西。兩
不見面矣。若欲復真。必先去假。若欲牽情。必先調性。
調性之功。乃煉己之功。煉己者。煉其氣質之性也。氣
質之性。化則真性自現。真性現則不動不搖。而真情
亦露。真情露則假情不起。可以牽回白虎。與青龍配
合。情性相戀矣。白虎即真鉛。祖宗同出異名。以其真
知剛強不屈。故謂白虎。以其真知柔中藏剛。故謂真
鉛。牽白虎。即是取真鉛。牽之云者。非有強制。乃不牽
之牽。性定自然情歸。特以同類者相從。陰陽內外。有

感應之道也。性主處內，屬陰，內藥也。情主營外，屬陽，外藥也。陰陽原是一氣，性情固是同根。內藥能通外藥，未有不通。內外相通，性求情而情戀性，性情和合，真靈凝結，還丹有象矣。純陽翁云：性住氣自回，氣回丹自結。紫陽翁云：若要修成九轉，先須煉已持心。此皆言還丹先要煉已也。噫，真鉛易取，煉已最難。煉已之功大矣哉。

李解：濃言情之濃也。鉛乃人之真情，真鉛發現，則其情正濃。只要認得真，取得來，則金丹立就。蓋此真鉛

者黃中正位之體。大丹之祖宗也。取來制汞三家相
見。結嬰兒。稚而廣之。千千百百子子孫孫。皆自此真
鉛發脉。故以真鉛為祖宗精氣神。一鼎烹此。即鉛歸
汞。伏三家相見之後也。但造真鉛者。其先有女轉成
男。老變為童之妙訣。原夫離宮之火。真精也。坎宮之
水。真氣也。坎離中間。又有妙土為用。真神也。一曰真
意。氣精交感。以神主之。則水底金生。火中汞降。又以
神執其平衡。調其勝負。猛烹極煉。則火蒸水沸。金亦
隨水上騰。此即精氣神一鼎烹之力也。及其入於離。

宮離火為坎水所滅不飛不走氣得神而住精得神而凝鉛汞俱死同歸厚土三姓會合於中宮煉成一箇紫金丹此又精氣神一鼎烹之妙也當其先東家之子寄體於西西方之兌正為少女少女代坤母行事女鼎中現出震男是女轉成男矣此男號九三郎君其年甚少實是木公道父投身子胎而生者故木公轉號公子是老變為童矣這公子騎的白虎出遊西方甚是勇猛時有道人見而問之曰你這騎虎的童男可是木公取化的麼童男知道人心有正覺不

敢隱瞞。答曰：是道人遂回頭笑曰：水鄉鉛只一味。崔公之言真也。今欲呼回童男，須要擒他白虎。白虎乃童男隨身元氣化的坐騎。你欲往西方擒他白虎，必先往東家伏了青龍。蓋白虎者金情也，青龍者木性也。以木交金，則木中火發，火轉逼金而回，以金併木，則金中水騰，水轉滅火而住。此四者相異而實相同。異類而實同類，既然同類，故好用我玄功，使其會在一處。由是內迎外合，夕歸內伏，外藥既通，內藥亦通。外藥也。此篇只言真鉛，不言真汞，蓋有鉛即有。

汞○不○言○汞○而○汞○在○其○中○矣○故○曰○外○藥○通○時○內○藥○通○鉛○
也○氣○也○男○也○童○也○虎○也○皆○外○藥○也○精○也○女○也○老○也○龍○
也○皆○內○藥○也○至○於○神○則○在○內○外○精○氣○之○間○

又○劉○言○採○取○火○候○李○言○六○門○火○候○

無○根○樹○花○正○嬌○天○應○星○今○地○應○潮○屠○龍○劍○縛○虎○絛○運○轉○
天○罡○幹○斗○杓○煅○煉○一○爐○真○日○月○掃○盡○三○千○六○百○條○步○雲○
霄○任○逍○遙○罪○垢○凡○塵○一○筆○消○

劉○註○真○靈○藏○於○後○天○為○積○習○客○氣○掩○蔽○花○最○難○發○間○
或○有○時○而○發○一○點○光○輝○從○虛○無○中○透○出○如○珠○如○露○嫩○

弱秀麗。其象最嬌。似開未開。渾淪元氣在天。應星之明而不大。在地應土之潮而未濕。星明地濕。皆陽氣初動之象。陽氣初動。即真靈花嬌時也。當其正嬌。易於識神。借靈生妄。性亂情移。急須猛烹速煉。杜漸防微。扶陽抑陰。以護命寶。屠龍劍。所以防氣性。縛虎維。所以制妄情。氣性不發。則真靈現。妄情不起。則真情生。真性現。真情生。是運轉魁罡。斡旋斗杓。轉殺為生。變刑成德。可以煅煉一爐真日月矣。日者。陽中有陰之象。喻真性所含之靈知。靈知為雄中之雌。真陰也。

月者陰中有陽之象。喻真情所含之真知。真知為黑中之白。真陽也。煅煉真陰真陽兩位大藥。歸於一氣。凝結成丹。吞而服之。延命却期。此乃最上一層之妙道。非三千六百旁門著空執相事業也。蓋以大道成就。步雲霄。任逍遙。萬般罪垢凡塵。皆一筆勾消。彼三千六百旁門。皆在臭皮囊上做作。適以惹罪垢凡塵。焉能消罪垢凡塵哉。

李解嬌以秀嫩言一陽初萌之時也。天比上。地比下。陽生之時。眉上有一點星光。昔人謂為天應星腹中。

有浩浩潮氣。昔人謂為地應潮。藥生朕兆。原有如此。良不誣也。悟元以天之星輝。地之潮濕。比陽氣初生。不大不潤。亦是一解。更有以入藥鏡為言者。天應星。指上鵲橋。地應潮。指下鵲橋。均有妙理。然吾竊聞之。應星應潮。以應月應時言。即星悟月。即潮悟時。此正是大還丹要緊火候。余摘叅同數語。以為印記。叅同云。金計十有五。水數亦如之。臨爐定銖兩。五分水有餘。二者以為真。金重如本初。其三遂不入。火二與之俱。此即應星應潮之正義也。金必十五兩重者。金准

月數取金精壯盛之意。五千四百十八日。天真之氣始
 全。十五兩金能生十五分水。上半月十五日。是也。水
 數與金數相應。即潮數與星數相應。若金水不足。則
 真水不生。此謂天不應星。地不應潮。何以定銖兩乎。
 若要應星應潮。就以上半月之十五日為定。自朔至
 望。以一日半為一分。兩箇一日半。三日出庚矣。這纔
 是二分真水。天也。應星地也。應潮。若至初五。則是三
 分。三分不入用。若至初八。則是五分。五分更有餘。均
 非應星應潮也。必以二分之一之水。配以二分之一之火。乃是

真應星真應潮二者坎水之真信金初生水剛到二分時候水源至清有氣無質即白虎首經也虎正吐氣龍即以二分真火迎之煉為丹本至於生二分水之金又必要等至十五金精始旺水潮乃生所謂二七之期真鉛始降此亦應星應潮也或者問火何以必須二分曰一時功夫分三符六候止用一符二候之火斯龍虎平勻相吞相嚼到這時候必要執劍降龍拏絛伏虎運罡幹斗歸於中宮日月交精烹之煉之則正道得矣我吾山老師還有一講更精密醒露

並詳述於此。乾天為陽，星即天之火精，陽中陰也。坤地為陰，潮即地之水氣，陰中陽也。精為火，父氣為水，母。乾父與坤母交，則離火與坎水生焉。故曰：天應星，地應潮。應之云者，彼此相與感應之機也。參同云：方諸非星月焉，能得水漿，可知天光照地，應之以星者，地氣承天，即應之以潮也。仙家以天之星喻人心中之火，火即人之性也。性屬龍，設有不降，則星飛火散，故當執屠龍之劍以降之。劍比大慧也。以地之潮喻人身中之水，水即人之情也。情屬虎，設有不伏，則潮

浸水流故當持縛虎之絛以伏之絛比大智也大巧
若拙大智若愚智慧冥冥即生妙心轉天罡斗杓
者非妙心不能為九天罡斗也天罡主生在乎斗
杓斗杓指處即有生氣人身妙心能運天罡之杓則
能轉殺為生矣斗杓迴旋金丹入內金丹入內妙心
還我妙心者不生不滅之真身與天地合其德與日
月合其明即人身真日月也欲求妙心必從後天中
返先天先把外日月交光於外明火候知符刻乃能
得之及其歸也又要以內日月交光於內晝夜長明

調和養育則煅煉一爐真日月矣是為金丹大道之
妙諦七返九還之重玄掃盡三千六百旁門可以步
雲霄任逍遙罪垢凡塵一筆消矣若不明此大道斷
無解脫日子罪垢凡塵日日加增可不悟哉

六又劉言逆用氣機李言善用盜機

無根樹花已高海浪滔天月弄潮銀河路透九霄
橫空泊斗梢摸著織女支機石踏遍牛郎駕鵲橋
曹膽氣豪盜得瑤池王母桃

悟元註本泊作幹盜作竊

劉註先天大道包羅天地運行日月超乎萬有花開
正高其高如月在天上光射海底海浪滔天水不能
溺月之光而月反能弄水之潮亦猶人在苦海境遇
之中境遇不能傷其真而反借境遇以煉真又如銀
河路遠直透九霄人不易渡然有仙槎橫空斡旋斗
稍即能渡之昔張騫乘仙槎渡銀河而見牛女二星
相會此可徵也以理而論世間亦有仙槎亦能渡銀
河世間仙槎為何物金丹大道是也金丹大道在虛
空中作世業能以轉乾坤逆陰陽奪造化超凡入聖

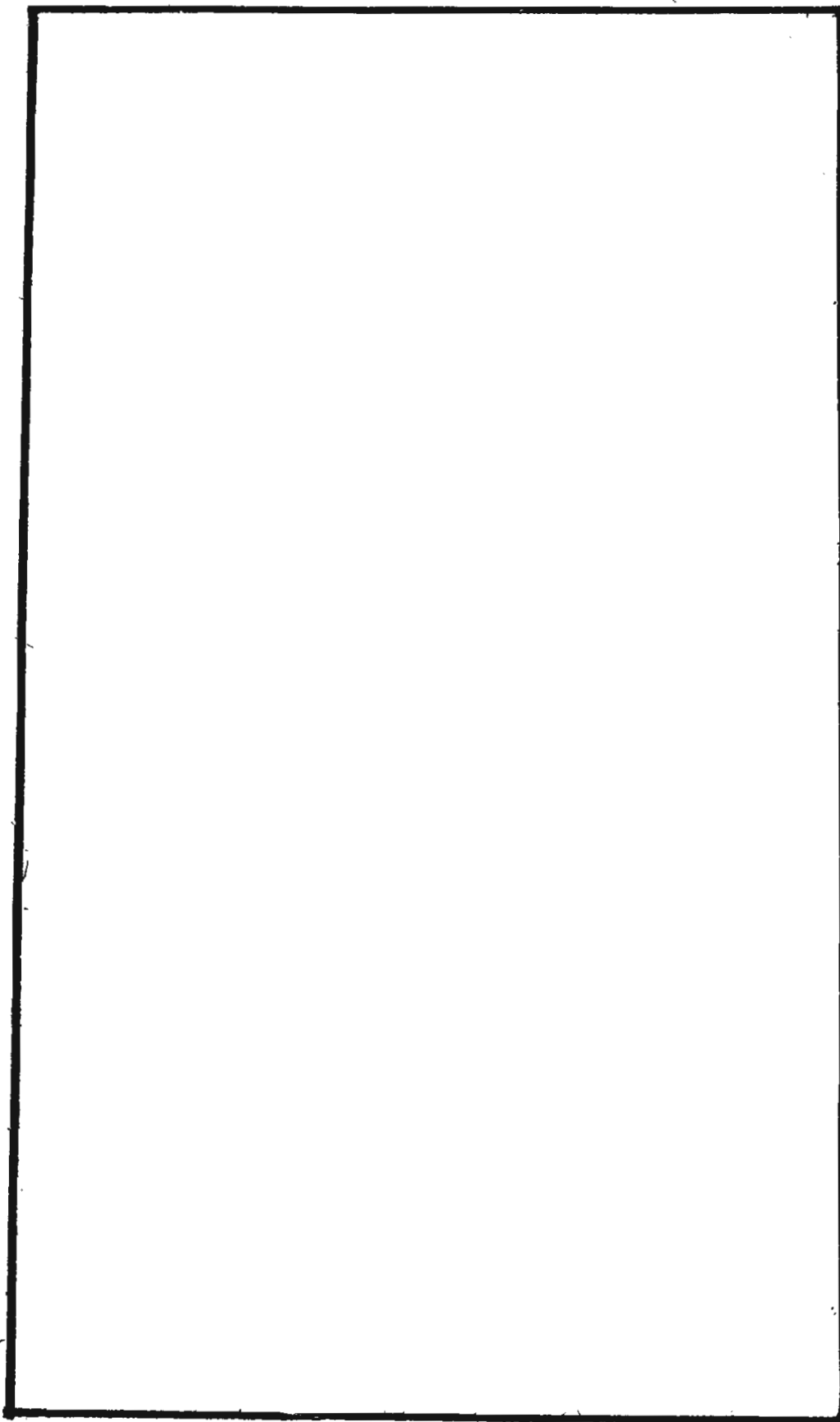
是亦仙槎也。然仙槎之妙，在斗梢之運用。斗梢者，北斗第七星，瑤光是也。又名天罡。天罡所指處，吉。所坐處，凶。蓋以指處有生氣存焉，扭回斗梢，刹那之間，陰陽相合，生機萌芽，絕不費力。故曰：摸著織女支機石，踏遍牛郎駕鵲橋。織女屬陰，牛郎屬陽，鵲橋為牛女相會之處，摸著機石，踏遍鵲橋，以陰招陽，陽來會陰，陰陽相會，金丹有象。此種道理，盡在波浪裏做出。虛空中施為，所以能入仙曹，胆氣豪，竊得瑤池王母桃也。瑤池在西，王母為老陰，即坤母也。桃者，丹也，即

震之一陽也。王母桃即坤中孕震之象。丹在西而竊取歸東，則為我家所有。而丹還矣，但此還丹之妙，其妙在乎陰陽相會。陰陽相會之妙，尤在乎大海波中。逆運氣機，不動不搖，耳能於大海波中不動不搖，真是有胆氣丈夫。九霄有何不可上？銀河有何不可渡？王母蟠桃有何不可竊乎？彼世之習靜忘形，僅在寂滅中作事者，焉知有此？李解高指虛空而言，海浪滔天者，即紫陽翁所謂風浪麤塵座玄珠之時也。風起浪湧，聲震虛空，故曰滔天。

而一箇玄珠正如團團秋月現於海上故曰月弄潮也。逆挽銀河上透九霄彷彿張騫乘槎影橫空際氣機於此直達矣。然河槎前行必先有個指引方不使水經濫行不由河道此斗梢之上所以為泊繫之所也。這泊字下得最妙。人間泊船乃止宿之意。仙客河槎則以斗梢為嚮。端行直指勢不容泊。其言泊斗梢者正其不可泊不得泊就於斗梢泊之隨斗運轉行中有止殺裏逢生猶之英雄豪傑真儻做事風利不泊乃是大結局大興會之時不泊勝於泊泊猶之不

海斯其為泊斗梢也。織女牛郎。天上陰陽二星。年年
七夕相會。織女屬陰。機石比永。牛郎屬陽。鵲橋乃牛
女相逢之處。即金永會合之方。上言斗梢。此言女牛。
是斗為女牛之媒也。牛郎欲會織女。非斗不能圓成。
斗轉則牛郎渡河。金與永合矣。呂祖云。進火功夫。牛
斗危。泥丸云。妙在尾箕斗女牛。同此意也。摸著機石。
則以永迎鉛。踏遍鵲橋。則鉛永一路。從此天緣有分。
志氣能伸。可以遇仙。曹而胆氣豪矣。此何故哉。以其
盜得瑤池王母桃耳。悟元以瑤池在西。王母為坤母。

桃即坤中孕震之象。丹在西而竊取歸東。以成還丹。其註明矣。但竊字不及盜字。現成東方盜桃一也。坎卦為盜二也。東方盜桃。恰往西方。取金。坎卦為盜。恰向水底求鉛。盜之為義。妙也哉。



又劉言陰陽搏結李言化生玄珠

無根樹花正雙龍虎登壇戰一場鉛投汞陰配陽法象
玄珠無價償此是家園真種子返老還童壽命長上天
堂極樂方免得輪迴見閻王

劉註金丹乃陰陽二氣相激而成象是花須成雙而
後有用也陰陽者一龍一虎也一鉛一汞也龍為真
性汞為靈知又為元神俱屬陰虎為真情鉛為真知
又為元精俱屬陽龍虎戰者性情搏聚也鉛投汞者
精神凝結也性情搏聚精神凝結陰陽相配一氣混

合真靈圓明法身有象圓陀陀光灼灼如一粒玄珠
爲無價之寶矣此寶非外來之物乃我家園之真種
子本來原有因交後天迷失無蹤今得陰陽調和無
而復有去而復來種於家園本立道生生不息返
老還童延壽無窮上於天堂極樂之方可免輪迴之
苦矣

李解雙者兩弦之氣也兩弦之氣合則龍虎登壇相
吞相啗戰即吞啗之意一場大戰龍虎平勻虎戰龍
則以鉛投汞龍戰虎則以陰配陽陽鉛與陰汞交斯

無價寶生矣。悟真云：虎躍龍騰，風浪鹿麕，中央正位，產
玄珠。玄珠乃先天一氣，仙佛本原。吾家真種，而非外
物。因為後天所掩，久不現象。今在龍虎壇中，陰汞陽
鉛結為真夫婦，遂從後天坎離之內，返出先天。故曰
法象玄珠無價償。此是家園真種子，得之者返老還
童，延命益壽，上天堂，登極樂，免得輪迴見閻王也。此
言龍虎陰陽相戰相配之法，須於花正嬌一章註內
覓其火候可也。

又劉言一時還丹，李言還丹溫養。

無根樹花正奇。月裏栽培片晌時。拏雲手。步雲梯。採取
先天第一枝。飲酒戴花神氣爽。笑煞仙翁醉似泥。託心
知謹護持。惟恐爐中火候飛。

劉註先天真靈無而能有缺而能圓。花甚奇也。然正
所以奇者。先天為後天掩蔽。杳然無蹤。若欲栽培片
晌之間。即能回春。回春之妙。要採取先天第一枝之
花。第一枝是生物之祖氣。乃生天生地生人之靈根。
不落於形象。不落於空亡。含而為真空。發而為妙有。
至中至正。至精至粹。恍恍惚惚。杳冥如露如電。不可以有。

心求。不可以無心守。有心求之。則著於相。無心守之。則著於空。是在乎性定情忘。回光返照。虛極靜篤。不採而採。不取而取。自然先天真一之氣。自虛無中來。凝而為黍米之珠。內外光明。如戴仙花。神氣爽暢。如飲仙酒。戴花飲酒。樂在其中。不識不知。順帝之則。如人於醉鄉矣。當斯時也。還丹已結。復見娘生面目。無用外爐加減。急須內爐溫養。神明默運。謹守護持。一意不散。時防火候差遲也。心知者。非外心知之人。乃內自知之心。火候緩急。心自知之。心知而不昧。心自

然火候不差金丹成熟也。
李解奇者令人不測也。不惟人不能測。即陰陽亦不
能測。若是能測。則陰陽不會難入杳冥。何以栽培先
天乎。月裏栽培者。三日出庚藥材新嫩。就在這庚方
月內栽培。金花必以二分火配。二勺水。混沌片時而
後有先天第一枝。鼎內生出此片晌功夫也。片晌之
間。先天第一枝。果然發現。妙心主事。即時逆轉。天罡
迴翔雲漢。此即擎雲之手。步雲之梯。採取先天第一
枝也。飲酒者。飲此第一仙酒。先天化白液矣。戴花者。

戴此第一仙花。先天回陽春矣。花即是酒。酒即是花。飲之戴之。酒是良朋。花是伴。令人神氣冲和。渾渾如醉。故曰飲酒戴花。神氣爽笑。煞仙翁醉似泥。心知者同心也。即自己妙心也。謹護持者。以妙心看火候也。但護持有數件。爐火有兩端。火候未足。則屯蒙抽添。以護之。須用外爐加減。火候已足。則晝夜含光。以護之。不用外爐加減。十月數全。九年已過。則真人出頂。門矣。否則外爐不該去。而急去。則火候未足。而丹不火。外爐該去。而不去。則火候太過。而丹必傷。內爐不

該去而急去。則火候未純。而丹不靈。內爐該去而不
去。則火候如愚。而丹不出。凡此皆爐中火候有差池
也。是所望於心知精謹護持。乃不致有差池耳。飛即
差池之意。○與前花正飛章同看。

主又劉言調和陰陽。李言得藥還丹。

無根樹花正黃。產在中央戌巳鄉。東家女。西舍郎。配合
夫妻入洞房。黃婆勸飲醍醐酒。每日醺蒸醉一場。這仙
方返魂漿。起死迴生是藥王。

悟元註本產在作色正

劉註黃者中央戊己之正色。戊為陽土，主動；己為陰土，主靜。戊己居中相合為真信。又謂真意，花色正黃。則真靈入於中央正位矣。然真靈中正，非性情如一，不能東家女木性也。西舍郎金情也。一性一情，配作夫妻，入於洞房宥密之處，更得黃婆於中勸飲醍醐。調停火候，則不和者而必和，既和而長和。醍醐酒非世間之糟汁，亦非身內精津血液有形之物，乃陰陽交感，絪縕中和之氣，合而為真一之精，通而為真一之水。滋味香甜，古人謂玉液，謂瓊漿，謂甘露，又謂醍醐。

總以形容此一點中和之氣耳。勸飲者不冲和而必調至於中和。修道至於陰陽冲和。常靜遠觀其物。物無其物。近觀其身。身無其身。內觀其心。心無其心。不識不知。順帝之則。日日飲醪。而入於醉鄉矣。這箇醉中趣味。是神仙之方。是返魂之漿。能以起死能以迴生。乃大藥王也。中央戊己黃婆。皆真信之異名。以陰陽和合言。則謂中央。以運行陰陽言。則謂戊己。以調和陰陽言。則謂黃婆。以動作言。則謂真信。以靜定言。則謂真意。故一物而有數名。總而言之。一真。

信而已。識得此信。即於此信上下實落功夫。始而以性求情。既而以情歸性。又既而性情和合。又既而性情渾化。結成一箇真靈。至寶始之終之。無非此一信成功。信之為用大矣哉。歸到實處。真靈中正。即是性情相合。性情相合。便有箇真信在內。真信現時。性情自不相離。真靈自然中正。三者相需而仍相因也。李解黃正色也。佛家之正覺。儒道之正氣也。其在釋典則曰黃花。其在仙經則曰黃芽。但黃芽有二種。一箇是初三新藥。一箇是十五大藥。悟真云黃芽生處。

坎離交此即初三新藥也。黃芽生處即當交媾坎離
以種第二箇黃芽。悟真曰：種得黃芽漸長成。此即第
二箇黃芽十五日之大藥也。黃芽長成實因坎離交
媾。夫坎離之交媾者，交媾於中央戊己鄉也。中央乃
精氣成團之處。戊己鄉乃動靜調合之所。調合成團
片晌間從中產出黃芽。故曰產在中央戊己鄉。這黃
芽名字極多。以本章言之，即西舍郎也。西舍郎，金氣
也。東家女，汞精也。採回金氣制伏汞精，此金汞返還
之道，即配合夫妻入洞房也。既入洞房，又要有黃婆

守之黃婆即上章所言心知也。夫妻兩個恐防不諧。則精神意氣難入中和之境。而丹不成。故要有黃婆。伏侍勸飲醍醐。醍醐者外資溫養之精。肉服中和之氣也。黃婆乃是知心人。爐中火候自然不差。朝暮之間頻頻勸飲。每日醺蒸醉一場。真快樂也。此酒不是凡間酒。乃仙方所製之酒。名曰返魂漿。可以起死。可以迴生。小藥外藥皆不能及。是為藥之王也。此章乃二候求鉛之後。四候還丹功夫。求鉛乃外事。初三月出庚施功。名之曰以火配水。以龍就虎。以陰會陽。以

離交坎。以性合情。以汞投鉛。以女嫁男。以後天生先。
天總之。是以精合氣。乃外藥也。其功夫在外。只用一
符二候。立為丹基。還丹乃內事。十五月圓時。施功。名
之曰。以水滅火。水乃天癸之水。以虎嫁龍。虎乃西方
之虎。以陽伏陰。陽乃含真之陽。以坎填離。坎乃先天
之坎。以情歸性。情乃金情之情。以鉛制汞。鉛乃真一
之鉛。以男配女。男乃純乾之男。以先天制後天。總之
是以真氣合真精。乃內藥也。其功夫在內。須用二符
四候。結為金丹。凡此皆古人所未分晰者。吾於此詳

陳之庶聞丹經之際了然於二藥之分也。

王又劉言凝結聖胎李言擒伏火藥

無根樹花正明月魄天心逼日魂金烏髓玉兔精二物
擒來一處烹陽火陰符分子午沐浴加臨卯酉門守黃
庭養谷神男子懷胎笑殺人

劉註先天真靈本體光輝通天徹地照破一切花正
明也。其所以明者乃陰陽二氣和合而成之人之一
已純陰如月之黑暗無光必借他家不死之方而後
陽生如月借日光而後得明月魄逼日魂陰陽相交

能以在天心朗耀。即真知靈知相合。真靈不昧之象。
金烏髓者。日魂也。在人為雄中之雌。即靈知之真陰。
玉兔精者。月魄也。在人為黑中之白。即真知之真陽。
前云烏肝兔髓。此云烏髓兔精。大有分別。不可同看。
蓋烏肝兔髓。乃還丹藥物。是真知靈知。陰陽未會而
方會。故云烏之肝兔之髓。烏髓兔精。乃大丹藥物。是
真知能靈靈知能真。陰陽已會而相合。故云烏之髓。
兔之精。未會而方會。勉強之功。假中復真也。已會而
相合。自然之用。真中更真也。取此兩味真藥。搏於一

處。烹出陽中之陽。即行子午卯酉火候。完全金液大丹。但所謂子午卯酉者。非天邊之子午卯酉。乃身中之子午卯酉。真知現。即是子。法當用剛。進火而鼓。真知出。玄靈知來。即是午。法當用柔。退符而取靈。知入北。真知進於中。酉。即是卯。法當沐浴。此中正而不過。進靈知退於中。正。即是酉。法當沐浴。此中正而不過。退此符火。沐浴之道。萬古不易之法。若以天邊子午卯酉。按時用功。則失之遠矣。符火不差。沐浴合時。陰陽相應。不偏不倚。元牝立而谷神即生於其中矣。黃

庭者中央正位。即陰陽相合之中。一竅又號為元牝之門。元陽牝陰。陰陽合。有此竅。陰陽偏。無此竅。有此竅。即有谷。有谷。即有神。無此竅。即無谷。無谷。即無神。谷。即黃庭。黃者。中色。庭者。虛也。因其中虛。故以黃庭名。虛則靈。靈則神。是謂谷神。試觀山中。兩山壁列。中間一谷。人呼之。則谷應聲。此應之聲。即谷神也。俗名崖娃娃。人之陰陽會合。其中有神。亦猶是也。然不到陰陽相合時。便有箇中。便有箇谷。而神自生。所謂先天。

之氣自虛無中來者。即此所謂真空而含妙有者。即此所謂要得谷神長不死。須憑玄牝立根基者。即此。果陰陽和而為一氣。則谷神鎮居黃庭。是謂男子懷胎。曰守黃庭者。守中也。曰養谷神者。抱一也。守中抱一。十月功畢。身外有身。即與天地並長久。此等真實法相。係虛空中事業。不從色象中做出。彼一切在臭皮囊上。弄搬運功夫。妄想成聖胎者。豈知谷神之所。以為谷神乎。

李解明乃大藥發生。虛室生白。放大光明。大醒大悟。

大覺時也。這大藥乃鉛中之陽。丹中之金。先天中先
天如月魄之在天心。與日魂相逼而成團圓輝光。非
若初三一線遠在天邊。現出蛾眉也。逼字下得要緊
乃相親相近。一處相煎之意。日月合璧。日魂盡注於
月魄。萬里光明。天心雪亮。二物擒來一處烹。不是擒
了金烏。又擒玉兔。乃是擒金烏以搗玉兔。單擒一物
歸來。即所以擒二物也。當其擒來之際。也有子午卯
酉四候投闕之火。由是而金烏飛入廣寒宮。復以金
烏之髓調和玉兔之精。既而使玉兔之精盡化為金。

鳥之髓。這纔是月魄。逼日魂。善於一處烹者。斯時也。
 陽魂圓滿。陰魄無形。三物變為一物。一物中有二物。
 陰盡陽全。光明大放。故稱為鉛中之陽。丹中之金。先
 天中先天到此地位。乃為金液太藥。亦按子午卯酉。
 行四候服食之功。此方是九轉大還丹也。何時為子。
 陽生為子。故當進陽火。何處為午。陰降為午。故當退
 陰符。沐浴者。調停自然。不急不緩。此等功夫。當加於
 陽火臨卯。陰符臨酉之門。則陽不過剛。陰不過柔。剛
 柔得中。出入合度也。昔陶存存先生。闡明參同契行

火秘訣。而錄其師火候歌於註中。余深佩服。今亦附
書於此。以為印記。歌云。憶我仙翁道法。總是吾家那
著原無子午抽添。豈有兔雞刑德。問吾子在何時。答
曰。藥生時節。問吾午在何時。不過藥朝金闕。卯時的
在何時。紅孩火雲洞列。若無救苦觀音。大藥必然逆
裂。此即沐浴時辰。過此黃河。舟楫再問。何為酉門。即
是任同督合。此時若沒黃裳藥物。如何元吉。過此即
為成庫。請向庫中消息。此是一貫心傳。至道不煩他
覓。夫藥臨卯門。必用觀音之靜者。觀音之靜。管攝嚴

密。不。使。紅。孩。逞。勢。則。丹。露。發。生。至。於。酉。門。則。以。黃。裳。裹。之。不。使。元。珠。傾。瀉。則。白。液。乃。凝。此。沐。浴。之。妙。用。也。黃。庭。者。中。央。也。谷。神。者。虛。靈。也。守。中。央。而。養。虛。靈。則。法。身。呈。象。一。箇。男。子。宛。如。女。子。懷。胎。笑。煞。人。亦。愛。煞。人。也。

三三 又劉言真空法相李言圓通自在

無。根。樹。花。正。紅。摘。盡。紅。花。一。樹。空。空。即。色。色。即。空。識。破。真。空。在。色。中。了。了。真。空。色。相。滅。法。相。長。存。不。落。空。號。圓。通。稱。大。雄。九。祖。超。昇。上。九。重。

悟元註本金花作紅花較好故從之滅作法字錯

劉註金丹大道以無聲無臭超出萬象為歸著何嘗
花有紅色乎。若稍有色後天氣質猶未化盡。大道不
成古仙云。一毫陰氣不盡不仙。蓋有一毫陰氣不盡
即有一毫陽氣不全。真靈猶有損壞之時。算不得九
還七返金液大丹之道。修道者須要摘盡紅花消滅
無始劫以來客氣塵根。歸於萬有皆空。還於父母未
生以前。無聲無臭面目而後已然空之云者。非同土
木無心寂滅之謂。有借假全真以真化假之道。故曰

空即色。色即空。識破真空在色中。蓋一味無心。則著於空。若稍有心。則著於色。曰空即色者。是不空也。曰色即空者。是不色也。不空不色。即空即色。是真空存於色中矣。曰了了真空無色相。法相常存不落空者。真空一了百當。原無色相。既無色相。即有法相。既有法相。必不落空。因其是真空。所以有法相。因其有法相。所以無色相。無色相。有法相。所以空之真。而真於空也。修道至於真空。而有法相。法相而存真空。一靈妙有。法界圓通。成金剛不壞之軀。水火不能侵。刀兵

不能加虎兇不能傷。稱為大英雄。不但身列仙班。即九祖亦皆超昇天堂。同為神矣。昔釋迦牟尼佛。修丈六金身法相。居於大雄寶殿者。即此道也。

李解紅乃大藥法象。仙師道情歌。與無根樹皆要緊之作。即彼可以見此也。道情歌云。萬般景象皆非類。一顆紅光是至真。紅光發現。其花正紅。紅梅到手。真藥已得。除此紅花。無藥可採。溫養事畢。爐鼎金汞一。切花花樹樹。皆不講也。故曰。摘盡紅花一樹空。花既空矣。我道得矣。我道既得。空不空矣。空既不空。空即

是色。色非有色。色即是空。識透真空。不空真空。即在
色中。此色非色。相之。色乃法相之色。了當真空。則色
相全滅。色相全滅。則法相長存。法相長存。即是真空。
不空圓通者。功行圓滿。萬法皆通。真空之體。用備矣。
既號圓通。必稱大雄。既稱大雄。必做神仙。宗伯安得
不九祖超昇。同上九重哉。

孟又劉言返歸虛無。李言証位三清。

無根樹。花正無。無相。無形。難畫圖。無名姓。却聽呼。擒入
中間。造化爐。運起。周天。三時火。煅煉。真空。返太無。謁仙。

都受天符。纔是男兒大丈夫。

悟元本中間二字作三田。然悟元仍作中間妙竅解。

劉註先天真靈之寶。體本虛空。一氣混成。有何花乎。既無其花。無形無象。難畫難圖矣。難畫難圖。畫且不可。圖且不可。尚有何名何姓。然雖無名無姓。却又至虛至靈。寂然不動。感而遂通。如呼谷傳聲。真空中藏妙有也。有此感而遂通之妙。即於此通處下手。擒入於三田造化爐中。用三昧真火煅煉成真。自真空而可返於太虛。道返太虛。則空無所空。一真而已。別無

他物也。三田非工家氣海絳宮泥丸之說。乃精氣神
三丹聚會之丹田。謂元牝之門。又名元關竅。又名中
黃庭。又名造化爐。又名太乙壇。又名戊己門。總而言
之曰虛無竅。先天真靈之寶。統精氣神之三物。真靈
既復。三物皆復。自造自化。烟縕冲和。結為一塊。始而
自無。以造有。既而自有。以化無。煅煉真空。即是化無
之妙。自有化無。形神俱妙。與太虛同體。功行圓滿。謁
仙都而受天圖。為十极大羅真人。大丈夫之能事畢
矣。

讚曰

吐老莊之秘密續鍾呂之心傳。揭示先天妙理。劈開
曲徑虛懸。鼎爐邪正。分判藥物真假。顯然空色混為
一氣。剛柔匹配。兩弦。噴丹法。始終皆泄盡。火符進退
俱寫全。二十四詞長生訣。知者便成不死仙。
李解無字承上章空字之意。進一層言。以作二十四
首結局。煉丹至於空已盡善矣。然有真空之念。則即
有法相之念。空猶不及無也。老君曰。觀空亦空。空無
所空。所空既無。無無亦無。湛然常寂。這纔是大超脱。

大解悟。大清淨。大圓覺。何也。湛然之妙。有而若空。空而且無。不可以形相求。不可以畫圖寫。因其無形無相。所以難畫難圖。只恁其湛然而已。前此採取先天尚有金姓名精者。黃姓名芽者。白姓名元者。今此湛然之真。却無名姓。雖無名姓。却聽招呼。空谷傳聲。聲相應。問焉以言。受命如嚮。天下之至精也。寂然不動。感而遂通天下之至神也。此何故哉。以其湛然之真。藏在無中耳。聖賢仙佛之理。深達造化。無中藏有。到此地位。詭怪神奇。如冷啓敬。張景華。周顛仙之流。

是也。我三丰先生以道為體。又必以無擒無。入於中。間虛無之境。大造大化。爐中運起。周天三昧。真火煅之。煉之。務使虛空法身。返於太無。太無者。聖真之境。玉清混洞太無天。上清赤混太無天。是也。煉成仙道。只受太清官秩。能返太無。則先朝道德次朝玉宸次朝元始。詎果三清也。返之云者。天下愚夫愚婦。皆是三清中人。只因宿念有差。一初低一初。仍做愚夫愚婦。不能復返聖真之境。倘其回心向善。訪道尋師。由築基煉已。七返九還。煉至於空。復至於無。由無而返。

於太無。仍然是三清客也。但煅煉真空。必用周天三昧之火。周天者。非河車之謂。乃任天而動。空際盤旋。深造密化。道法自然也。三昧者。非陽火之謂。乃天一地二。合而為三。我於天地之中。立鼎安爐。神冥氣漠。此以仙煉仙之火。天元神丹也。功成行滿。上朝三天。謁仙都。受天符。或封真君。或封帝君。或封天尊。或命作五岳名山。洞天福地。師相。選仙等職。這纔是真正男兒。極大丈夫。神乎至矣。

讚曰

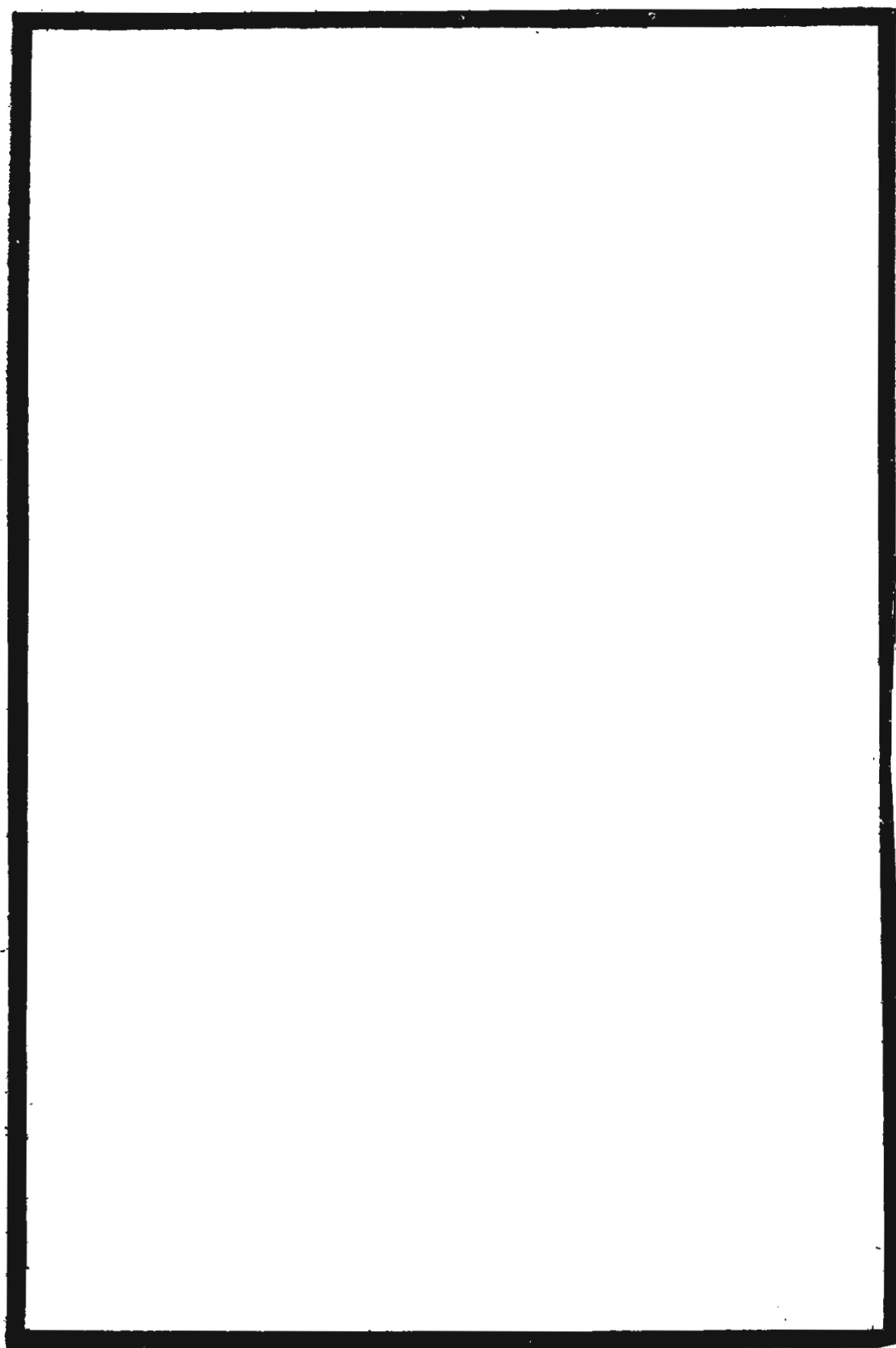
二○靈○上○洒○
門○先○洞○彌○天○
把○吾○仙○音○之○花○
家○主○音○四○雨○
意○存○洲○齊○布○
存○山○度○萬○滿○
人○照○古○地○之○
本○道○黃○金○
宣○情○手○鼓○
真○阿○魚○
訣○呵○鼓○
度○悟○簡○
世○元○板○
宏○處○口○
開○說○歌○
不○真○

修真必讀秘本



金月大要

汪永壽署



金丹大要玄膚論緣起

金丹大道。不明於世已久。丹經輩出。言理者多。未有直指真訣。如金丹大要玄膚論二書者。陳上陽真人紹北派正傳。作此大要。綜列祖心傳。闡金丹精髓。洞徹真源。惟詞多重複。余稍為刪訂。然不敢增一字。陸潛虛仙翁得呂祖親授。著方壺外史。南華副墨。羽翼聖經。昭垂萬世。中有玄膚論。就正篇發揮內外二藥。醇茂而講玉液處。工夫次第。剖析尤精。皆丹家秘密藏也。余校而梓之。留與學道之士。作問津圖籍。庶不

迷於所往矣。

康熙戊戌蒲月會稽後學通微道人陶素耜識

金丹大要序

金丹大道。黃帝修之。而登雲天。老君修之。而為道祖。巢由高蹈。錢鏐長年。自古迄今。歷數何限。求於冊者。當以陰符道祖為祖。金碧叅同次之。自河上公五傳而後。至伯陽真人。祖天師得伯陽之旨。丹成道備。魔降傳教。葛翁濟幽。旌陽斬蛟。是皆匡世救劫。真仙之餘事耳。華陽玄甫。雲房洞賓。授受以來。深山妙谷。代不乏人。其間道成而隱。但為身謀。不肯遺名與世者。豈勝道哉。燕相海蟾。受於純陽。而得紫陽以傳杏林。

紫賢泥丸。紫清鶴林。接踵者多。我重陽翁。受於純陽。而得丹陽。全真教立。上等七真。枝分派接。丹經妙訣。散滿人間。惟紫陽悟真篇。頗詳又得。無名子諸公引而明之。我黃房公。得於丹陽。乃授太虛真人。以傳紫瓊。我師緣督子。得於紫瓊。詳見太虛真人傳。緣督子詞氣聰明。博物精通。挹盡羣書。或釋總三教。為一家作仙佛同源。金丹問難等書。而丹經大備。致虛風荷祖宗積善。

天地哀矜。遊浪人間。年且四十。伏蒙我師以正道。厥後復遇青城老人。親傳先天一炁。坎月離日。金丹之

也在丹
書為真
鉛在以
為鉛陽
為兌金

旨。抽添運用。火候之秘。悉受無隱。粵從敬受以來。日
夕競惶。丹財罔措。數稔於茲。訪侶求朋。將集吾事。乃
不敢秘。焚香告天。啟曰。

聖帝五祖七真。引諸丹經。作此金丹大要。其中冒禁
詳述。開顯條說。直與後來學仙之士。闢門引上士至
人。或於此中得而解悟。同步逍遙。即滿素志。老子曰。
諦觀此身。從虛無中來。致虛續曰。既自虛無中來。却
非天之所降。地之所出。又非我身所有。非精非血。非
草非木。非金非石。是皆非也。誰得而知之乎。悟真篇云。
藥在西南是本鄉。西南者。金火所在也。坎癸者。水鉛

所居也。黑鉛是先天炁。而隱於北方。水本無方位。故云自虛無中來也。然未遇聖師面傳。非有自悟。黃帝師廣成。老子師商容。孔子師老子。釋迦師崔曇。聖人皆拜真師。後世兀流。却要自悟。何其誑妄。夫金丹一事。其中奧旨。不啻一件。雖聖師叮嚀訓誨。猶恐乖錯。安得凡夫而自會耶。故純陽祖云。辨水源清濁。木金間隔。不因師指。此事難知。紫陽翁云。饒君聰慧過顏閔。不遇明師莫強猜。黃庭經云。授者曰師。受者盟。以代割髮肌膚全。携手登仙歆液丹。經書玉簡乃可宣。天地之間。此事最大。非重盟誓。奚敢泄機。紫陽三傳。

非人。三延其難。仙經具在。可不戒歟。僕之念此熟矣。遂作金丹大要。真述無文。便於觀覽。所謂要者。在於庚方月現。子時癸生。取先天真一之炁。是氣即黑鉛也。當此之時。藥物真正。水源至清。然月之現存乎口訣。時之子亦要心傳。金丹即二弦之炁。調停和合而成。所謂神與炁精。迎送動止。凡百作為。皆主於意也。色聲香味觸。皆關於意。意為即為。意止即止。故求丹取鉛。以意迎之。收火入鼎。以意送之。烹煉沐浴。以意收之。溫養脫化。以意成之。崔公云。一日內十二時。意所到皆可為。此之為大要之要也。大要十卷。皆備鉛

汞火候。學道之士。次第熟覽。無一不備。有得此金丹大要。不能明了於中奧旨。便可像繪祖師純陽重陽丹陽。三仙真形。晨夕香花。一心對像。誦念此金丹大要一遍。乃至十遍百遍千遍。日積月深。初心不退。愈加精勤。自感仙真親臨付授。頓爾開悟。理路透徹。心地虛靈。即時脚跟踏得實際。何以故。玉帝敕命。見授丹陽真君。掌領仙籍。巡行天下。察人功勤。註造丹臺。分遣真人仙子下為人師。移文錄司。主借丹財。成就學仙之士。無上妙道。必成真人。原以生死為一件大事。早收藥物成事。丹爐白日騰身。高奔帝境。實我志。

也紫霄宮上陽真人陳致虛序

戊午年重九前一日重荷陶子惠示玉谿子批註
存存子五種亟將此序補錄訖中和居士并識
原本下少此一張此指陶子手抄新得以刻五種
此批在聖師五師七真之上頁

陳上陽真人金丹大要目錄

會稽叅學弟子陶素耜刪訂

金丹大要圖說

上藥三品說

妙用九章

金丹妙用

藥物妙用

鼎器妙用

採取妙用

真土妙用

火候妙用

顛倒妙用

迴旋也
逆取也

還丹妙用

神化妙用

須知八章

金丹大要

目錄

碧梧山莊影印

運火用符

朔望弦晦

防危護失

卯酉刑德

沐浴滌慮

生殺爻銖

脫胎換鼎

須知七事

丹法叅同十八訣

爻變功用十九章

晦朔合符十八章

金丹大要總目終

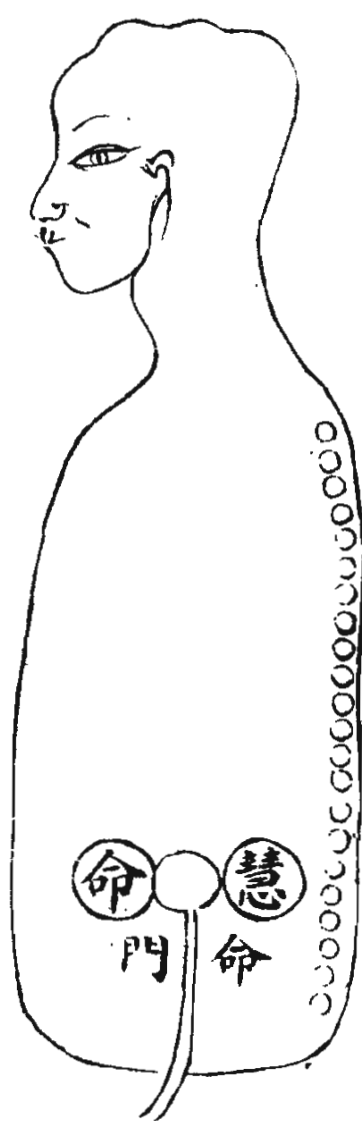
金丹大要圖說

上陽真人陳致虛撰著
山陰後學陶素耜參訂

漏盡圖第一

欲成漏盡金剛體 定照莫離歡喜地

漏盡圖



漏盡之路

勤造烹蒸慧命根 時將真我隱藏居

蓋道之精微莫如性命。性命之修煉莫如歸一。古聖高賢將性命歸一之旨。巧喻外物。不肯明示。直論所以世之無雙修者矣。余之所續圖者。非敢妄泄。也是尊楞嚴之漏盡。表華嚴之奧旨。會諸經之散言。以歸正圖。方知慧命是不外乎竅矣。且此圖之所立者。是願同志之士。明此雙修之天機。不墮傍門。方知真種由此而懷。漏盡由此而成。舍利由此而煉。大道由此而成。且此竅也。乃是虛無之窟。無形無影。炁發則成竅。機息則渺茫。乃藏真之所。修慧命之壇。名之曰海底龍宮。曰雪山界地。曰西方。曰元關。曰極樂國。曰無

極之鄉。名雖衆多。無非此一竅也。修士不明此竅。千生萬劫。慧命則無所覓也。是竅也大矣哉。父母未生。此身受孕之時。先生此竅。而性命實寓於其中。二物相融。合而為一。融融郁郁。似爐中之火。種一團太和天理。故曰。先天有無窮之消息。故曰。父母未生前。炁足胎圓。形動胞裂。猶如高山失足。囚地一聲。而性命到此。則分而為二矣。自此而往。性不能見。命不能見。性少而壯。壯而老。老而嗚呼。故如來發大慈悲。泄漏修煉之法。教人再入胞胎。重造我之性命。將我之神炁。入於此竅之內。合而為一。以成真種。如父母之

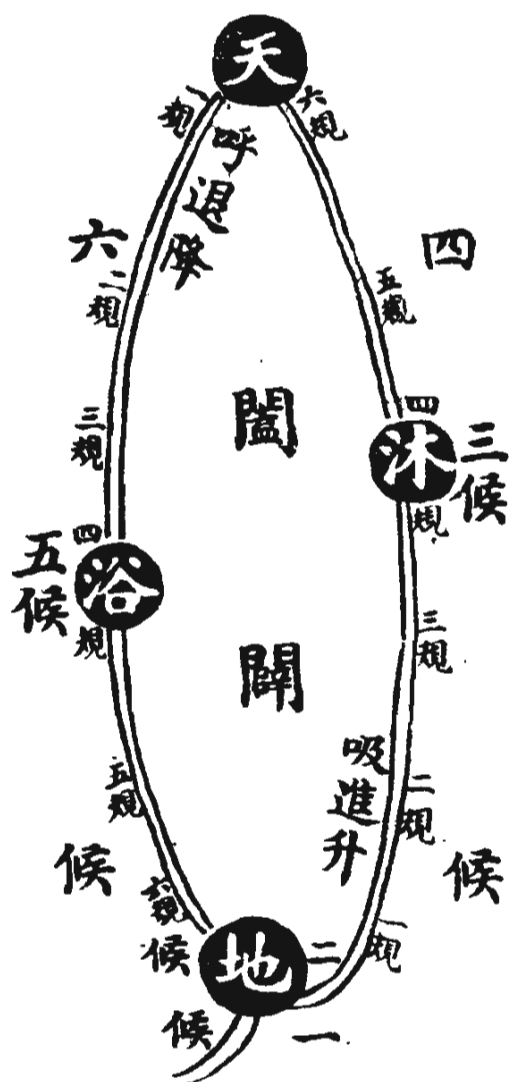
精炁入於此竅之內。合而為一。以成胎孕。其理一也。夫竅內有君火。門首有相火。週身為民火。君火發而相火承之。相火動而民火從之。三火順去則成人。三火逆來則成道。故漏盡之竅。凡聖由此而起。不修此道而另修別務。是無所益也。所以千門萬戶。不知此竅內有慧命主宰。向外尋求。費盡心機。無所成矣。

法輪六候圖

六候圖第二

分開佛祖源頭路
法輪吸轉朝天駕

片時成六候
大道從中生



一刻會源頭
元機莫外求

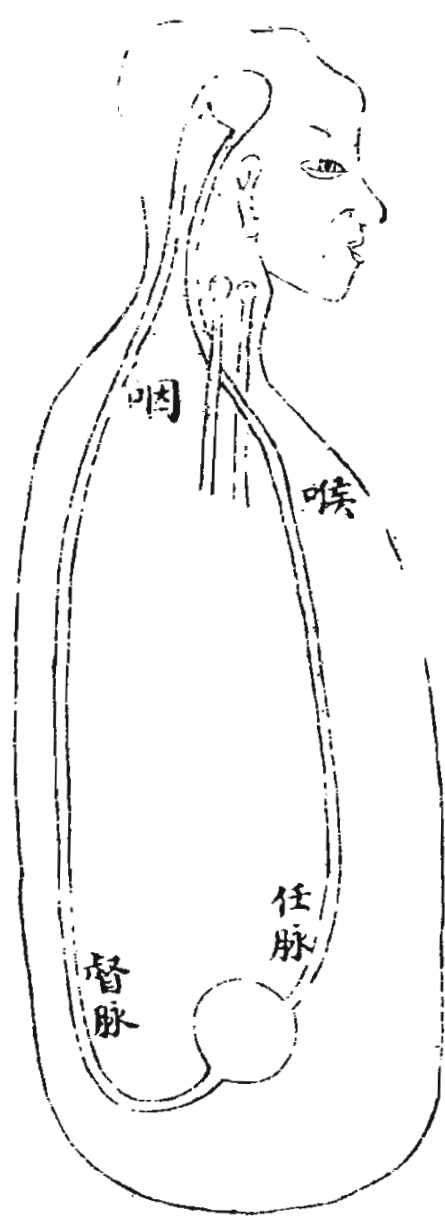
現出西方極樂城
消息呼來往地歸

且道之妙用。莫如法輪。運行不蹊。莫如道路。遲速不
等。莫如規則。限數不差。莫如候法。是圖也。大備法全。
而西來真面目。無不在此矣。且其中之元妙行持。莫
如呼吸。消息往來。莫如闔闢。不外道路。莫如真意。有
所起止。莫如界地。捨己從人。備著此圖。全泄天機。愚
夫俗人得之。亦無不成也。苟無其德。縱有所遇。天必
不附其道。何也。德之於道。如鳥之羽翰。缺一無所用
也。必須忠孝仁義五戒全淨。然後有所望焉。而其中
精微奧妙。盡在慧命經中。兩相參看。無不得其真矣。

任督二脉圖

任督二脉圖第三

現出元關消息路
常教火養長生窟



休忘百脉法輪行
檢點明珠不死關

金丹大要

圖說

碧梧山莊影印

蓋此圖於前二圖原是一也。所重續者何為？是恐修道之人不知自身有法輪之路道，故備此圖以曉同志耳。蓋人能通此二脉，則百脉俱通矣。所以鹿之睡時鼻入肛門，通其腎脉；鶴龜通其任脉。三物俱有千歲之壽，何況人乎？修道之士既轉法輪以運慧命，何患不長其壽而成其道也。

道胎圖

道胎圖第四

有法無功勤照徹

十月道胎火



忘形顧裏助真靈
一年沐浴溫

金丹大要

圖說

五

碧梧山莊影印

且此圖楞嚴經原本有之妙旨俗僧不知道胎者因當初未續圖之過耳。今以闡揚修士方知如來有道胎。真實之工夫在矣。蓋胎者非有形有像而別物可以成之。實即我之神炁也。先以神入乎其炁。後炁來包乎其神。神炁相結而意則寂然不動。所謂胎矣。且氣凝而後神靈。故經曰。親奉覺應二炁培養。故曰日益增長。炁足胎圓。從頂而出。所謂形成出胎。親為佛子者矣。

出胎圖

出胎圖第五

身外有身名佛相

千葉蓮花由炁化



念靈無念即菩提

百光景耀假神凝

金丹大要

圖說

碧梧山莊影印

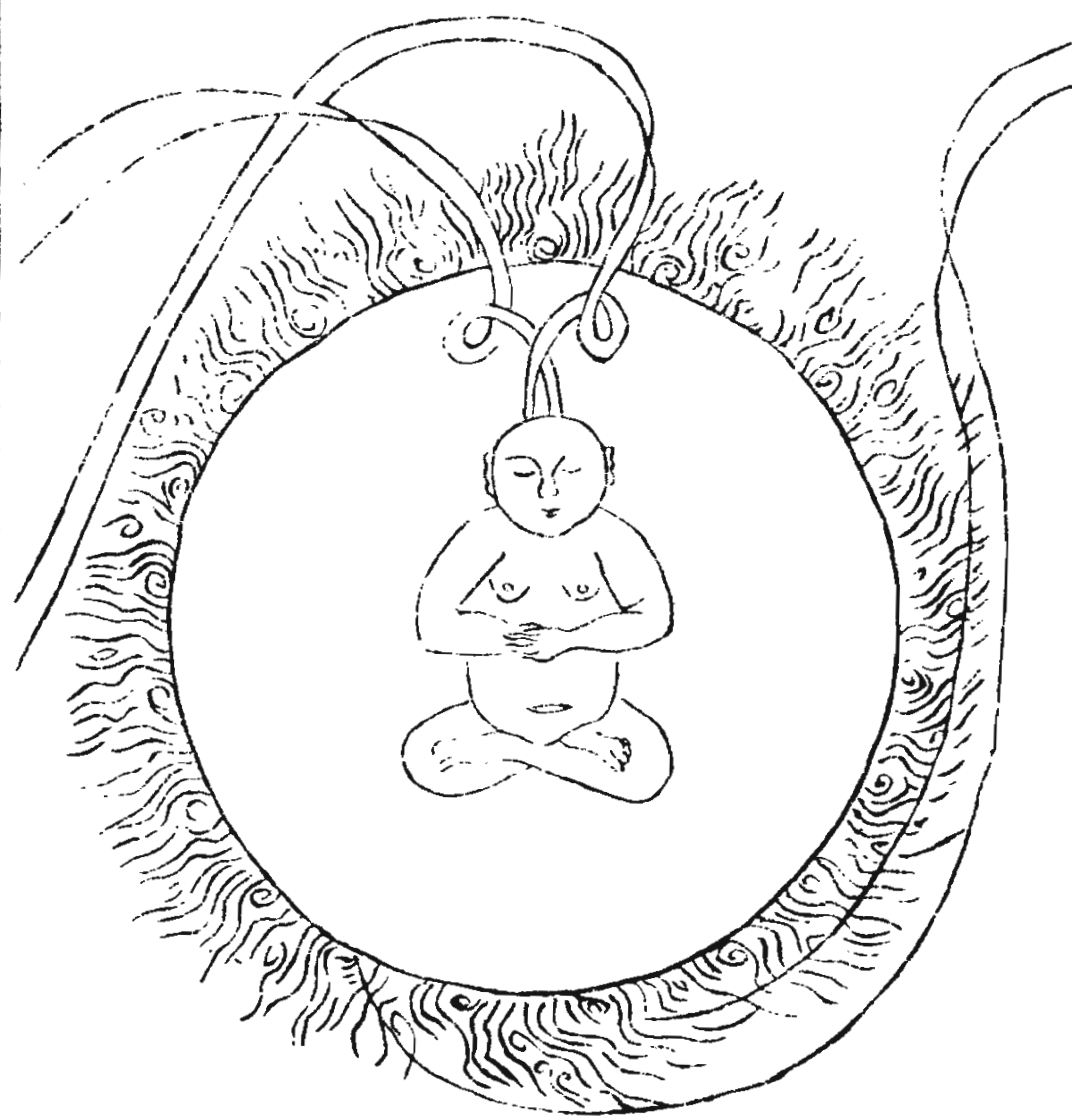
楞嚴咒曰。爾時世尊。從肉髻中涌百寶光。光中湧出千葉寶蓮。有化如來坐寶花中。頂放十道百寶光明。皆徧示現大衆仰觀。放光如來宣說神咒者。即陽神之出現也。故名曰佛子。苟不得慧命之道。枯寂日禪。焉有自身之如來。坐此寶花放光之法身出現者哉。或謂陽神小道。焉得世尊小道乎。此即泄楞嚴之秘密。曉喻後學得此道者立超。允不落凡塵矣。

化身圖第六

分念成形窺色相

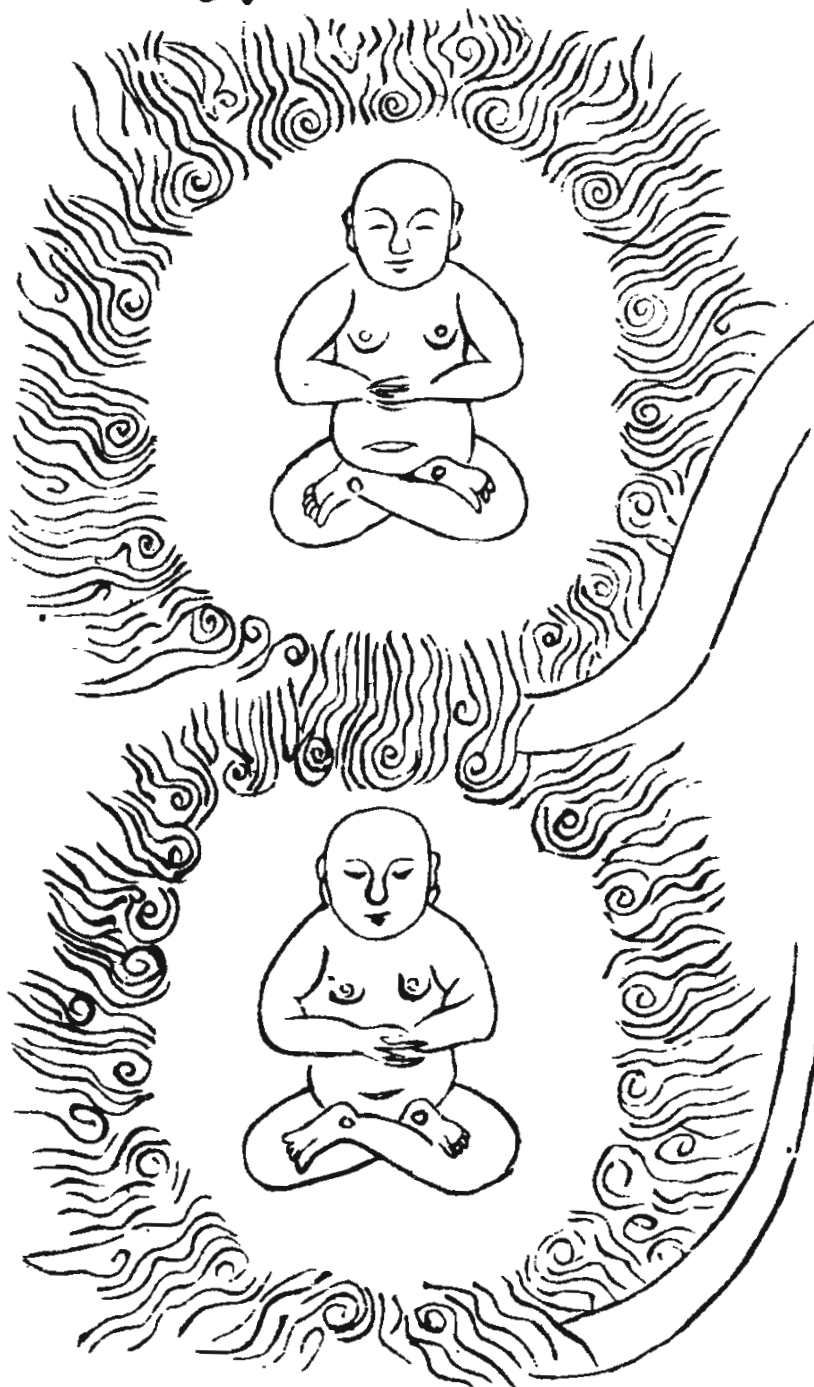


共靈顯迹化虛無



求古齋發行

面壁圖



出有入無承妙道

分形露體共真源

金丹大要

圖說

碧梧山莊影印

面壁圖第七

神火化形空色相

心印懸空月



性光返照復元真

筏舟到岸日

粉碎圖第八

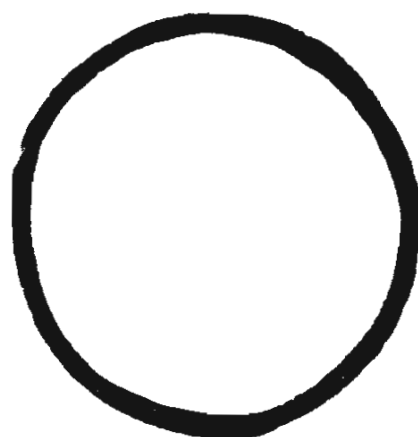
一片光輝周法界

虛空朗徹天心耀

虛空粉碎圖

不生不滅

無去無來



雲散碧空山色淨

慧歸禪定月輪孤

雙忘寂淨最靈虛

海水澄清潭月溶

ノ
求古齋發行

上藥三品說



黃帝曰。知之修煉。謂之聖人。無上元君詔老子曰。長生之功。由於丹。丹之成。由於神。故將合丹。必正身心。心印經曰。上藥三品。神與炁精。聖人言修煉金丹者。煉精與神氣而已。惟此三者。千古之上。萬世之下。無以易也。而精氣神有後天地。有先天地。今將三說別而曉之。

夫精者極妙之稱。美者言精。惡者言粗。凡物皆然。人惟精最貴。而甚少在身中。通有一升六合。此男子已

保養陰
精是修
士第一
要訣

此精即
周易比
卦之前
禽與首
坤卦之
朋與物
也

滿未泄之成數。稱得一斤。精與氣相養。氣聚則精盈。精盈則氣盛。人年十六而精洩。交一次。則喪半合。所喪者少。即隨日生而補之。所補者陰精而已。惟元精一洩。非先天不能補。有喪無益。則精竭身憊也。噫。精之為物。其至真至寶乎。奚可縱欲而喪軀乎。丹陽祖曰。色者虎狼。敗人萬行。損人善事。亡精滅神。至於殞軀。為道之大孽。惟下愚之人。謂其壽命數定。恣欲以快其意。古人戒曰。油枯燈盡。髓竭人亡。精實一身之根本。安有無根本而能久乎。象川翁曰。精能生氣。氣能生精神。榮衛一身。莫大於此。養身之事。先寶其精。

一
求古齋發行

此亦喻
言非真
有此姓
名也若
周易坤
元需卦
之手光
皆喻此

精滿則氣壯。氣壯則神旺。神旺則身健。身健則少病。
內則五臟敷華。外則皮膚潤澤。顏容光彩。耳目聰明。
老當益壯。神氣堅強。精之全者。無如赤子。使赤子有
知。保固其精。而無污洩。待年壯明敏。遇至人授以調
燮之道。必作無為之真仙矣。此以人身中之精而言。
乃後天之精。若論還丹。却非此精。夫金液還丹之精。
姓金。喚九三郎。諱元精。號金華。居玉池之西。出入跨
虎。乳名嬰兒。晚則喚金公。到鄰家便稱主人。其情嗜
交梨。此乃先天之精。却為人之至寶。老子曰。杳杳冥
冥。其中有精。其精甚真。其中有信者。此也。修煉之士。

先天真
之炁

觀孔子
贊易之
言則易
誠丹道
之祖矣

若明此精即可仙矣。是號為金液還丹。其後天地之精屬陰。人若寶之。惟能健身益壽而已。學仙之徒欲吞此有質之穢精。或採閨丹而嚙。或運己精補髓。以是為道。不亦愚乎。須此先天地之精屬陽。聖人修煉已為丹者此也。雲房老仙曰。四大一炁皆屬陰。不知何物是陽精。趙中一曰。一炁一內外總皆陰。莫把陽精裏面尋。白紫清云。其精不是交感精。乃是玉皇口中涎。孔子翼易曰。男女媾精。萬物化生。若是上志言下。即悟味其指歸。何以故。若孔子以世俗生養之說為言。則必云男女媾精。人乃化生。却乃云萬物化生。於

求古齋發行

此切莫曰淺易看過。上士之人一聞便了。中下之士。非遇真師真指密訓。奚可暗猜。廣成子授黃帝曰。毋勞汝形。毋搖汝精。黃帝以之修煉上升。自後言修煉之道。為黃老之術。抑何愚乎。此乃金丹大道。不可詔術世。惟此事最大。人人可以修煉而成仙作佛也。夫氣者。天地萬物。莫不由之。在天地之外。包覆天地。在天地之內。運行天地。日月星辰得以明。風雲雷雨得以動。四時物品得以生長收藏。此天地間陰陽造化之氣耳。人身全具天地陰陽造化之氣。動而用之。又有二焉。二者何也。有先天地之炁。有後天地之氣。

寶精氣
裕四字
不磨之
論

今以後天地之氣為言。此氣生於穀胃。得穀而生氣。黃帝曰。五臟之氣會於胃。而氣所由生也。葉文叔曰。人受生之初。在胞胎之內。隨母呼吸受氣而成。及乎生下。剪去臍帶。一點元靈之氣。聚於臍下。凡人惟氣最先。莫先於呼吸。眼耳鼻舌身意。皆由此氣。非是氣。則聲香味觸法。都不知覺。氣之呼接於天根。吸接於地根。人惟寶精。則氣裕。氣裕則精盈。日啗飲食之精。熟者益氣。人年二十而氣壯。節慾少勞者。則氣長而緩。多慾勞倦者。則氣短而促。氣短則身弱。身弱則病。生病則命危。世人但知養生。止於禁慾。殊不知一

薄滋味
去嗔怒
六字亦
裕氣妙
訣

念若動。氣隨心散。精逐氣亡。為此道者。當體太虛內
外如一。噫。氣之為物。可不愛乎。下愚之人。日則逞欲
多勞。夜則恣慾散精。氣因之以乏。不知氣乃命之蒂。
未有花無蒂而不凋者。養生之士。先資其氣。資氣在
於寡慾。慾情不動。則精氣自相生矣。且氣之全者。無
如赤子。使赤子有知。守其渾然之氣。與精同寶。而不
污洩。年壯又遇至人。曉以永世之道。亦可作無為之
真仙矣。丹陽祖曰。薄滋味。所以養氣。去嗔怒。所以養
性。又曰。守氣之妙。在乎全精。尤當防其睡眠。夫人遇
行走。則氣急而噎。或睡眠。則氣粗而齁。惟坐靜。則氣

此亦喻
言非真
有此姓
名也若
周易之
坤元需
卦之孚
光皆喻
此先天
真一之

平而緩。又氣屬火。而脾因氣以運。此以人身之氣為
言。乃後天之氣。傍門迷人。欲嚙其精。而納其氣。以為
是道。猶炊沙而代飯。不亦惑乎。紫陽翁曰。嚙津納氣
是人行。有藥方能造化。生鼎內。若無真種子。猶將水
火煮空鑪。惟先天真一之氣。可煉金丹。乃是虛無中
來。此炁姓白。喚太乙郎。名元炁。號曰宇宙主宰。素練
郎君。寄居西川。出入跨虎。乳名喚真種子。晚則號白
頭老子。到鄰家。便稱父母。好食烏龜。而多情。此為天
地之真炁。即是人之真寶。行人先要洞明此之一炁。
茅山真君靜中吟云。炁是添年藥。心為使氣神。若知

行氣主便是得仙人。無名子曰：真一之炁生於天地之先，得於虛無之中。恍惚杳冥，視之不見，聽之不聞，搏之不得，如之何凝結而成黍米哉？蓋聖人以實而形虛，以有而形無，實而有者，真陰真陽也；同類有形之物也。虛而無者，二八初弦之炁也；有炁無質者也。兩者相形，一物生焉。所謂一者，即先天真一之炁，凝而為一黍之珠。原夫天地之內，已有形質者，皆後天地之炁，屬陰；獨先天之炁，屬陽。崔公入藥鏡云：先天氣後天炁，得之者常似醉。何謂先天炁？重陽師云：五行不到處。父母未生前，悟真篇云：萬般非類徒勞力。

此點真鉛是坎中一陽之真金坤得乾交而成坎此坎又實象乎月故曰非凡

爭似真鉛合聖機。蓋世間從石而出者。凡鉛也。從造化窟中而出者。真鉛也。即先天地真一之炁。若陽氣潛必難求之也。要有力者。然後能求。無其力者。必不得之。紫陽真人乃得馬處厚之力。王冲虛乃得富韓公之力。杏林授薛紫賢云。可往通都大邑。依有力者為之。是知此氣每好潛藏。無力者安能得之。太乙真人曰。如何都是道。太乙合真氣。白真人云。此氣即非呼吸炁。乃知却是太虛烟。我師曰。先天一氣得自虛無中來。從虛無中來。却不是從天上落。既不從天上落。又非自己所有。孟子曰。我養吾浩然之炁。其為氣

也。至大之剛。以直養而無害。又曰。志者炁之帥。既為氣之帥。必為氣主。為之主者。使之來即來。使之往即往。又曰。配義與道。若大志慧人。于此便分清濁。何以故。曰。吾善養。既而曰。以直養。此乃發明易中之直。夫乾其靜也專。其動也直。是以火生也。又曰。是集義所生者。以是知孟子。非特善養。而亦善取云。何取。曰。以直取云。何來。曰。以義所生云。何見。以志為帥。以是知。以是見。孰肯出頭頂着。則他也有是知。有是見了。葛仙翁流珠歌曰。流珠流珠。役吾形軀。雲遊四海。歷涉萬世。忙忙急急。忘寢失哺。參遍知友。燒竭汞珠。三

十年內。日月長吁。吾今六十。憂赴三途。賴師傳授。元氣虛無。真陰真陽。一吸一呼。玉液灌溉。洞房流酥。真人度我。要大長夫。仙翁得此。真乙之氣。依法修煉。白日升舉。天下後世。受其賜也。有志斯道。幸勿忽諸。夫神者。妙萬物而言。依形而生。黃庭經言。至道不凡。訣存真。泥丸百節。皆有神。神名最多。不可枚舉。上部八景神。中部八景神。下部八景神。身中九宮真人。又有元首九宮真人。金樓重門十二亭長。身外有一萬八千陽神。身內有一萬八千陰神。所主者。惟絳宮真人一名內團神。即心主也。又有三才心。四智神。三認

神七魄神。七元八識神。假名異字。難可悉數。心為一身之君主。萬神為之聽命。故能虛靈知覺。作主生滅。隨機應境。千變萬化。瞬息千里。夢寢百般。又能逆料未來。推測禍福。大而天下國家。小而僻陋罅隙。無所不至。善藏喜怒哀樂。慈愛惡欲。又能隨之。其人表正。其神亦正。其人謫曲。其神亦邪。佞人莊神旺。人勞神衰。人若恃酒瘋顛。神亦隨之。順而助之。悟真篇云。柰何精神屬陰。宅舍難固。又云。修身之士。若執一己而修之。無過煉精氣神三物而已。奈何三物一致。具是後天地。純陰而無陽。安能化形於純陽。而出乎天地之

外耶。此言一身之精氣神也。紫陽蓋欲題世人未得
先天地之陽神。與身中精氣神相配。終不仙也。今以
先天地之神而言。其神號無位真人。佛云。訖利陀耶
佛。此神專主殺人。專主生人。成仙成佛。必要此神主
之方得。蓋其性善。隨人之所好。此乃先天地之神。陰
符經曰。人知其神之神。而不知不神之所以神也。修
行人。先明此神。而敬憚之。若能明了。即神仙矣。此神
之功能。驅用四心神。四智神。八識神。非特能用。又能
使之變化。八識變為八金剛。四智化為四菩薩。四心
化為四佛。四佛者。一名訖利陀耶佛。二名阿賴陀耶

佛。三名質多陀耶佛。四名乾栗陀耶佛。四智菩薩者。一名大成就智菩薩。二名妙妙觀察智菩薩。三名平等性智菩薩。四名大圓鏡智菩薩。八識金剛者。色聲香味觸法金剛。傳送識金剛。含藏識金剛。道呼神帝神名。多不知修煉之人。反為此神所投。安能軀駕而用之哉。黃庭經云。仙神道士非有神。積精累氣以成真。又云。方寸之中。謹蓋藏。精神還歸老復壯。純陽翁曰。精養靈根。炁養神。此真之外。更無真。曹真人云。神是性。炁是命。神不外馳。炁自定。白真人云。此神即非思慮神。可與元始相比肩。是皆不外神炁精三物。知此道者。怡神守

形。養形煉精。積精化氣。煉氣合神。煉神還虛。金丹乃成。即只在先天地之一物耳。要此物至。卻憑先天地之神功。後用八識神。使之採丹取鉛。隄防固濟。傳送保護。皆其力也。八識之中。有法識神。主人意行則行。意止即止。又平等性智菩薩。主傳送識金剛。又大圓鏡智菩薩。主含藏識金剛。皆聽意神以主之。意神使之去。即去。使之來。即來。下工之初。全仗此神以煉丹。故曰。神仙須得此神。要知其家。金丹歌云。中央神室本虛閑。自有先天真炁到。中央正位。即丹田金胎神室也。金碧經云。神室設位。變化在乎其中矣。神室者。

上下鑒也。設位者。列雌雄配合之密也。變化者。謂鉛汞之用也。我師曰。聖人恐洩天機。道家有妙以真空為宗。多借喻曰。硃砂。水銀。紅鉛。黑汞。姤女。嬰兒。丁公。黃婆。黃芽。白雪等類。近於著實。致令迷人。妄亂猜度。學人將似是而非者。執以為有。卻話金丹是外藥。滯於有形滓質。採戰穢污。而終莫悟。真空之妙。釋氏以妙空不空為宗。多喻之曰。狐獠狗子。露柱殺竿。黃花翠竹。捧佛花草。燈籠佛殿。西江水。趙州茶等類。全無意義。使人不可解悟。學者思之不得。議之不及。遂謂禪機因執為無。流為頑固靜坐入定出神。而終不悟。

不空之妙。豈知禪憂頑生。道怕旁門。今特指出一條大路。共諸行人。早用妙意。觀察智菩薩。役使純利陀耶佛。八月初三日。夜子癸時。急走西川。採鉛取金。疾駕白虎。與傳送識金剛。一同回還。付與妙觀察智菩薩。還歸神室。與勾陳神君。騰蛇神君。面同收貯。關鎖封固。初則龍虎交戰。後則龍虎降伏。妙觀察智菩薩。與乾栗陀耶佛。戮力同心。不可暫離。日夕衛護。如此保固。十月之後。却有一个色金頭陀道者。曰。上陽子真人。作內作主。三佛仍前照管。不使輕離。遠出一周二載。二佛分健。與上陽真人之後。方可受賞言功。正

陽翁曰。縱橫天地不由親。其是之謂乎。呂祖云。九年
火候直經過。忽而天門頂中破。真神出現大神通。從
此天仙可相賀。後天地之神。與先天地之神。億來萬
騎。隨逐以成真人。司駕雲輶。逕指三清。均授仙秩。是
謂白日昇天也。是謂大丈夫之事也。

求古齋發行

金丹大要卷上

紫霄宮上真人陳致虛著述

後學通微道人陶素耜刪訂

金丹妙用章第一

金碧古文曰。丹術著名。莫大乎金火。伯陽真人云。金來歸性初。乃得稱還丹。金者非云金也。指鉛以為金也。鉛為金銀之祖。故總題為金。蓋非世上金寶之金。非凡間土石中出者。此金乃先天之祖炁。卻生於后天。行人擬木極未分之前。休而求之。即造真際。是以

八月建酉兌金正旺之時又直初三月出於庚方其金更鮮明燦麗故宜速取

高仙上聖於後天地已有形質之中。以求先天地未生之氣。此氣煉成純陽。名之曰丹。夫純陽者乾也。純陰者坤也。陰中陽者坎也。陽中陰者離也。喻人之身亦如離卦。卻向坎中取出陽爻。而實離中之虛陰。以成乾卦。故曰純陽以坎中之爻屬金。故曰金丹。須求先天未形者是。若修後天地已有形者。人也。物也。非金丹也。然又非金非銀非鉛。乃其氣也。我師云。督子曰。所云先天者。乃自虛無中來也。是乾道變化。陰陽不測。太極無上至真之妙。包含性命之宗。謂之金液歸真。形神具妙之道。至簡至易。一得永得。得其口訣。

雖至愚小人立躋聖位。要知所謂神仙者。能殺陰以迴陽。抱神以致仙也。丹陽翁云。性定則情忘。體虛則氣運。心死則神活。陽盛則陰消。行人既得真師盟授。趁早分去身中之陰。而歸至真之陽也。蓋念慮陰消。幻緣空。則陽長。故陰盡陽純。則金丹藥熟。藥熟則飛神仙境也。

藥物妙用章第二

黃帝曰。人萬物之盜。又曰。日月有度。大小有數。聖功生焉。神明出焉。金碧經曰。煉銀與鉛。神物自出。泰同。

契曰。同類易施功。非種難為功。紫陽翁曰。嚙津納炁。是人行。有藥方能造化生。鼎內若無真種子。有將水火烹空鎗。從古到今。上聖列仙。留下丹經。不肯明言藥物一件。我今分明與世泄露。夫藥物者。須知此從人類來。非凡世金石草木之類。亦非有形有質之物。卻又在有形之中而得。似金非世金。似水非世水。亦有內藥。亦有外藥者。坎中求先天真一之水。水中取先天未擾之鉛。鉛中採先天太乙之炁。此炁即黑中之白。陰中之陽也。悟真篇云。取得坎中之心。實者是也。蓋真乙之水。即真乙之精氣。此氣為天地之母。陰

此藥即
上精氣

陽之根。水火之本。日月之根。萬物之祖。契秘圖曰。坎
為水。為月。在人為腎。腎藏生精。精中有正陽之氣。炎
升於上。精陰炁陰。故鉛柔而銀剛。虎性屬金。而金能
生水。顛倒取之。母隱之胎。故虎向水中生。虎乃配鉛。
是謂陰中之陽也。此言外藥也。夫內藥者。離中求先
天之液。液中行先天。久積之砂。砂中運先天。至真之
汞。此汞即白中之黑。陽中之陰也。悟真篇云。點化離
宮腹內陰。是也。契秘圖曰。離為火。為日。在人為心。心
藏生血。血中有真一之玉液。流降於下。血陽液陰。故
砂陽而汞陰。龍性屬木。而木能生火。顛倒取之。母隱

神也然必分內外者內藥即乾元外藥即坤元天地陰陽萬物之祖氣也故曰從物中來

之胎。故龍從火裏出。龍乃配汞。是謂陽中之陰也。此言內藥也。營蟾之曰。學道必須從外藥起。然後及內藥。高尚之士。夙植德本。生而知之。故不煉外藥。便修內藥者。無為而無不為也。外藥者。有為而有以為也。內藥則無形無質而實有。外藥則有體有用而實無。外藥者。色身上事。內藥者。法身上事。外藥是地仙之道。內藥是水仙之道。外藥了命。內藥了性。夫惟道屬陰陽。所以藥有內外。無名子曰。離卦陽而內陰。以外陽點內陰。即成乾卦。喻以金丹。是至陽之氣。結在陰海之中。取來點己之陰汞。即化為純陽之身矣。海蟾

此點真鉛是坎

翁曰。若要超凡入聖處。無出陰陽二品丹。陽丹須得先天寶。中有五色氣至道。陰丹須認先天炁。常以性根護命蒂。陽丹者。即外丹也。即外藥也。造化在二八爐中。不要半個時辰。而生立得成就。此即先天地真一之炁。號曰真鉛。又曰華池神水真金。採此真鉛。歸于懸胎鼎內。點汞入室。是為外丹。陰丹者。即內丹也。即內藥也。既得外丹入鼎。卻行陰陽符火。運用抽添。以溫養之。丹陽祖云。心液下降。腎氣上升。至于黃房。氤氲不散。則丹聚矣。悟真篇云。漫守藥爐看火候。但安神息任天然。神息者。即莊子云。真仙之息。以踵廣。

中一陽
之真金
坤得乾
交而成
坎此坎
又實象
乎月故
曰非凡
鉛也

卷一

四

求古齋發行

成子云。丹竈河車。休矻矻。鶴胎龜息。自綿綿。此龜息神息踵息。名雖殊而用之則一。此即謂之真火。以為內藥也。餌丹之後。非真火無以育聖胎。是以坐看神息。夫天一生水。在人曰精。地二生火。在人曰神。人之精神。榮衛一身。運陰陽。合呼吸。以呼吸用神。炁以神炁。取水火。以水火煉胎息。胎息綿綿。游泳坎離。交感而生金液。金液還而丹成也。

鼎器妙用章第三

陰符經曰。愛有奇器。是生萬象。太上曰。當其無器之

為

有

用。龍虎上曰。圓中高起似蓬壺。關鍵微密。神運其中。爐竈所象黃庭經之出入二竅合黃庭呼吸虛無見。吾刑伯陽翁云。此內竅法。金氣亦相胥。紫陽翁云。先祖乾坤為鼎器。次搏烏兔藥來烹。鼎器之名。非但一說。逃過聖師難可擬議。曰乾坤鼎器。曰坎離匡廓。曰玄關一竅。曰太乙神爐。曰神室黃房。曰混元丹鼎。陽爐陰鼎。曰玉爐金鼎。曰偃月爐。懸胎鼎。曰二八爐。硃砂鼎。曰上下釜。內外鼎。曰黃金室。威光鼎。曰東陽造化爐。而名甚多。而用亦別。且知內鼎外鼎之說。內鼎者。即下丹田在臍之中。臍後腎前有道之士。只要認

黃卦曰
丘園離
卦曰天
下即此
內鼎師
言有禽
之田需
言客來
之穴即
是外鼎

取下丹田之極虛為準。是神氣歸藏之府。方圓四寸。一名太中極太中者。言當一身上下。面相之中也。又取太海者。以貼人一身之血氣故也。悟真云。真金既返黃金室。一顆明珠永不離。即此內鼎神室也。外鼎者。亦名谷神。亦名神器。亦名玄關。亦名玄牝之門。亦名衆妙之門。亦曰有無妙竅。有道之士。只要認得經營採取之所。紫陽翁曰。要得谷神長不死。須憑玄牝立根基。玄牝乃二物。若無此二物。安得有萬物哉。故曰。內外二丹。從此而得。聖人秘之號。偃月爐。懸胎也。參同契。鼎器歌。圓三五寸一分。口四八兩寸。唇長尺。

二。厚薄均。腹臍三。坐垂溫。陰在陽下奔。悟真篇首云。周圓一尺五寸。中虛五寸。長一尺二寸。狀似蓬壺。亦如人之身。刑分三層。應三才。爐面周圓一尺二寸。立唇環匝二寸。唇厚二寸。爐口偃開。若鍋釜如偃月狀。張隨號為偃月爐。此言外爐也。仙佛之意。借物為喻。使後來人易于領悟。只如圓三五寸一分。此非真師詳講。豈有自知。况其下文多少深意。後之學者。既蒙師授。當明大要。不可尋文而泥象也。又詳陰爐陽鼎之說。偃月爐者。陰爐也。中有玉藥之陽器。即虎之弦氣也。何為偃月。蓋此爐之口。偃仰之間。如偃月之狀。

陰海是也。先天自然真一之火。月生日長於其中。是曰陰爐也。硃砂鼎者。陽鼎也。中有水銀之陰氣。即龍之弦氣也。號曰懸胎。以其不着於地。而懸於竈中。此鼎入爐八寸。身腹通道。是曰陽鼎也。似此之類。皆不可泥文。切須尋其義也。

採取妙用章第四

陰符經曰。其盜機也。天下莫能見。莫能知。君子得之。固躬。小人得之。傾命。黃庭經曰。玄膚氣管授精符。急固子精以自持。泰同契曰。昂畢之上。震出為微陽炁。

三日暮
震象出
庚即易
曰七日
來復之
義若龍
着晦後
三日則
誤矣

造端之初九潛龍金碧經曰磁石吸鐵隔碍潛通正
陽翁曰有無交入為丹本紫陽翁曰鉛遇癸生須急
採又曰甘露降時天地合黃芽生處坎離交朱震易
傳曰晦日朔旦坎月離日會于壬癸三日暮震象月
出庚凡看書要違古人用意若只念字有何益也且
如日月會壬癸三日之暮始生此固不可以猜曉况
只尋常看過乎謂如有無交入癸生急採天地合坎
離交此無真師口訣面授強猜不得是云真實係有
之妙義也何謂交曰交以不交之交何謂合曰合以
不合之合何謂採曰採以不採之採何謂採以不採

八月建酉兌金
正悟之時又值
初三月出於庚
方其金史鮮明

之採曰。擘列鴻濛。何謂不交之交。曰。鑿開混沌。何謂不合之合。曰。恍惚杳冥。蓋鴻濛未判。須尋太乙之先。混沌既分。則究癸生之際。杳冥無象。以求其真。何謂鴻濛。曰。形如雞之初。比以中黃之義。何謂混沌。曰。月出庚申之上。震生曰卯。畢之方。夫雞卵分形。知無始。太極之肇。庚方月現。推癸生復至之時。何謂恍惚杳冥。曰。勸君窮取生身處。種向乾家交感宮。無名子曰。癸生者。時取子也。紫陽翁曰。白虎首經至寶。華池神水真金。象川翁曰。癸日子時急採。不得逾時。是言採取也。但癸與子。非天干地支之擬。復與震。非易中爻。

燦麗故
宜速取

象之文。吾所為大要者。如坎離會壬癸。月出震生恍
惚杳冥。雖子太易皆於人身中求之。是以冬至不在
子時也。採取者。當明何物為採取之具。何者為採取
之神也。緣督子曰。人之靈明知覺者。即無也。神也。網
緼活動者。即有也。無也。正陽祖曰。鑽天入地。承誰力。妙
用靈通。須是神。神者物也。言必以此物為採取之家具
也。丹陽翁曰。速把我人山放倒。急將龍虎空衝開。泰同
契曰。耳目口三寶。閉塞交通。真人潛深淵。浮於守規中。
此皆專心致志。恭己以聽命也。夫專心致志。惟只一時
之中。而學者非一時所能何也。蓋此一時之內。止用

半時。而于此半個時中。入室下工。奪天地之造化。竊日月之精華。攢簇五行。和合四象。天關在手。地軸由心。真人潛深。劍飛月窟。水火交媾于黃道。龍虎戰爭于鵲橋。把七十二候之要津。行之頃刻。奪三千六百之正氣。逆納胎中。非有神功。安能濟事。純陽祖曰。造化爭馳。龍虎交戰。進火工夫。斗牛危此。即半時之事也。大根法器。既得師指。半個時辰之用。必先煉己持心。方許行此半時之事。若無煉己之功。卻下手于一時之中。入恍惚杳冥之內。求此先天一炁之火藥。小已不危哉。蓋未行煉己之功。而忘欲行事于一時。必

河圖即煉已之功故義
卦乾坤對震與巽與離
坎與艮對兌對

致白虎猖獗。姤女逃亡。仲夏而有嚴霜。三冬變化大暑。日月失度于黃道。風雨驟泛西江。既不收功。反取羞辱。學者到此。不思煉已無功。持心未熟。卻怨丹經謾語。歸咎師真。豈真不知。紫陽翁曰。若欲修成九轉。先須煉已持心。純陽祖曰。七返還丹。在人先須煉已待時。何謂煉已。去色慾。絕恩愛。輕財物。慎德行。四者為煉已之大要。去色慾。則精氣全。精氣全。則能降龍伏虎。能降龍伏虎。則可採先天之一炁。慾不去。則精不固。而氣不全。非但去之。要能與之相忘。昔長生劉真人。洛陽三年之功者。煉已也。泥丸翁謂酒肆淫房。

戲歷者。煉已者。煉已日久。淘沃惟情自然。忘忘。非持忘忘。要能降而伏之。降伏之道。首絕恩愛。恩愛起于對境。着境則恩生。恩生則愛起。故絕恩愛。先去執着。便對境而不着境。不着境則念頭淨。清淨經云。內觀其心。心無其心。外觀其形。形無其形。遠觀其物。物無其物。持心若此。方許煉鉛而制汞。方得首經之至寶。要得此寶。先營坎垣。預期安爐立鼎。又須財以濟子。夫財可以煖鼎。可以惠人。可以成道。以財使人。必得其情。則牟尼之珠。無價之寶得矣。百章集云。凡俗欲求天上寶。尋時須用世間珍。故知世財可求天上之

寶。何況此寶世間有之。惟用財以得其歡心。又憑德
行以濟之。德可以動天地。行可以感鬼神。煉己之功。
德行為先。陰行方便。積諸善根。曰德。自己尊貴。不欺
其心。曰行。德行相濟。財動人心。對境忘情。精神充固。
四者俱備。方謂煉己也。方謂之持心也。方可採先天
真一之炁。用一時二候之功。以煉九轉金液大還丹
也。如此煉己。日月不怠。經年純熟。然後入室下手。入
室之功。六根大定。大用現前。契曰。離炁納營衛。坎乃
不用聰。兌合不以談希言。順鴻濛。三者既關鍵。緩體
處空房。委志歸虛無。無念以為常。此言玄我之聲色。

言語而有所待也。當其採取之時。關防甚密。謹防有
功。易之復卦。曰先王至日閉關。商旅不行。后不省方。
此易中之謹戒也。指迷詩云。塞兌垂簾。寂默窺滿空。
白雪亂參差。殷勤收拾無令失。貯看孤輪月上時。兌
者口也。簾者目也。白雪者外丹也。此正陽翁曰。令後
人採取之際。當如此謹戒也。廣成子曰。慎汝內閉。汝
外多知。為敗我。為汝遂于大明之上矣。至彼至陽之
原也。為汝入于杳冥之門矣。至彼至陰之原也。又曰。
彼其物無窮。而人皆以為終。彼其物無測。而人皆以
為極。以為極者。主人之極也。至陽至陰之原。即無窮

無測之門玄牝是也。紫陽翁曰：但將地魄見朱汞，自有天魂制水金。地魄者，虎之弦氣；坎中之陽也。天魂者，龍之弦氣；離中之陰也。虎為鉛為主，故先取之。將來擒汞，龍為汞為臣，為賓，故後用之以制鉛。是以虎為陰中之陽火，烹煉乾龍；龍即交陽中之陰火，以應之。鉛汞相併，和合凝結，即時餌歸金室。正陽翁曰：採藥于九宮之上，得之而下入于黃庭；抽鉛于曲江之下，搬之而上升于內院。玉液金液本還丹，搬運可以煉形；而使水上行，君火民火本煉形，搬運可以燒丹。而使火下進，五氣朝元，搬運各有時。三花聚頂，搬運

各有日。神聚多魔。搬真火以焚身。則三尸遁跡。藥就海枯。運霞漿而沐浴。則入水無波。又曰。龍虎相交。而變黃芽。抽鉛添汞。而成大藥。玄武宮中。金晶纔起。玉京山下。而真氣方升。走河車于頂上。灌玉液于衢中。起龍虎以飛金晶。養胎仙而真炁。聖師接人。唯恐不至。且修煉事大。既非燒煮。而下手採取。不得而聞見焉。言其採取者。採何物也。取何等也。吾今重為顯說。夫採取者。採先天之炁。取真乙之鉛。採坎中之爻。取水中之虎。採黑中之白。取陰中之陽。卻非傍門採精取血。又非入室補腦還精。非用靈柯一深九淺。又非

太極已
前造化
未始須
當着眼
三日出
庚即先
庚三日
後庚三
日之意

山峯採戰移行。彼皆一等濁俗愚夫。不求真師。迷迷相指。非惟自失。並害道真。行人須究生身。明太極已前之心。參造化未始之妙。晦朔並耀。月映太陽而後明。西南得朋。光旺庚方而成震。究境到此。則知人身先天真一之炁而生者也。則知母之復有母也。則知真鉛之宗師祖也。何真鉛宗祖。夫混沌已判。乾乃成巽。久變為離。而其真陽寄於坎中。是以坎中原屬於乾。此為真鉛之宗祖也。何謂母之有母。在天地未判之前。有物混成于中。含靈至妙之瑋。此謂母之有母也。既得採取。又悟生身。須攷氣候。且一月之中。止有

一日。一日之中。唯有在一時之中。分為六候。止用二候。以為採取。則一時之中。尚餘四候。四候之內。卻名合丹。合丹之妙。急以己汞合鉛。于斯時也。調和真意。同流六虛。自太玄關。逆流至天谷穴。而吞入黃金室也。斯乃元年下手之功。故真一子曰。立鼎器運動天機。初則全無形質。一如鴻濛混沌之中。既經起火。運符。便應元年滋產。泰同契曰。冠婚炁相紐。元年乃芽滋。是為受氣之初也。

真土妙用章第五

己土者
日感月
之龍氣
戊土者
月應日
之虎風
故易曰
雲從龍
風從虎

伯陽翁曰。土遊於四季。守界定規矩。龍虎經曰。並由中宮土德。黃帝之功。紫陽翁曰。離坎若還無己土。雖含四象不成丹。夫五行無土則不全。五金無土則不生。五穀無土則不實。金丹無土則不成。是以乾坤四面有土。坎中女土之為己。離中柳土之為己。以為金丹之象也。一年四季。分王而居。惟獨夏末秋初。土王適用。非土之用。則金不生。五行之中。以木剋土。小己能生也。今以鉛汞砂銀土之五行。而言鉛木生于兌。而母隱子胎。卻于坎中求之。蓋坎中有戊土者也。故以鉛投汞。即流戊就己之義也。言戊土與己土一處。

相交則金花自結。卻吞入腹中。此為飲刀圭也。刀者戊土中之鉛也。圭者戊己二土合為圭也。離中己土輔日之光。居于午上。午為陰之首。而日為陽。是以己土為陽中之陰也。象龍之弦氣也。坎中戊土助月之華。居于子上。子為陽之首。而月為陰。是以戊土為陰中之陽。象虎之弦氣也。龍虎根戊己之真土。是以龍虎交則戊己合。戊己合而鉛汞會。而還丹結。求其義莫泥於其文也。且求意當求意外之意。參主要悟玄中之玄。金丹大事。全仗戊己二土者也。迷迷則雲泥異路。悟之則針芥相投。喻如雨君相見。中有賓主。兩

戊午五月十七日之夕
陶子檢
出其手
抄本余
元欣羨
重提前
事陶子
樂于補
錄
慈水重
識

國交兵中有通好。故號之為黃婆。名之為媒娉。指戊土為河車。是有守疆界之說。指己土為牛車。是有定規矩之妙。但金丹所言各有其事。所用各有其時。悟真篇云。赤龍墨虎各西東。四象交加戊己中。謂金丹出於戊己也。戊己相合。坎離自交。龍虎二物居于戊己之中。頃刻凝結真精一粒。即餌歸黃金室內。卻運陰陽符火。煉成純陽也。王道云。日有三照。月有三移。日月出于東而光耀于西。則西方白虎金德之主。炁入于玄牝之中。化而為六伐。日月出于西而光耀于東。則東方青龍木德之主。炁入于玄冥之內。化而為

六乙。日月當于午。而光耀于北。則南方朱雀火德之
正炁入于玄冥之內。就土成形。化而為黑鉛。常于天
地杳冥之光。為天地萬物之根本金丹之祖炁也。

金丹大要卷下

火候妙用章第六



金碧經曰。歲火初溫微。亦如爻動時。悟真篇云。縱識
硃砂及黑鉛。不知火候亦徒然。王道云。金液神丹。全
在火候。火是藥之父母。藥是火之子孫。修行不知鉛
汞火候。則不能成丹明矣。紫賢翁云。聖人傳藥不傳
火。從來火候少人知。泥丸真人云。掃除末學小技術。
分別火候採藥物。只取一味水中金。收入虛無造化
窟。捉得百脉盡歸之。脉住氣停丹自結。黃庭經曰。知

雄守雌可無老。知白守黑急坐守。棲雲翁曰。人身三斗三升。火不得風不著。且以一日之中論之。子時一陽生。人之腎中有一陽純精之氣上升。則進陽火。是為復卦。午時一陰生。人之心。中有一陰至精之炁下降。則退陰符。是為姤卦。火候最秘。聖人不傳。今略露之。藥非火不產。藥熟則火化矣。火非藥不生。火到藥成矣。且火候之奧。非可一概而論。中有逐節條目。可不明辨之乎。夫金火為朋。而屬西南。故三日庚方癸陽初生。當先究參同契內第十八章之旨。則知根乎。天地之根。母其陰陽之母。是杳冥之內。恍惚之中。水

源至清。金無撓動。紫陽翁曰。虛無生白雪。寂靜發黃芽。火候之秘者。此其一也。當其採取之際。用武火之時。六候惟用二候。以取藥火。不可絲毫差謬。宜窮參同契內第十九章之旨。紫陽翁曰。藥物生玄竅。火候發陽爐者。其一也。雖已得藥入鼎。要明斤兩。又銖。勿致違當。勿多。紫陽翁曰。汞一點紅。金鉛三斤黑。火候之妙者。其一也。得真鉛歸于黃金室內。勻十二節。進其行符。魏真人云。周旋十二節。節盡更須親。火候之用。此其一也。至于添汞抽鉛。鉛盡汞乾。金丹已成。嬰兒收現。契曰。千周燦彬彬兮。萬遍收可覩。火候之

真水之
水恐是
含字順
之則凡
逆之則
仙藥物
之順逆
人多知
之矣火
候之順
逆惜人
多不知
也

全。此其一也。聖師叮嚀。後人以藥復謹慎。以火候親切至矣。只此火候與藥物。順之則凡。逆之則仙。紫陽翁曰。白虎首經至寶。華池神水真水。又曰。依時採取定浮沉。進火須防危。甚行人已得真師授。以口訣。奚可。不明火候乎。古歌曰。鉛為芽母。芽為鉛子。既得金捨鉛不便。蓋鉛是中室金母。毓生真汞。汞結為丹。鉛則無用。無名子曰。虛心則無我。萬物皆空。清其天君也。實腹則煉鉛乾汞。毋搖其精。精者汞也。守汞以實其腹。則金玉滿堂矣。即老子云。抱一者。一者丹也。抱一以空其心。心空則一塵不染。方其實也。煉鉛以制之。

汞乾形化則抱一以空其心。心空神妙。與道合真。丹
士未煉鉛金。毋搖汝精。精少則還丹不成。當知汞常
要充滿。是云實腹。己汞未充。取鉛稍易也。又當知採
藥之時。六識不具。六情俱忘。是云虛心。心一虛則萬
念俱息。萬念俱息。則龍吟虎嘯。鉛汞相投矣。既得真
鉛。又當虛心以運真汞。以運真汞。使真汞與真鉛相
唱隨。無久無休。是之謂真腹也。火候到此。切須保養。
夫一切人年狀念起。而真炁逐日走散。若云修煉。非
先天之炁。無由凝結。必要真鉛以制之。使結成丹砂。
丹砂已成。則棄鉛矣。夫火者神火也。候者符候也。法

天地為鼎爐。以陽為炭。以陰為水。日月運行。一寒一暑。曹真人云。百刻達離氣。丹砂從此出。學仙之士。宜熟究焉。

還丹妙用章第七

太上曰。虛極守靜篤。萬物並作。吾以觀其腹。至哉言乎。不數語而盡矣。夫致者委致也。虛者當物之中也。極者得畢其道也。守靜者。居無事之所篤者。謹慎而不失。萬物並作者。物之始生。吾者物也。觀者待也。復者返其本也。行人委置元神于物之中。則得其道。既

得其道。當居閒靜無事之所。謹慎而不失其道。候物之生物。而物又待其返本也。故一往一返。而生變化神明也。焉。此則七返之道備矣。又曰。夫物芸芸。各歸其根。歸根曰靜。靜曰復命。夫歸者還也。根者元也。言萬物雖去去之多。然物之元氣各返其元。即所謂一物一太極也。物返其元。是動而復靜也。靜曰復命。又靜而復動也。故一動一靜。而萬物生焉。聖人無空言。一語有數意。難以語訓。而可以意通。只如此章。自太極而至復。凡幾太極而幾復也。明此則九還之道盡矣。正陽翁曰。鉛汞兩般為藥本。若無戊己不成丹。三

乾與坤
交而中
虛成離
坤與乾
交而中
實成坎
今取坎
之中爻

家合成一真種。始見金丹有往返。悟真篇曰。勸君窮
取生身處。悟本還原是藥玉。又曰。七返硃砂返本。九
還金液還真。無名子曰。天一生水。地六成水。居北極。
坎陰之炁為真水。故曰六居。地二生火。天七成火。返
南。朶離陽之氣而生砂。故曰七返。言硃砂之還本也。
天三生木。地八成木。歸東處震位而為汞。故曰八歸。
地四生金。天九成。還西主兌位而為鉛。故曰九還。言
金液還真也。天五生土。地十成土。居中而變成丹也。
蓋返者。返我之本者。還我之原。何謂返本還原。且設
一喻。如人將百金寄放于西鄰。因久而忘之。遂至缺

復還與
離而返
本成乾
即是還
丹之象

顛倒數
說總不
外道生
仙一語
盡之故
易曰易

之一朝愚悟即訪西鄰而得之適充其用是之謂返
本還原何必泥文也亦猶人也年壯氣足而陽丹寄
于陰海之中無有得還忽感聖師授以還原返本之
道喜可知也遂即採取修煉以成真人是謂返本還
原也

顛倒妙用章第八

黃帝曰人發殺機天地反覆海蟾曰從無入有皆如
是從有入無有幾人又曰坎離反覆顛倒顛天地日
用皆迴旋金丹大道惟顛倒之用不可苟且務要詳

逆數也

卷一

五

求古齋發行

審須知顛倒有數說。有顛倒陰陽。顛倒坎離。顛倒男女。顛倒乾坤。顛倒鉛汞。顛倒五行。顛倒採取。顛倒賓主。宜在精通深曉。不可妄意猜擬。又不可一概而論。今總以悟真篇明之。如云。自知顛倒有坎離。又云。日居離位方為女。坎配蟾宮却是男。此言陰陽坎離男女之顛倒。無名子曰。日離屬陽反是女。月坎屬陰方是男。二物顛倒而生丹。卻以此丹點己之汞而結聖胎。悟真篇云。金公本是東家子。送在西鄰寄體生。認得喚來歸舍養。配將姤女作親情。又云。震龍汞自離鄉出。兌虎鉛生在西方。二物總因兒產母。五行全要

入中央。此鉛汞五行。震兌龍虎。兒母之顛倒也。無名子曰。汞為震龍屬木。木為火母。火為木子。此常道之順五行也。然朱砂屬火為離。木汞自砂中出。却是火返生木。故曰兒產母。鉛為兌虎屬金。金為水母。水為金子。此常道之五行也。然黑鉛屬水為坎。銀自鉛中生。却是水中生金。故曰兒產母。此五行之顛倒。如云金鼎欲留朱裏汞。玉池先下水中銀。又云。甘露降時天地合。黃芽生處坎離交。此言顛倒採取。行人須看玉池洗下之義。甘露降時之妙。易曰。小往大來。子曰。后以裁成天地之道。輔相天地之宜。要在於斯。不宜鹵

莽如云誰識浮沉認主賓。又云饒他為主我為賓。此言賓主之顛倒也。點鉛沈汞浮。沈者為主。浮者為賓。無名子曰。陽精是真乙之精。至陽之炁。號曰陽丹。己之真炁屬陰。為一身之主。以養百骸。及陽精自外來。却制己之真汞。則陽丹返為主。而己汞返為賓矣。且顛倒者何謂也。曰。迴旋也。逆取也。返陰陽也。轉天地也。何謂轉天地。猶如易曰。地天泰是也。翼曰。地在上。泰此即轉天地。喻如火之炎上者理也。顛倒者。則欲火之就下。火豈能就下者。正陽翁曰。君火民火本煉形。搬運可以燒丹。而便火下進。故必有其道矣。水

之就下者理也。顛倒者則欲其水之炎上。水豈能炎上哉。正陽老仙曰。玉液金液本還丹。搬運可以煉形。而使上行。是必有其道矣。此即返陰陽也。又如居家者為主。外來者為賓。顛倒者反以外來者為主。居家者為賓。乃亦如女之嫁夫者理也。顛倒者反以夫而嫁于女。故曰入贅。而名之曰養老郎也。夫乃外來人而卻為主矣。此之謂逆。則成仙也。若夫火炎上而水就下。則人也物也。非仙也。

神化妙用章第九

此章言
精化為
氣化為
為神之
景象

卷一

求古齋發行

海蟾翁說卦行火候周天畢。孕箇嬰兒鎮下田。霹靂一聲從地起。乾戶擘開光萬里。翻身撞出太玄關。這个方是神仙子。泰同契曰。修之不輟。休庵氣雲雨行。淫淫若春澤。液液象解冰。從頭流達足。究竟復上升。往來洞無極。怫怫被容中。行人既得刀圭入口。運己真火以養之。運火之際。忽覺夾背正氣上冲。泥丸漉漉有聲。似有物觸上腦中。須臾如雀卵。顆顆自膠下。重樓如冰酥香甜。甘美無比。覺有此狀。乃驗得金液還丹。徐徐咽歸丹田。如此而後。常常不絕。閉目內觀臟腑。歷歷如照燭。漸次有金光罩體也。泥丸翁曰。我

一本嬰
下有兒
字

惜功夫行一年六脈已息氣歸根老子曰專炁致柔
能如嬰兒此皆言溫養也夫溫養者墮肢體點聰明
終日如愚而不違不可須臾離也如雞抱卵暖氣不
可間斷則抽添之功自見矣抽添者以鉛制汞之後
逐日運火漸漸添汞汞漸多而鉛漸少久則鉛將盡
汞內乾化為丹砂號曰金液還丹之純陽則知形化
為炁炁化神是曰嬰兒是月陽神黃庭經曰瞻坐童
子坐盤桓問誰家子在我身正陽翁曰孩兒幼小未
成人全藉坤娘養育恩純陽翁曰九年火候直經過
忽爾天門頂冲破真人出現大神通從此天仙可相

賀到此則金丹大事畢矣。

運火行符須知章第一

伯陽真人曰。陽燧以取火。非日不生光。方諸非星月。安能得水漿。二炁玄且遠。感化尚相通。何況近存身。切在於心胸。陰陽配日月。水火為效徵。無名子曰。夫運火者。先定刻漏。以分子午。次接陰陽。以為化基。搬六十四卦于陰符。鼓二十四氣于陽火。回七十二候之要津。攢歸鼎內。奪三千六百之正氣。輻輳胎中。謹戒抽添。精專運用。慮危防險。不使頃刻參差。分毫差

三分或
即二分

忒故得外接陰陽之符。內生真一之體。苟或運心不謹。節候差殊。致使姤母逃亡。靈胎不結。營蟾子曰。採藥初關。先要識天癸生時。中關則知調和真息。周流六虛。自太玄關逆流至天谷穴交合。然後下降黃房。入于中宮。上陽子曰。運火者。運內外之火。火者藥火也。候者符候也。符者符合也。聖人下功煉丹之初。須知鉛汞兩相逢迎。真一之鉛將至。運己汞以迎之。鉛汞相合。即成黍粒之丹。餌歸黃金屋內。以為丹頭也。夫運火始自復卦。子時起首。疾進陽火。下手用功。故進火謂之野哉。野哉則龍虎交合。是用三分武火。前

之誤也
啞此三
與七時
言也三
分武火
乃子午
迎鉛之
功七分
文火是
真離合
丹之用

行短之謂也。行符午時始卦用事。則進陰符。包因陽火于內。故行符謂之罷功守城守城者。以其艱鄂已立。惟溫養沐浴。防微杜漸。是用七分文火。後須長之謂也。然復與子。皆從人身而求。須認自己生身之由。則得之矣。不必執文而泥象也。金丹四百字云。火候不用時。冬至不在子。宜仔細求之也。

朔望弦晦須知章第二

易曰。與日月合其明。與四時合其序。朱震易傳曰。晦日朔旦。坎月離日。會于壬癸。蓋每月朔旦子時。日月

卷一

求古齋發行

兌金位
鎮西月
之出庚
此兌金
旺時不
可執定
晦後三
日若以
晦後為
是乃生
人之道
也故上
陽子曰
當具慧
眼則而
象之

合璧于癸。薄暮會于昴畢之上。比喻初火之生也。當此之時。純陽已極。微陽初生。是謂潛龍三日之哺。月生庚上。真陽已肇。庚屬西南。易曰。西南得朋。乃與類行。參同契曰。坤初變成震。三日月出庚。是時也。藥物纔生。水源至清。未曾撓動。有炁無質之際。急向此時。具一隻智慧眼。則而象之。亦如太陰初授一物之炁。亦如坤之下爻。交乾之初爻。而為震。乃比人身純陽而生一物。即我師云。先天一炁。自虛無中來。點汞而入鼎也。是時鼎內。陽炁初布。砂汞立基。紫賢翁曰。一清一濁。金木間斷于戊己之門。一性一情。陰陽會聚。

于生汞之戶。採工儀未判之氣。奪龍虎始媾之精。入于黃房。產成玉寶也。八日酉時。月到天心。其平如繩。是謂上弦。得金半斤。龍虎經曰。坤丹變成兌。八日月出丁。以象鉛。鼎內鉛汞漸結流珠。是時金水炁停不進。陽火亦無行符。惟沐浴洗心而已。三五為望。望者日月相射。則陰中三陽已備。而成乾。猶月魄而日魂而滿。喻鼎中鉛汞壯盛。真陽充滿。火明金旺。將欲成器。是金水之炁與汞固結。汞與其母兩相流戀也。既望。平明月現。辛方。乾初變巽。乃陰陽相承之道。始焉則純陰。將交微陽。而生藥。後則陰抱陽炁。而成丹。巽

契曰上
弦數八
下弦數
八兩弦
合精皆
在此八
日內也
不可泥
文着象
是實在

乃承順陰符。陰炁漸生。色固物精。始無動逸。則金砂
落于胞中。陰中含陽。是謂歸根也。二十三日。平明月
現西方。坤交乾之中爻。而為鉛。鼎中藥物。自然凝結。
是時陰陽之炁復停。不行陰符。亦無進火。惟沐浴滌
慮而已。是謂下弦。得水半斤。以上弦金半斤。下弦水
半斤。兩弦合一斤之數。以結丹砂。泰同契曰。兩弦合
其精。乾坤體乃成。二十八日。平明月現乙方。此時陰
陽之炁俱足。金汞結而成胎。坎離運氣于鼎中。周流
六虛于象內。此喻金丹之始終也。至于晦日。日月後
會于壬。則陰極。而陽又將生矣。但句裏雖已分明。而

學仙子。當體于身。晦朔弦望。皆取證于身。不可泥文而着相也。夫月純陽也。不感日之陽氣。安能滅而復明。人亦似月也。當二人少壯之年。鴻濛未判。則純陽而氣全。故其精方勝而欲洩。未洩之前。是謂純陽。號曰真人。一泄之後。即去一陽。而後交一陰。是變為離。自此而往。情欲已萌。淳朴已散。精氣日損。損又損。以至于陽盡而陰純也。惟修行人。知道還返之妙。于其未盡之先。疾病未行。急急接助扶救。真陽收取。藥火以煉丹。而復其命。亦如太陰領覽太陽之氣。而復其明也。

原註微
字是危
字之誤
噬嗑曰
噬乾肺
即水源
混濁火
化丹失
即離之
突如其
來也焚
如死如
素如也
无妄大

防危護失須知章第三

緣督子曰。學全真者。得師畧知門經。而不知逐節事
條。知神炁相依。而不知鉛汞交媾。知鉛汞交媾。而不
知火藥混合。妄擬火候進退。不知此皆無成。真一子
曰。陽火至刻。水旱不調。隆冬變為大暑。或陰符失節。
寒暖相侵。則盛夏反為嚴霜。金室既砂。汞之不明。至
真則蟲螟之互起。天則山崩地圯。金虎與木龍沸騰。
小則雨暴風飄。坎男共離女奔逸。以此觀之。縱知鉛
汞二物。不曉火候。不防危險。實徒然耳。故慮險防微。

富即得丹入鼎以後之功故有屬利己與脫輻良馬逐俱宜无尤艱貞也六七條之防危乃九年面壁之景象也易曰明夷曰悔皆初關防危之言

金丹之大事也。但慮險防微。不啻一件。其初採之時。日月坎會。龍虎相交。戰爭之際。真人已潛于沈淵。浮沉慎守于規中。是時閉塞三室。惟當專心致志。否則喪身失命之事。紫陽翁曰。依時採取。定浮沉。進火須防危甚。最為初關之緊切者。其一也。採取之時。若或陰陽差亂。日月乖戾。外火雖動而行。內符閉息。不應枉費神功者。其二也。若候火過差。水銖不定。源流混濁。藥物不真。空自勞神。有損無益。此其三也。既得黍珠入鼎。須要溫美保扶。君心苟或未善。即恐火化丹失。此其四也。至有學者。備歷艱難。屢經危險。心胆驚

怖。平時在懷得丹入鼎。切宜驅除。務令清淨。勿稍牽
罣舊慮。以亂心君。是謂滌慮洗心。是謂沐浴。偶或留
戀。則恐鉛汞飛走。此其五也。及至十月胎完。脫胎換
鼎。不能保固陽神。輕縱出去。則一去而迷途。遂失舍
以無歸。此其六也。又有丹成之後。且要識真辨偽。若
功行未滿。眼前忽見靈異多端。奇特百出。以至生生
之事。皆能明了。若此皆為魔障。並非真實。切不可認
為成真成聖。茲乃邪偽妖等。見吾成道。乃欲引入邪
宗。以亂吾真。于斯時也。且要堅持慧智。保養全真。此
其七也。凡此皆防慮之大者也。有一不防。非但無成。

卯酉者
取一氣
平分也
非真卯
酉二時
也

恐致失傷。正陽祖曰。已証無為自在心。便須溫養保
天真。一年沐浴防危險。免見沉淪。更用心。吾故曰。慮
險防危。金丹之大事也。志斯道者。可忽乎哉。可不慎
哉。

卯酉刑德須知章第四

紫陽真人曰。鬼雞之曰。及其時。刑德凝門。藥象之鬼
雞者。卯酉也。卯酉非止一說。有天地之卯酉。有一年
之卯酉。有一月之卯酉。有一日之卯酉。有一時之卯
酉。天地之卯酉也者。氐房心為卯。胃昂畢為酉也。一

年之卯酉者。春分為卯時曰中和。秋分為酉序曰中。秋一月之卯酉。初八為卯。月滿上絢。酉時月到天心。二十三日為酉。月屈下絢。卯時月到天中。一日之卯酉者。日出為卯。而萬物作。日入為酉。而萬籟息。一時卯酉者。蓋攢簇之道也。簇一年為一月。而一月分六候。簇一月為一日。則一日分六候。故一年分七十候。簇于一日也。自知一年之中。止有一日。一日之內。止有一時。行人須辨時中卯酉。要知一時六候。採藥取鉛。惟用二候。猶餘四候。別有妙用。所為刑德者二八也。蓋二八者卯酉也。卯酉時陰陽平分之位。陽為德。德

則萬物生。陰為刑。刑則萬物死。而卯酉乃四陽二陰之道。將離而主殺也。時以卯之二陰。陰已不能勝陽。然殺氣未盡。至是而榆死。故為刑也。酉乃四陰而二陽。陽道將離。而陽發生。時以酉之二陽。陽雖不能勝陰。然生意尚存。至是而麥生。故為德也。正陽翁曰。切須專知章保初心。

沐浴滌慮須知章第五

指迷詩曰。沐浴之功不在他。全憑乳母養無差。五行和合陰陽順。同坐同行共一家。無名子曰。陽氣到天

指迷之
詩方是
謙豫之
功若無

此所謂
五千四
百八十
歸黃道
也

合造化方得所傳。苟有毫髮差殊。未免天地懸隔。夫
生殺也者。陰陽二物也。龍虎二物也。龍乃陽中之陰。
主生。故雲興致雨。潤澤萬方。而其中之陰能殺者也。
虎乃陰中之陽。主殺。故風哮吼。常有殺心。而其中之陽
能生者也。陰陽二物。順則成人。逆則成丹。故不為萬物
不為人。則成丹矣。是所謂生也。且道生個什麼。莫不
是生。天生地。生五行。生萬物者乎。莫不是有大靈通
智慧。有神聖變化者乎。且又道殺又殺箇什麼。莫不
是殺。乃無明煩惱的賊。殺乃旁門愚知的賊。旌陽祖
師以五童女劍殺之。純陽帝君以三清劍殺之。佛祖

戴之策二百十六
六故男
子十六
而精通
坤之策
百四十
有四故
女子十
四而化
也

以金剛之寶劍殺之故云護生須用殺殺盡始安居
祖師云斬魑滅魅多長生魑者痴也魅者昧也若人
早早殺了這愚痴暗昧則可以得長生之道矣行人
定知毫髮差殊不能成丹切須洞曉也若悟陰陽殺生
二物何憂不仙乎至如所謂卦象爻銖之說銖也者將
準之而定也爻也者將效之而用也象也者將象之
而為也卦也者猶卦示人便也以此為則例也爻與
銖也者明輕重也象與卦者明進退也積三百八十
四爻而成六十四卦積三百八十四銖而成十六兩
觔足卦滿潘喻丹之將成也行人務要知輕識輕知

名子之言又是
一理只作滌慮
解可也

地之中。陰陽相半。不寒不熱而溫。故為泰卦。不進火
候。為之沐浴。陰氣降天地之中。陰陽相半。不寒不熱
而涼。故為否卦。不行陰符。亦云沐浴也。蓋謂適當陰
陽相半。鉛汞既停。陰陽二炁自然交合。于斯時也。不
必進火。亦不行符。恐返傷丹。惟有洗心滌慮。以保養
之。故為之沐浴也。行人符將半時。憂愁喜怒哀樂。執
着貪愛之念。倏然脫去。渾無一毫牽掛。直至形如槁
木。必若死灰也。丹陽祖云。水中火發。休心景。雪裏花
開。滅意春。是謂洗滌其時也。則近卯酉。其卦則之否
泰。其候則屬溫涼。其象則為形德。至此罷火守城之

說。泰同契曰。候時加謹慎。審察調寒溫。周旋十二節。盡更須親入藥鏡云。受氣告。防危凶。火候足。莫傷丹。紫陽翁曰。及其沐浴法。卯酉亦虛比。卯酉時不可執。着外象。當于藥火到時而取也。古歌云。刑德同生殺。加臨二八門。丹砂宜沐浴。神水灌靈根。閉兌留金汞。禁關養魄魂。不須行火候。爐裏自溫溫。工夫到此可。不慎乎。

生殺爻銖須知章第六

昔我師云。學道之士。得內外藥物之真。兩股作用。全

重識深。知難識退。知易識進。不過以法金丹內外二藥也。猶以復震為採之初。則半斤為入藥之數。如百爻之謂。以三千爻為文。七十爻為武者。則知採藥之難也。以卦足而藥成。則丹足二八一斤之數。故火記言二百一十六。乃乾之策也。一百四十四。乃坤之策也。陰陽之數既足。金液之丹已成也。

脫胎換鼎須知章第七

入藥鏡云。盜天地奪造化。又曰。初結胎看本命。終脫胎有四正。紫陽翁云。節氣既周。脫胎神化。名題仙籍。

位號真人。此乃大丈夫功成名遂之時也。又曰。夫金丹者。採二八兩珥之藥。結三百日之胎。心上功夫。不在吞津咽氣。先天造化。須當聚氣凝神。行持惟憑口訣。至簡至易。非色非空。無中養就嬰兒。陰內煉成陽炁。行人既感真師傳授。未得真鉛。先當收拾自己精神。不可恣情縱慾。凡於日用應酬之間。似有若無。忘情絕念。以待藥之至也。故純陽祖師云。七返還丹在人。先須煉己待時。清淨經云。人能遺其慾而心自靜。澄其心而神自寧。自然六月不生。三毒消滅。夫人心虛則澄。坐則定靜。勿言希聽。存神保命。多言則損氣。

三年功
畢嬰兒
產調神
九年壽
參天地
而濟天
下矣
此周易
離卦傳
煉神還
靈之事
又謂之
神仙復
做神仙
是也

多喜則放情。多慾則觸意。多耗哀悲思慮則傷神。貪
慾勞困則傷精。皆修行之人。不宜有也。若得先天真
鉛合汞。又喜火候無差。溫養保扶。均調神息。直至丹
熟胎完。嬰兒成就。而成真人。三年九載。主行累功。或
留形住世。接物度人。如安其生。藍采和是也。或入仕
途。匡時理世。如東方朔。竇君令是也。至如五祖七真。
慈悲接人。張葛許浮邱諸祖師。乘時救劫。伺詔飛昇
者也。若也再就向上之事。則移胎換鼎。可無難矣。何
謂向上之事。前胎完就。已成真人。則移居上院。却重
整乾坤。再造陰陽。子又生孫。百千億化。紫陽翁曰。一

載生箇兒。箇箇會騎鶴。泥丸真人曰。一載胎生一箇兒。子生孫。曾孫又孫。若應時之功。則身歸三清矣。丹陽祖師曰。神潘太虛亦無所碍。故天有時而崩。地有時而陷。山有時而摧。海有時而竭。凡有象者。終歸于壞。惟道成者。神與道合。永却無壞。又兼功及九祖。則白日同昇上清矣。

須知章第八七事

上陽子曰。道必由學。學必由精而已矣。老子曰。吾非聖人。學而得之。孔子曰。不如某之好學也。又曰。生而

知之者上也。學而知之者次也。困而學之又其次也。釋迦文佛聞伴侶。而欲捨其身。黃帝順下風而膝行。進問廣成子治身。奈何而可以長久。夫古之大聖。亦安有不問不學。而能知大道者。今時人多妄誕。不肯下問。何時得聞大道哉。

夫道有玄談。道有心授。君臣父子昆弟夫婦朋友。是綱常之道。可以玄談。而非心授也。天命之性。率性之道。可以心授。而不可以玄談也。率性之道。即孔子一貫也。即孟子集義所生也。綱常之道。雖童稚亦可訓之。彼有國有家者。置所司以掌之。萬世不易者也。至

如集義率性之道。可以心授。前賢注疏。畧不及也。馬若賢人君子。遇聖師口授。而不驚。終以集義率性之道。而修之。是則謂之大聖人也。綱常之道。在其中矣。煉丹者。砂硫水銀。是修煉之道也。可以立談。而非心授也。所言心授者。無為而無不為也。為之而有以為也。可以心授。而不可以立談也。無為有為之道。即金丹之大道也。夫丹爐修煉。凡硫水銀之道。雖愚夫愚婦。可煉。故可玄談。至如先天真鉛。有為之道。即金丹之大道也。雖上士至人。愚師口授。而不免疑焉。若得師指示金丹有為之道。勤而修之。是之謂神仙也。夫

頑坐也。守性也。持齋也。是坐禪之道。可以立談。而非
心授也。惟正法眼藏。涅槃妙心。直指人心。見性。可以
成佛。是故可心授。而不可以立談也。正法眼藏。直指
人心。即最上一乘之道也。持齋坐禪。雖庸人孺子。亦
可以立談也。至如一乘之道。雖利根上智。于佛祖言
不證。猶不免疑也。馬。是以靈山會上。五千起席。五祖
法。不付神秀。而與老盧。是謂可以心授。而不可以立
談也。葛仙翁六十始遇師。白玉蟾六十四始遇師。皆
成道也。是為道有心授也。

夫道有三悟。孔子易翼曰。近取諸身。遠取諸物。是言

物字從
勿為變
月從牙
為日文
武則此
物乃坎
月中一
元大武
也

道也。行人從近與遠及身與物。四者求之。眼下即有
悟處。清靜經言。內觀其心。心無其心。外觀其形。形無其
形。遠觀其物。物無其物。是言道也。行人從內外遠及
心形物。六者求之。目下便有悟處。佛祖云。不是心。不
是佛。不是物。是言道也。且三教全師。皆曉世人從物
求道。以道為物。須當慎審思擬。切勿容易看過了也。
蓋道者乃萬物之一物。而物者乃大道之一物也。故
老子曰。有名萬物之母。又云。淵尊似萬物之宗。是皆
以物而名道也。一切常人。不肯尋師。或以孤陰寡陽。
攝心兀坐。或以持齋守戒。離俗絕塵。或以凡砂鉛銀。

煅煉爐火。凡此皆談而非悟也。能有是篇言下技機。須有奇特大悟之處矣。

夫道有三傳焉。上焉者。文善人。士寡言好善。能棄富貴。惟急于身。是云上士。宜傳道焉。中焉者。質而不文。聞道篤信。能割恩愛。力行精進。不顧是非。是曰中士。乃有上士之志。宜傳道焉。下也者。愚而信實。樂善棄惡。捨己從人。勇于敢為。是云下士。其志可尚。宜傳道焉。故得此道者。莫不堅固智慧。莫不遏惡揚善。夫善之一字。乃入道之梯航也。是以常人耳常聞善。則腎不走。口常言善。則心神專。鼻常嗅善。則肺能安。魄眼

人性本善能為善則本性靈明而活潑故可以傳道後來斯有三千功八百行以行道方不負其所傳

常視善。則肝能育魂。意常思善。則脾能生氣。黃中通理。修行人一切焉。可不善哉。

夫道有三戒。凡學道者。心雖慕向。而乃驕其富貴。不肯下問。不立盟誓。是謂奸譎。戒而莫與。次學道者。略聞傍門小法。惟是強辨。以逞乾慧。是謂誇眩。戒而莫與。三學道者。疑信參半。不以生死為憂。重財輕身。是

夫道有三去焉。一者雖智人才士。而好論狀告人哉。是謂無德。宜去之也。二者雖善人勝士。而最好詆排是非。妄議古今。是謂自恃。宜去之也。三者雖信道向

善。而口是心非。背真就偽。是謂不誠。宜去之也。夫道有四異。四異者何。酒色財氣是也。一切常人。飲少輒醉。平時謹慎。化為戲謔。平時正直。化為諛佞。平時廉潔。化為貪淫。平時靄和。化為狂傲。因酒喪德。敗壞性真。行人戒慾。靜坐。斂精。怡神。不為酒亂。此其異耳。世之化聲色。敗人者多。常人肆情縱慾。貪着無厭。如彼蜉蝣。以燈光為色。以焰為樂。投光赴焰。來往不捨。趁燈而撲。人亦如是。着于愛慾。精氣以竭。而情難割。情牽神失。意動氣散。神氣既散。命亦隨逝。色之為物。本無鋒刃。而其殺人。甚于刀截。大修行人。似同而異。酒

肆淫房。未嘗不戲。欲乃非色為色。非知色不色。不色中色。色無定。此乃異耳。云何非色為色。如彼蓮花香引十里。花却是色。香即是聲。修行人不貴其香。不貴其色。惟貴其信。信即是蓮花之與香。不能長流。蓮實可久。實能安心。此故云信。是以貴之。太上云。其精神真。其中有信。猶此意也。何謂知色不色。如彼河水清流。涓涓水以濟舟。至于彼岸。其舟與水。悉皆外物。祖師不云。丹成而後丹房器皿。委而去之也。何謂不色中色。如彼枯旱。陰雲四興。甘雨驟至。須臾復霽。饒益衆人。若乃求其向來雲雨。一無所見。而惟五穀萬物。

蒙潤發生。維摩經云。遊諸四衢。饒益衆生。入諸淫房。示慾之道。此之謂也。色無定色。其又云。何如彼寶月。歲十二度。朔望弦晦。無定之中。而有。大定。當詳論之。三日生魄。色以大定。八日半盈。是云上弦。十五對望。圓明遍滿。凡彼人間。莫不瞻仰。而其光輝。圓而復缺。乃不長在。若人再欲觀其光彩。須別索求生魄弦。易曰。與天地合其德。與日月合其明。又曰。原始要終。故知生死之說。此謂色無定色也。一切常人。貪求無厭。積而不散。為兒孫計。不悟天地日月盈虛消長之理。如彼石崇。富敵于國。財聚怨結。身戮家喪。大修行人。

既得其財。即以求藥。得藥成丹。成丹而後。盡散其餘。此為異耳。一切常人。爭盡閒氣。惱亂身心。好訟欺貪。量可即奪。不顧因果。生死不悟。悔吝凶危。皆由自起。所爭者少。所喪者多。如彼項至英雄。蓋世卒死屍分。餒餓鷹犬。況後世人之所爭。不及此乎。大修行人。所爭之氣。非人所知。是先天真一之氣。修仙成佛。若非是炁。不係修行。不能長生。此為異耳。

附丹法參同十八訣

一 採藥 收拾身心。斂藏神炁。

二 結丹 氣凝聚念不動

三 烹煉 金液煉形玉符保身

四 固濟 絕念忘形

五 武火 奮迅精神祛除雜念

六 文火 溫溫不絕綿綿長存

七 沐浴 洗心滌慮

八 丹砂 有無交入隱顯相符

九 過關 果生枝上子在胞中

十 分胎 雞能抱卵蟬能成形

十一 溫養 知白守黑神明自來

十二 防危 一念外馳火候差失

十三 工夫 暮採朝收時烹日煉

十四 交媾 念念相續同成一片

十五 火 對景無心晝夜如一

十六 聖胎 蟄其神藏其炁

十七 九轉 火候足嬰兒現

十八 換鼎 子又生孫千百億化

戊午五月十九日夕十時欠十分補抄訖並記

慈水然蟬子

昨承桂子示閱叅悟約注。觀之則更知上陽子大要之要。適值陶子行篋中檢出。樂相巧遇。亟為錄出。幸也何如。第觀大要似亦知其要。然按之則又茫然。楊師謂我頑玩。豈不怨哉。惟吾實猶猪八戒吃人參果。囫圇一吞。莫知其味。質之問之。何以教之。六月十七燈下句讀畢。記之以識吾之愚蠢中。

和居士

頃又得陶子之續。獲四川刻五種全部。閱後亟將玉谿子眉批補入上層。幸以誌之時。子月下浣。慈水

甲寅重陽後三日承陶子惠目通微道人刪訂
之上陽子金丹大要抄本一冊蟬窮夕貪覽私
擬次日得便一言俾錄出細讀不意時不湊巧
且又有事糾纏卒不果惟強留重宵匆匆竊抄
次數篇適陶子來含笑未豫故未終篇亟以璧
還祇緣蟬閱此事有所獲故不自已而竊抄陶
子有道者必不以是而為玷也

十有七日句讀畢兀自識過 慈永然蟬子

晦朔合符十八章

此章象一月之晦朔弦望以比煉丹之行爻合符蓋
一年十二度晦朔弦望天上太陰有十二度與太陽
合璧人間少陰有十二度以隱形看經此陰陽之正
也惟少陰也。冥滓杳冥不可度量聖人測之優游太
極方擬合符始可行中故號先天天上之太陰每會
太陰日月合符月在日之下日在月之上月上正日
之精光其光向天非人可見亦有男女交合男在上
女在下女為男覆而不可見當此晦朔月在之下輝
光未分此人間之少陰也太極混沌之時先天鴻濛
之內經罷符至初三庚方微陽將生陽壯陰牝相從

配合其中滋液潤澤自然施化流通天地神明不可
 度量也。夫大道者非聖賢之資妙。雖天地不能測度。
 雖神明不能猜量。何哉。金丹乃先天之炁。聖人善與
 天地之合德。逆施造化以生此炁也。聖人能與日月
 合明。顛倒用功以行此炁也。聖人巧與四時合序。以
 用此炁。而寒暑不能相拘也。聖人潛與鬼神合吉凶。
 以成此炁。而鬼神見情狀。故天地神明且不可度量。
 惟聖人為能也。利用安身。隱形而藏。此何謂也。坤道
 也。坤之為用。坤宮有土。土制坎水。善利萬物。如不爭
 者。水之用也。聖人能逆用之。乃得水之利。易之用六。

利用永貞者。坤之德也。始于東北箕斗之鄉。何謂也。每朔月與日合會。必于箕斗之鄉。箕斗為艮。艮之為卦。陰侵陽也。號曰鬼路。月每至此而失其明。故曰喪明。有若世人順行五行。生老病死。寒暑代謝也。旋而右轉者。天道左運。日月星辰。悉皆右轉。月至此鄉。必晦而會。如璧如圭。一日二日。旋而右。至于庚方。精光纔吐。魄乃生也。焉。畢月昴日。月借日光。光吐于下。如乾陽初生。坤之下為震象。初三之夕。一陰二陽。乾之長男。得時行道。故三日震動也。初八上弦。一陰二陽。坤之少女。兌受丁火。代坤行道。以主其事。陰陽和平。

神明乃生。故曰八日兌行也。三五為望。月全陽輝。故曰三五德就。乾體乃成。如上爻符比丹鼎中。已得金水。太陰映日。如生精魂。人生象月而生金丹。鼎中有丹。夕陽若厲。滿則慎溢。盛則恐衰。惟聖人為能慎終如始。巽繼其統。固濟操持。徐運陰符。包裹陽炁。艮王進止。符滿下弦。漸結漸凝。天位加喜。抽添鉛汞。鉛盡汞乾。六五坤成。結括終始。鉛汞俱化。金丹已成。雖以一月。喻其行持。功要十月。方凝成形。功滿則三年。功高則一紀。在人積行何如耳。若夫大聖人再造陰陽。推情合性。轉而相與。別立丹爐。復造九鼎大丹。亦如

璇璣復建于子。比十二爻周于一月。晦而至朔。朔則
屈爽。初陽再動于復卦矣。故云故無常位。為易之宗
祖也。

爻變功用十九章

上章言一月晦朔弦望採煉成丹之象。此章比一年
十二月功行之象。其初得丹。比為復卦。復者一陽伏
五陰也。聖賢攸行此道。則超凡入聖。邪人若行此道。
則失命喪身。文王故曰。朋來無咎。反覆其道。七日來
復。利有攸往。朋來者。有朋自遠方來也。無咎者。有益

而無損也。返覆其道者。用易之道也。顛倒而行也。七日來復者。隱其光七日再吐亦有人也。經動七日而陽初生。利有攸往者。善進而無失。東京賦云。日月會于龍獵者。獵音鬪尾星也謂陽將復。孔子曰。復其見天地之心乎。世人不知天地之心。老子號此心為玄牝之門。雲房指此心為生門死戶。易曰。雷在地中復。先生至日閉關。商旅不行。后不省方。雷乃剛陽。地乃柔陰。以剛陽在柔陰之中。復彼先天地之炁。先王至此日行此道。則閉關而不省方。得專心而致志。商旅者雜泛也。不行者。當絕其雜泛之事。專行其道。故象傳曰。不

遠之復以修身也。又曰。中行獨復以從道也。朔旦為復。陽炁始通者。聖人之心一也。復者。先伏而後能復也。陽之始炁。出入相通。且無嫉害。立表微剛者。乾動而真也。黃鐘之律。陽月建子。兆者。衆庶也。始也。庶物生此陽炁。昔始滋彰。播施柔暖。黎蒸得常者。黎蒸之衆。得復柔暖。一陽之炁。皆能復其常道也。上陽子曰。作丹之妙。其要在此。切毋輕忽也。學道已得師訣。須曉三關三候。何也。預營壇墀。先採藥物。既得藥物。出入相通。行煉己之功。柔暖播施。微溫直透。此為初關第一候也。臨馭丹爐。施條接意。闢開道路。不僭不狂。

分彩和光。愈低愈下。大呂應丑。日京漸長。是為中關。第二候也。太簇律臨。仰以成泰。泰之為卦。地上于天。陰若居上。水能潤下。陽居于下。火臨照上。故咸之翼曰。柔上而剛下。二炁感應。以相與止。而說男下女。是以亨利貞。夫五行顛倒。大地成寶。柔施于前。饒他為主。剛施于後。我反為賓。牡初小往。牝乃大來。金氣相須。陽乾全體。此云剛柔並隆。陰陽交接。是為下關。第三候也。漸歷大壯。結凝還丹。俠列卯門。榆莢歸根。刑德相負。晝夜如分。言丹之兆。落在黃庭。以防以養。宜慎宜專。夾之為卦。陰以決別。陽炁既回。金丹懷孕。乾

健盛明。金氣已純。陽終于己。運行陰符。始承乍包。陽無走逸。陽復得明。陰為主人。坤之為化。初六履霜。非底寒泉。陰炁下來。六月為遯。劍精俟時。否屈七月。陰陽不通。陰伸陽屈。陽炁內明。八月觀象。量察秋情。任畜微稚。若麥之蘖。老枯復榮。若薺之芽。化氣既竭。剝削其形。道窮則返。歸乎坤元。一來一往。恒順承天。此多譌作。深有法度。或序冒頭。或括結尾。無冒頭者。結目括之。無結尾者。冒頭總之。即如此章。是無冒頭。而以結尾括之。其首句曰。朔旦為復。而臨。臨而泰。泰而大壯。壯而夬。夬而乾。乾而姤。姤而遯。遯而否。否而觀。

觀而剝剝而坤。尾却結曰。玄幽遠渺。隔闕相連。只此兩語。最為簡易。玄幽遠渺者。陰陽二物。至玄極幽。不可摸捉。至遠極渺。不可思議。而其造化。功倍天地。隔闕相連者。二物簡隔。動幾萬里。若得黃婆。以媒合之。則雖至遠而至近也。是以兩物應度而育種。為陰陽之元聖人用之。而行其道。寥廓恍惚。而不可捉摸者。未容度量。聖人推之以逆其用也。先迷失軌。後為主君者。柔順利貞。君子攸行。先迷失道。後順得常。此十翼之辭也。仙翁引而詳之。中言陰為主人。末曰後為主君。皆坤之利。地之道也。無平不波。道之自然。水之

至平。瀦為淵陂。畔岸不流。陂若盈科。則水自汎。以水喻道。自然之理。變易更盛。猶復至乾。消息相因。如姤至坤。故云終坤復始。如循環也。帝王成御千載。常存者。若帝王能承御乾坤逆順之道。則千載之壽。亦未為多。若功崇行著。白日升天。亦分內事。昔黃帝一世為民。修世間福。再世乃得為臣。復修出功德。三世乃得為君。遂捐天下。離棄萬機。尋山水幽絕處。得鼎湖之君山。煉此九還大丹。丹成之後。白日乘龍而上升也。即洞湖。湖中有山。因黃帝煉丹。號曰君山。

卷一

三

求古齋發行

金丹大要卷下終

